

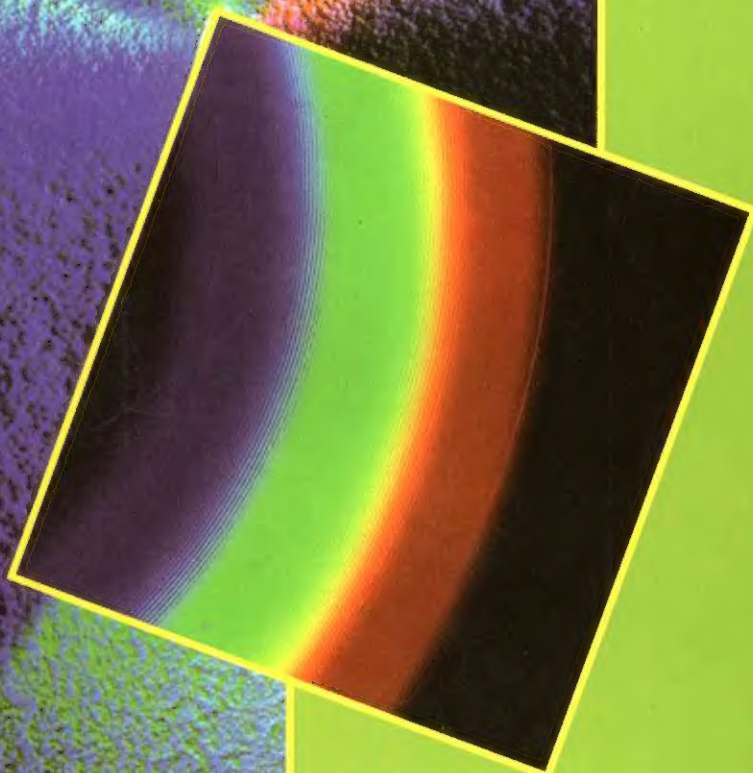
کتابهای

موضوعی

فیزیک

نورشناسی هندسی

محمدعلی پزشپور
اسفندیار معتمدی



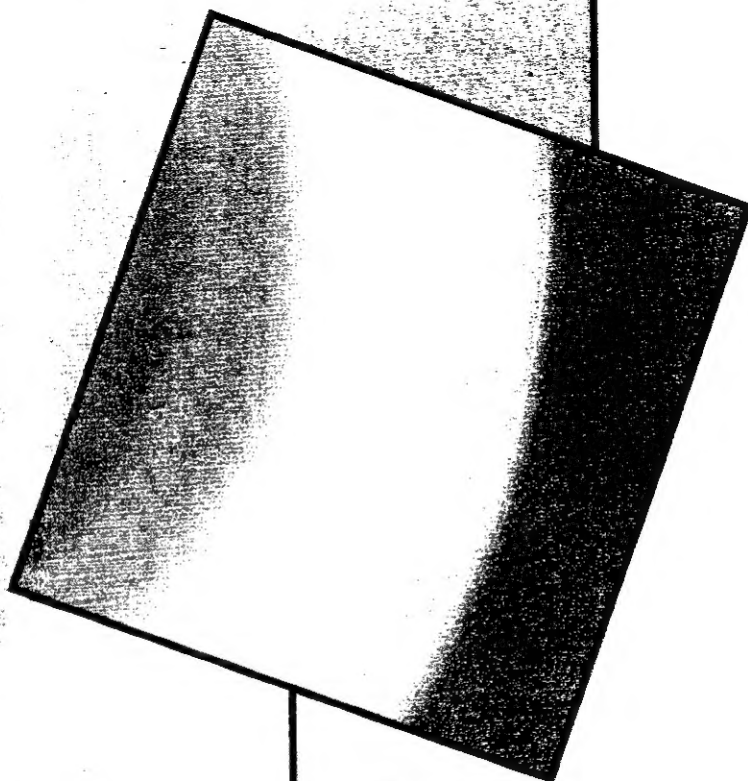
کتابهای

موضوعی

فیزیک

نورشناسی و نئازنسی

محمدعلی بزشپور
اسفندیار معتمدی



انتشارات علمی کالج
سندج خ پاسداران مجتمع
تجاری کردستان طبقه همکف واحد ۱۶۱ و ۱۶۲
تلفن: ۳۲۳۷۲۳۷-۰۸۶-۲۲۹۱ فاکس: ۳۲۳۵۷۹۶



کتابهای موضوعی فیزیک

نورشناسی هندسی

مؤلفان: محمدعلی پزشیور، اسفندیار معتمدی

ویراستار: ناصر مقبلی

ناشر: مؤسسه فرهنگی فاطمی

چاپ سوم، ۱۳۸۴

شابک ۹۶۴-۳۱۸-۳۴۹-۱

ISBN 964-318-349-1

تیراژ: ۵۰۰۰ نسخه

آماده‌سازی پیش از چاپ: واحد تولید مؤسسه فرهنگی فاطمی

- مدیر تولید: فرید مصلحی

- طراح جلد: زهرا قورچیان

- حروفچینی و صفحه‌بندی (T&X-پارک): زهره امینی

- رسام و صفحه‌آرا: فاطمه تقی

- نظارت بر چاپ: علی محمدپور

چاپ و صحافی: چاپخانه زلال

کلیه حقوق برای مؤسسه فرهنگی فاطمی محفوظ است.

مؤسسه فرهنگی فاطمی تهران، کدپستی ۱۴۱۴۶ - خیابان دکتر فاطمی، شماره ۱۵۹

تلفن: ۸۸۹۶۱۴۲۲ - ۸۸۹۶۴۷۷۰ - ۸۸۹۵۶۲۵۸

info@fatemi.ir

پزشیور، محمدعلی، ۱۳۰۷ -

نورشناسی هندسی / مؤلفان محمدعلی پزشیور، اسفندیار معتمدی؛ ویراستار ناصر مقبلی. - تهران: فاطمی، ۱۳۸۲.

هفت، ۱۷۲ ص: مصور، جدول، نمودار - (کتابهای موضوعی فیزیک)

ISBN 964-318-349-1

فهرستویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

واژه‌نامه.

کتابنامه: ص. (۱۷۱).

نمایه.

چاپ سوم: ۱۳۸۴.

۱. نورشناسی هندسی. ۲. نورشناسی هندسی - - آزمایشها. ۳. نورشناسی - - مسائل، تمرینها و غیره (متوسطه).

۴. نورشناسی - - آزمایشها. الف. معتمدی، اسفندیار، ۱۳۱۷ - . ب. عنوان.

۵۳۵/۳۳۰۷۶

Q۵۳۸۱/پ۲۰۹
کتابخانه ملی ایران

۸۲-۹۶۲۹

فهرست

۳۱	آینه کاو	پنج	سخن ناشر
۳۱	۱۲-۲ تصویر در آینه کاو	هفت	پیشگفتار مؤلفان
۳۵	۱۳-۲ محاسبه فرمول آینه های کاو	۱	فصل ۱ کلیات درباره نور
۳۸	۱۴-۲ رسم تصویر در آینه کوژ یا محدب	۱	۱-۱ تاریخچه
۴۰	۱۵-۲ کاربرد آینه های خمیده	۲	۲-۱ ماهیت نور
۴۱	۱۶-۲ ابیراهی	۴	۳-۱ سرعت نور
۴۲	۱۷-۲ میدان دید آینه ها	۵	۴-۱ انتشار نور به خط مستقیم
۴۳	خلاصه فصل	۶	۵-۱ سایه و نیم سایه
۴۴	هدفهای آموزشی	۷	۶-۱ خورشیدگرفتگی
۴۵	خود را بیازماید	۹	۷-۱ ماه گرفتگی
۵۶	فصل ۳ شکست نور	۱۰	۸-۱ دوربین روزنه ای
۵۶	۱-۳ مقدمه	۱۱	۹-۱ نور و روشنایی
۵۹	۲-۳ بازتاب کلی	۱۲	خلاصه فصل
۶۱	۳-۳ تار نوری	۱۳	هدفهای آموزشی
۶۳	۴-۳ رنگین کمان	۱۳	خود را بیازماید
۶۳	۵-۳ سراب	۱۸	فصل ۲ بازتاب نور
	۶-۳ رابطه ضریب شکست محیط	۱۸	۱-۲ مقدمه
۶۴	با سرعت نور	۱۸	۲-۲ بازتاب نور
۶۵	۷-۳ روش ترسیم پرتو شکسته	۱۹	۳-۲ اصل فرما
۶۵	۸-۳ عمق ظاهری و عمق حقیقی	۲۱	۴-۲ آینه تخت
	۹-۳ اندازه گیری ضریب شکست مایع	۲۱	۵-۲ تصویر در آینه تخت
۶۹	به روش عملی	۲۳	۶-۲ انتقال آینه تخت
۶۹	۱۰-۳ مسیر نور در یک تیغه شیشه ای	۲۵	۷-۲ چرخش آینه
۷۰	۱۱-۳ محاسبه جابه جایی پرتو ورودی	۲۶	۸-۲ تصویر در دو آینه متقاطع
۷۲	۱۲-۳ تصویر در یک تیغه شیشه ای	۲۸	۹-۲ کاربرد آینه های تخت
	۱۳-۳ تشکیل تصویر چندگانه در	۲۹	۱۰-۲ آینه های کروی
۷۲	آینه شیشه ای ضخیم		۱۱-۲ رسم پرتوهای مشخص در

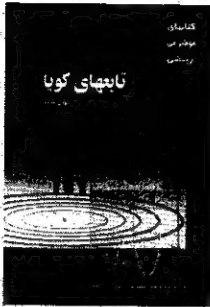
۱۱۳	خود را بیازماید	۷۳	خلاصه فصل
۱۱۹	فصل ۶ چشم	۷۴	هدفهای آموزشی
۱۱۹	۱-۶ مقدمه	۷۴	خود را بیازماید
۱۱۹	۲-۶ چشم	۸۰	فصل ۴ منشور و پاشندگی
۱۲۲	۳-۶ معایب چشم	۸۰	۱-۴ منشور
۱۲۵	۴-۶ دوام بینایی	۸۱	۲-۴ فرمولهای منشور
۱۲۶	خلاصه فصل	۸۱	۳-۴ رابطه زاویه شکست و
۱۲۶	هدفهای آموزشی	۸۲	ضریب شکست نور
۱۲۷	خود را بیازماید	۸۲	۴-۴ رابطه زاویه انحراف با
		۸۳	زاویه تابش - منیمم انحراف
۱۳۱	فصل ۷ ابزارهای نوری	۸۵	۵-۴ بازتاب کلی در منشور
۱۳۱	۱-۷ مقدمه	۸۶	۶-۴ پاشندگی نور سفید در منشور
۱۳۱	۲-۷ ذره بین	۸۸	۷-۴ آمیختن رنگهای طیف نور
۱۳۵	۳-۷ میکروسکوپ	۸۹	۸-۴ نور خالص و نور مرکب
۱۳۹	۴-۷ دوربین نجومی	۸۹	۹-۴ رنگ مواد
۱۴۱	۵-۷ دوربین زمینی	۹۱	۱۰-۴ صنعت رنگسازی
۱۴۱	۶-۷ دوربین گالیه	۹۲	خلاصه فصل
۱۴۲	۷-۷ دوربین دوچشمی (منشوری)	۹۳	هدفهای آموزشی
۱۴۲	۸-۷ دوربین نیوتون	۹۳	خود را بیازماید
۱۴۳	۹-۷ دوربین عکاسی	۹۹	فصل ۵ عدسیها
۱۴۴	۱۰-۷ پروژکتور	۹۹	۱-۵ مقدمه
۱۴۵	خلاصه فصل	۱۰۰	۲-۵ پرتوهای مشخص در عدسیها
۱۴۵	هدفهای آموزشی	۱۰۲	۳-۵ تصویر اجسام در عدسیهای همگرا
۱۴۹	تمرینها	۱۰۵	۴-۵ رابطه بین فاصله جسم و
۱۵۱	خودآزمایی کلی	۱۰۵	تصویر تا عدسی
۱۵۱	پرسشهای چهارگزینه‌ای از هفت فصل کتاب	۱۰۸	۵-۵ توان عدسیها
۱۶۲	تمرینهای کلی	۱۰۹	۶-۵ قضیه همگرایی
۱۶۵	پاسخنامه پرسشهای چهارگزینه‌ای	۱۱۰	۷-۵ رابطه توان با شعاع
۱۶۶	پاسخنامه پرسشهای چهارگزینه‌ای کلی	۱۱۰	دو وجه عدسی
۱۶۷	فرهنگ اصطلاحات	۱۱۱	۸-۵ ابیراهی رنگی
۱۷۱	فهرست منابع	۱۱۲	خلاصه فصل
۱۷۲	نمایه	۱۱۲	هدفهای آموزشی

سخن ناشر

سالها پیش مؤسسه فرهنگی فاطمی به منظور ارتقاء سطح علمی علاقه‌مندان به‌ویژه دانش‌آموزان دبیرستانها اقدام به انتشار مجموعه کتابهایی با عنوان گنجینه دانش در زمینه مباحث فیزیک، شیمی، و ریاضی کرد که با استقبال فراوان علاقه‌مندان روبه‌رو شد. اگرچه این مؤسسه در خلال این سالها مجذانه در ترجمه و نشر بسیاری از کتابهای مهم درسی آموزش علوم در کشورهای پیشرفته کوشیده است ولی همواره در صدد بازنگری و روزآمد کردن کتابهای تألیفی در انطباق با نظام جدید آموزش و پرورش بوده است. اکنون این تلاش به انتشار مجموعه‌ای از کتابهای تألیفی موضوعی در مباحث فیزیک، شیمی، ریاضی و زیست‌شناسی دبیرستانی و پیشدانشگاهی انجامیده است. منظور از موضوعی بودن این کتابها این است که مطالب هر کتاب شامل مبحث خاصی از یک شاخه علمی است.

تألیف این کتابها با همکاری مدرسان دانشگاهی و دبیرستانی و براساس نیاز و اظهار نظرهای دانش‌آموزان دبیرستانها به عمل آمده است. مؤلفان علاوه بر شرح مبسوط مطالب به بالا بردن سطح فهم علمی دانش‌آموزان و آماده‌سازی آنان برای توفیق در امتحانات و آزمونهای ورودی دانشگاهها و داوطلبان المپیادها نیز توجه داشته‌اند. به‌علاوه مطالب این کتابها در مواردی فراتر از سطح کتابهای درسی است و تمرینها و پرسشهای آن حاوی نکات جدیدی است که می‌تواند برای دبیران ارجمند نیز قابل استفاده باشد.

ریاضی



فیزیک



شیمی



زیست‌شناسی



پیشگفتار مؤلفان

حواس پنجگانه انسان دریچه‌هایی برای ورود آگاهی‌هاست. ما از راه حواس خود با جهان آشنا می‌شویم. دریافتهای حسی ما اساس اندیشه و ادراک ماست. در میان حواس پنجگانه (بینایی، شنوایی، بویایی، بـساوایی و چشایی)، بینایی جایگاهی ممتاز دارد. ما از راه چشم و به کمک نور می‌توانیم به وجود اشیا پی ببریم و رنگ، فاصله و اندازه آنها را تشخیص دهیم.

بدون نور جهان تاریک و ترسناک است، گیاهی نمی‌روید و جانوری نمی‌زید.

مطالعه درباره چشم و نور از زمانهای بسیار دور آغاز شده است. در یکی دو قرن اخیر به این نکته پی برده‌ایم که از طیف گسترده موجهای الکترومغناطیسی فقط بخش کوچکی بر چشم ما مؤثر است و به‌طور طبیعی اجسامی را می‌توانیم ببینیم که از حدّ معینی کوچکتر یا دورتر نباشند. اما به مدد علم توانسته‌ایم بر این دو عامل محدودکننده، پیروز شویم به‌طوری که بخش عمده‌ای از موجها را به خدمت گرفته‌ایم. می‌توانیم با موجهای فرسرخ و رادیویی از یک‌طرف و موجهای فرابنفش، ایکس و گاما از سوی دیگر با جهان ارتباط بیابیم. میکروسکوپها راه دنیای اجسام خیلی کوچک را بر ما گشوده‌اند. با دوربینهای زمینی با اجسام دور روی زمین ارتباط می‌یابیم و دوربین نجومی ما را با جهانهای دور آشنا می‌کند.

کتابی که در دست دارید شامل مفاهیم مربوط به نور است که معمولاً در کتابهای فیزیک دبیرستان تدریس می‌شود. این کتاب شامل هفت فصل است که هر فصل آن در برگیرنده چند بخش است. هر بخش با یک عدد دو رقمی معرفی می‌شود. رقم اول معرف شماره فصل و رقم دوم معرف شماره بخش در آن فصل است. در پایان هر فصل علاوه بر خلاصه فصل، هدفهای آموزشی، پرسشها، تمرینها و پرسشهای چهارگزینه‌ای آمده است. پرسشها و مسائل کلی، پاسخها و فرهنگ اصطلاحات در پایان کتاب موجود است. امید است این کتاب مورد توجه خوانندگان محترم قرار گیرد و با اعلام نظرات سازنده راه کمال را بییماید.

محمدعلی یزیشپور

اسفندیار معتمدی

کلیات درباره نور

۱-۱ تاریخچه

نور و پدیده‌های نوری از گذشته‌های دور توجه انسان را جلب کرده است. انسان گذشته هر بامداد با روشنایی روز کار خود را شروع می‌کرد و با تاریک شدن هوا به استراحت می‌پرداخت. پس از آگاهی از آنکه خورشید مایه روشنایی و گرمی زندگی است به عظمت آن پی برد و به پرستش آن پرداخت. آتش را که نشانه‌ای از خورشید بود مقدس شمرد و به شناسایی، حفظ و نگهداری آن مشغول شد. کشف و شناختن آتش و چگونگی تولید و مهار آن یکی از بزرگترین رویدادهای زندگی بشر و آغاز بسیاری از تحولات بعدی است. در آثار به جای مانده از دَرّه نیل در مصر باستان، نمونه‌ای از آینه‌ای فلزی به دست آمده که مربوط به چهار هزار سال پیش است. دانشمندان یونان باستان مانند فیثاغورس^۱، دموکریت^۲، افلاطون^۳ و ارسطو^۴ درباره ماهیت و رفتار نور به بحث پرداخته‌اند. اقلیدس حدود سه قرن پیش از میلاد از انتشار نور به خط راست و برابری زاویه تابش با زاویه بازتاب سخن گفته است. رومیها از کره‌های بلوری برای روشن کردن آتش و تمرکز نور بهره می‌بردند و از ذره‌بین برای دیدن اجسام کوچک استفاده می‌کردند. در مجموعه پرسش و پاسخی که از ابوریحان بیرونی و ابن سینا موجود است به چنین پرسشی برمی‌خوریم:

«چگونه است که ظرف شیشه‌ای مدور پر از آب در تابش آفتاب اشیا را می‌سوزاند اما اگر از آب تهی باشد چنین نمی‌کند؟»

خواجه نصیرالدین طوسی در کتاب تجرید الکلام می‌نویسد:

«به نظر برخی از دانشمندان نور از ذره‌های خردی ساخته شده که از منبع نور جدا شده و به

اجسام گیرنده نور می‌رسد.»

قطب‌الدین شیرازی در کتاب نه‌ایة‌الادراک از بینایی و پدیده رنگین‌کمان بحث می‌کند. وی پدیده رنگین‌کمان را شبیه حالتی می‌داند که پرتو نور از محیطی شفاف مانند قطره آب عبور کرده است.

کمال‌الدین فارسی در کتاب تنقیح‌المناظر درباره شکست نور می‌گوید:

«هرگاه نور با جسم شفاف غلیظ‌تری مصادف شود، این غلظت مانع از حرکت نور در جهت اولیه خواهد بود. پس در جهتی سیر می‌کند که نفوذ در آن سهل‌تر است. مسلماً چون راه سهل‌تری را اختیار می‌کند زودتر به مقصد می‌رسد.»

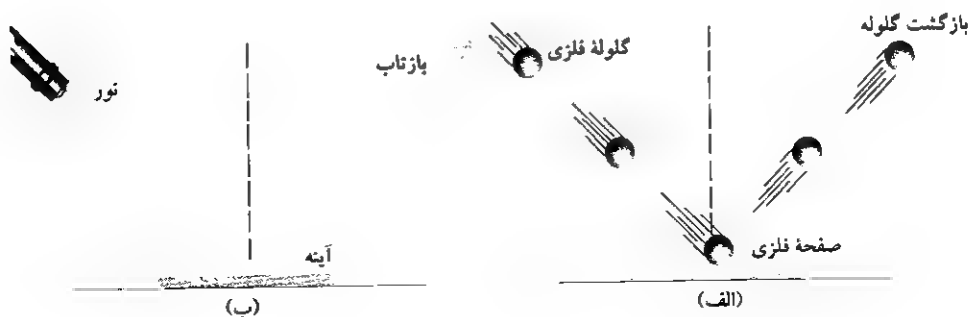
پس از آنکه کتابها و میراث علمی مسلمانان به اروپا راه یافت دانشمندان مغرب زمین به مطالعه کتابهایی مانند کتاب المناظر این هیشم پرداختند و آنها را پایه مطالعات بعدی خود قرار دادند و با سرعت پیش رفتند. در ابتدای قرن هفدهم یک نفر عینک‌ساز هلندی به نام لیپرسی^۱ (۱۶۱۹-۱۵۸۷) دوربین شکستی را اختراع کرد و گالیله^۲ با تراشیدن چند عدسی دوربینی ساخت که با آن توانست در ژانویه سال ۱۶۱۰ میلادی قمرهای مشتری را کشف کند و در همان سال حلقه زحل را با آن مشاهده کرد. پس از گالیله، کپلر^۳ درباره شکست نور به مطالعه پرداخت و اسنل^۴ و دکارت^۵ قانونهای شکست نور را برحسب سینوس زاویه‌های تابش و شکست به دست آوردند. فرما^۶ (۱۶۶۵-۱۶۰۱) قانون شکست نور را با استفاده از اصل کمترین زمان، که خود بیان‌کننده آن بود، به روش ریاضی به دست آورد. بنابر این اصل نور در هنگام انتشار از یک نقطه به نقطه دیگر، از مسیری می‌گذرد که در کمترین زمان آن را بپیماید. نیوتون^۷ با استفاده از منشور نور را تجزیه کرد و با تلسکوپی که ساخت به مشاهده اجسام دور پرداخت. در مورد ماهیت نور طرفدار نظریه ذره‌ای بود. همزمان با نظریه ذره‌ای نور، نظریه موجی هم توسط هویگنس^۸ (۱۶۹۵-۱۶۲۹) بیان شد ولی نظریه ذره‌ای بیشتر مورد توجه قرار گرفت تا آنکه یانگ^۹ با آزمایشهای دقیقی که انجام داد نظریه موجی را دوباره مطرح کرد. کارهای یانگ توسط فرنل^{۱۰} به طور مستقل انجام شد و پدیده‌های تداخل^{۱۱}، پراش^{۱۲} و قطبش^{۱۳} نور براساس نظریه موجی نور توضیح داده شد.

۲-۱ ماهیت نور

نور شکلی از انرژی است که بر سلولهای بینایی اثر می‌کند و سبب روشنایی و دیدن اجسام می‌شود. درباره ماهیت نور نظریه ذره‌ای، نظریه موجی و نظریه فوتونی نور تاکنون بیان شده است.

- | | | | |
|---------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------|
| 1- Lippershey, Hans | 2- Galileo Galilei | 3- Kepler, Johannes | 4- Snell, Willebord |
| 5- Descartes, Rene | 6- Fermat, Pierr de | 7- Newton, Sir Isaac | 8- Huggens, Christian |
| 9- Young, Thomas | 10- Fresnel, Augustin | 11- interference | 12- diffraction |
| 13- polarization | | | |

نظریه ذره‌ای - نیوتون (۱۶۴۲-۱۷۲۷) فیزیک-ریاضیدان انگلیسی ماهیت نور را ذره فرض کرد. او نور را جریانی از ذره‌های بسیار ریزی می‌دانست که از چشمه نور به فضای اطراف تابش می‌شود. جرم هر ذره ناچیز و سرعت آن بینهایت زیاد است به طوری که می‌تواند از فاصله میان ذره‌های سازنده جسم شفاف بگذرد. نیوتون تفاوت میان رنگهای مختلف نور را مربوط به تفاوت ذره‌های نور می‌دانست. با نظریه نیوتون و شباهت ذره نور با گلوله کوچک می‌توان به آسانی انتشار نور به خط راست و نیز بازتاب و شکست نور را توجیه و تفسیر کرد، شکل ۱-۱. این شکل یک گلوله کشسان شیشه‌ای یا فولادی را نشان می‌دهد که بر اثر برخورد به یک سطح تخت به همان ترتیبی باز می‌گردد که یک دسته پرتو نور از سطح آینه بازتابیده می‌شود.



شکل ۱-۱

نظریه موجی نور - هویگنس فیزیکدان هلندی ماهیت موجی نور را پذیرفت و اعلام کرد که نور بر اثر حرکتی ارتعاشی به وجود می‌آید و به صورت موج می‌تواند در اطراف منتشر شود. نظریه هویگنس را فرین و ینگ دانشمندان فرانسوی و انگلیسی کاملتر کردند و پدیده‌های تداخل و پراش را با استفاده از نظریه موجی توجیه و تشریح کردند.

ماکسول^۱ در سال ۱۸۶۵ میلادی اعلام کرد که نور بخشی از طیف موجهای الکترومغناطیسی است. موجهای الکترومغناطیسی از دو میدان الکتریکی و مغناطیسی عمود بر هم به وجود می‌آیند. هنگامی که بارهای الکتریکی حرکت نوسانی داشته باشند موجهای الکترومغناطیسی به وجود می‌آید. این موجها انرژی بارهای الکتریکی نوسانکننده را با سرعت نور به فضای اطراف منتشر می‌کنند. بنابر نظریه هویگنس ماهیت نور، پرتوهای x ، پرتوهای گاما و موجهای رادیویی یکی است و تفاوت در مشخصه موج است. مشخصه‌های هر موج بسامد^۲، دوره^۳ و طول موج^۴ است. به کمک نظریه موجی نور پدیده‌های تداخل، پراش و قطبش نور شرح داده می‌شود. بر طبق فرضیه موجی، رنگهای مختلف نور مربوط به بسامد و طول موج آنهاست.

نظریه فوتونی نور - پلانک^۱ فیزیکدان آلمانی انرژی را مانند ماده کمیته ناپیوسته فرض کرد. او می‌گفت همانطور که ماده از ذره‌های جدای از یکدیگر مولکول و اتم تشکیل شده است انرژی هم شامل بسته‌های کوچک جدا از یکدیگر است. اینشتین^۲ فیزیکدان آلمانی نور را هم از بسته‌های کوچک انرژی فرض کرد و نام هر بسته را فوتون^۳ نامید. این نظریه را نظریه کوانتومی نور^۴ نیز می‌نامند. اندازه انرژی هر فوتون از رابطه زیر به دست می‌آید

$$E = h\nu$$

در این رابطه E انرژی فوتون و ν بسامد موج و h عدد ثابتی است که به ثابت پلانک مشهور است. هرگاه ν برحسب هرتز و E برحسب یکای انرژی، ژول باشد $h = 6.6 \times 10^{-34} \text{ J} \cdot \text{s}$ خواهد بود. بنابر نظریه فوتونی نور، رنگهای مختلف نور مربوط به انرژی فوتونهاست. در طیف نور سفید هر اندازه از رنگ سرخ به رنگ بنفش نزدیکتر شویم انرژی فوتون مربوطه بیشتر است. فاینمن فیزیکدان و برنده جایزه نوبل درباره ماهیت نور می‌گوید:

«نیوتون فکر می‌کرد که نور از ذره تشکیل شده است، لیکن بعداً کشف شد که رفتاری شبیه موج دارد. اما مدتها بعد (در آغاز قرن بیستم)، پی بردند که نورگاهی مانند ذره رفتار می‌کند. مثلاً بنابر سوابق تاریخی، می‌پنداشتند که رفتار الکترون مانند ذره است، و بعد معلوم شد که از جهات زیادی مانند موج عمل می‌کند. بنابراین، در واقع مانند هیچ کدام عمل نمی‌کند. اکنون از هر دو نظر گذشته‌ایم، می‌گوییم شبیه هیچ یک نیست! لیکن خوشبختانه الکترون درست مثل نور رفتار می‌کند، رفتار کوانتومی اجزای اتم (الکترون، پروتون، نوترون، فوتون و مانند آنها) یکسان است، آنها جملگی ذره-موج‌اند یا هر چه که می‌خواهید آنها را بنامید.» بنابر نظریه دوبروی^۵، فوتون ماهیت دوگانه دارد، هم موج است و هم ذره. در بعضی شرایط پدیده‌های موجی آن بیشتر جلب توجه می‌کند. در صورتی که در شرایط دیگری، پدیده‌های مربوط به آن را با نظریه ذره‌ای آسان‌تر می‌توان توجیه کرد.

۳-۱ سرعت نور

موضوع اندازه‌گیری سرعت نور از زمان گالیله مطرح شد. پیش از گالیله تصور بر این بود که سرعت نور نامحدود است. یعنی نور بدون گذشت زمان و به‌طور آنی فاصله میان دو نقطه را طی می‌کند. گالیله عملاً به اندازه‌گیری سرعت نور پرداخت. او دو تپه را که چندین کیلومتر از یکدیگر فاصله داشتند در نظر گرفت. در یک شب تاریک خود و دستیارش هر یک روی تپه‌ای ایستادند. آنها دو چراغ روشن در زیر

1- Planck, Max Karl Ernest Ludwig 2- Einstein, Albert 3- photon

4- quantum theory of light 5- de Broglie, Louis Victor

لباس بلند و ضخیم خود پنهان کرده بودند. قرار شد که وقتی گالیله لباس را از روی چراغ خود پس می‌زند و نور آن به تپه دیگر می‌رسد دستیارش با دیدن نور، لباس را از روی چراغ خود پس بزند تا نور آن چراغ به گالیله برسد. تصور گالیله آن بود که بین لحظه‌ای که نور از چراغ خودش منتشر می‌شود تا لحظه‌ای که نور چراغ مقابل به او می‌رسد زمانی طول می‌کشد که می‌توان این زمان را اندازه گرفت (Δt) و از تقسیم دو برابر فاصله میان دو تپه بر این زمان سرعت نور را به دست آورد.

گالیله آزمایش خود را چندین بار و در شبهای مختلف آزمایش کرد ولی نتوانست زمان میان دو لحظه ارسال و دریافت نور را اندازه بگیرد. او در همان لحظه ارسال نور، روشنایی چراغ مقابل را می‌دید ($\Delta t = 0$). بنابراین نتیجه گرفت که با آن روش و در فاصله کوتاه نمی‌توان سرعت نور را اندازه گرفت. اندازه‌گیری سرعت نور با کارهای گالیله آغاز شد ولی رومر^۱ در سال ۱۶۷۶ میلادی با استفاده از فاصله میان سیاره‌ها سرعت نور را اندازه گرفت و مشخص کرد که این سرعت بینهایت نیست. فیزو^۲ با استفاده از چرخهای دندانه‌دار و فوکو^۳ با استفاده از آینه دوار سرعت نور را روی زمین اندازه گرفتند. مایکلسون^۴ مدت ۴۰ سال از سال ۱۸۸۰ تا ۱۹۲۰ سرعت نور را با روشهای مختلف اندازه گرفت و به نتایج نسبتاً دقیقی رسید. اکنون با استفاده از لیزر سرعت نور با دقت زیاد اندازه‌گیری شده و مقدار آن در خلأ برابر است با

$$c = 2,997924586 \times 10^8 \text{ m/s}$$

برای آنکه محاسبه‌ها آسانتر باشد معمولاً سرعت نور را برابر $c = 3,00 \times 10^8 \text{ m/s}$ یعنی ۳۰۰,۰۰۰ کیلومتر بر ثانیه منظور می‌کنند. سرعت نور در محیطهای شفاف مختلف از این مقدار کمتر است.

۴-۱ انتشار نور به خط راست

چشمه‌های نور اگر در محیط شفاف قرار گیرند می‌توانند در همه امتدادهای فضا نور منتشر کنند. اگر چشمه نور بسیار دور یا بسیار کوچک باشد می‌توان آن را شبیه یک نقطه در نظر گرفت که در این صورت آن را چشمه نقطه‌ای^۵ نور گویند.

هر چشمه نقطه‌ای، انرژی نوری را در امتداد خطهایی به اطراف منتشر می‌کند. هر خط فرضی که مسیر انتشار نور را نشان می‌دهد پرتو نور^۶ می‌نامند. در محیطی که سرعت نور تغییر نکند پرتوهای نور خط راست هستند و به عبارت دیگر نور به خط راست منتشر می‌شود. تشکیل سایه و نیم‌سایه، خورشید گرفتگی، ماه گرفتگی و نیز چگونگی ایجاد تصویر در دوربین روزنه‌ای از جمله مواردی هستند که بر انتشار نور به خط راست دلالت دارند.

1- Roemer, Ole 2- Fizeau, Armand 3- Foucault, Jean Bernard Leon

4- Michelson, Albert Abraham 5- point source 6- ray of light

۵-۱ سایه و نیم‌سایه

هرگاه مانع کدري مطابق شکل ۲-۱ در برابر پرتوهای نور یک چشمه نقطه‌ای قرار گیرد، این پرتوها نمی‌توانند از آن بگذرند و در نتیجه در پشت مانع سایه^۱ به‌وجود می‌آید که این سایه را می‌توان روی پرده مشاهده کرد.

فضای سایه بسته به شکل مانع یک مخروط یا هرم ناقص خواهد بود. طول سایه $A'B'$ را می‌توان با استفاده از تشابه مثلثها به صورت زیر به دست آورد.

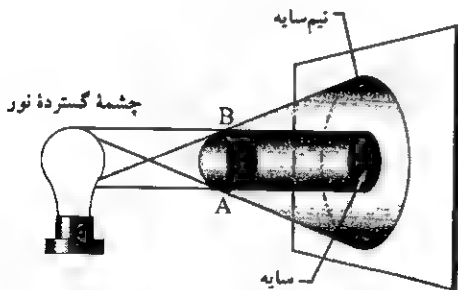
دو مثلث PAB و $PA'B'$ با هم متشابه‌اند و می‌توان نوشت

$$\frac{A'B'}{AB} = \frac{PO'}{PO}$$

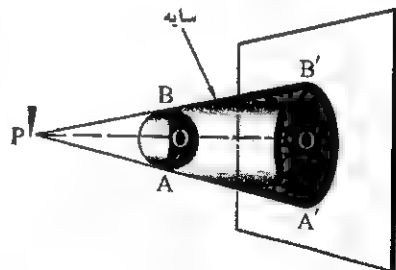
با توجه به رابطه بالا نسبت سطح سایه، S' به سطح جسم کدر، S به شرط آنکه پرده و سطح جسم موازی باشند، چنین است

$$\frac{S'}{S} = \left(\frac{PO'}{PO} \right)^2$$

اگر چشمه نور گسترده^۲ باشد یعنی از تعداد زیادی چشمه نقطه‌ای تشکیل شده باشد، علاوه بر سایه، مطابق شکل ۳-۱ نیم‌سایه^۳ نیز تشکیل می‌شود.

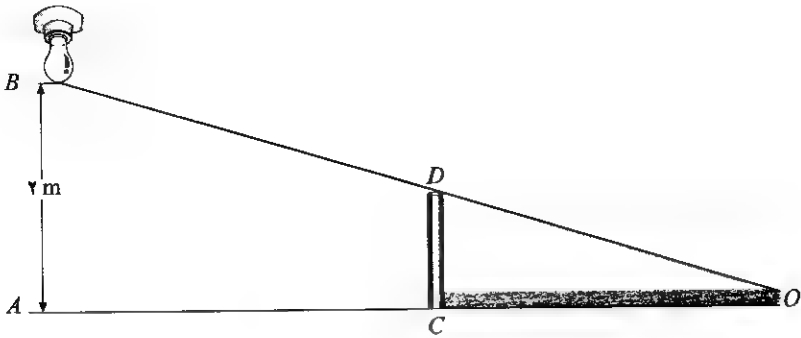


شکل ۳-۱



شکل ۲-۱

مثال ۱. لامپی مطابق شکل ۴-۱ به فاصله ۲m از سطح زمین قرار دارد. هرگاه میله‌ای به طول ۱m را به فاصله ۲m از زیر لامپ روی زمین و به طور قائم قرار دهیم، طول سایه آن بر زمین چقدر است؟



شکل ۴-۱

حل: دو مثلث OAB و OCD متشابه‌اند و می‌توان نوشت

$$\frac{OC}{OA} = \frac{CD}{AB} \Rightarrow \frac{OC}{OC + AC} = \frac{CD}{AB}$$

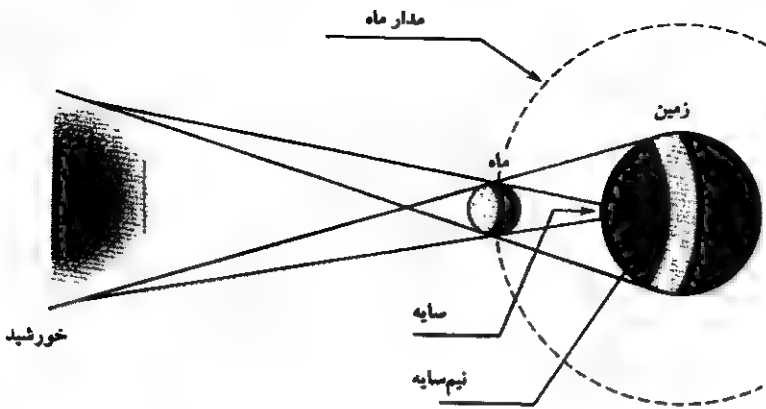
$$\frac{OC}{OC + 2} = \frac{1}{2} \Rightarrow OC = 2m$$



۶-۱ خورشیدگرفتگی

خورشیدگرفتگی^۱ یا کسوف هنگامی روی می‌دهد که مطابق شکل ۵-۱ ماه میان زمین و خورشید قرار گیرد و نور خورشید به زمین نرسد. در این صورت سایه ماه بر زمین می‌افتد و خورشید دیده نمی‌شود. چون خورشید یک چشمه گسترده نور است علاوه بر فضای سایه، فضای نیم‌سایه هم به وجود می‌آید. در این صورت برای آن قسمت از سطح زمین که در سایه کامل ماه قرار گرفته است خورشیدگرفتگی کامل روی داده و در قسمتی که در نیم‌سایه باشد خورشیدگرفتگی جزئی خواهیم داشت. شکل ۶-۱ تصویر یک خورشیدگرفتگی را نشان می‌دهد.

مثال ۲. فاصله زمین تا خورشید $D = 1.5 \times 10^8 \text{ km}$ و قطر خورشید $d = 1.4 \times 10^6 \text{ km}$ و قطر ماه $d' = 3.6 \times 10^3 \text{ km}$ است. در صورتی که سایه کامل ماه بر زمین فقط یک نقطه باشد، فاصله ماه تا سطح زمین چقدر است؟



شکل ۵-۱



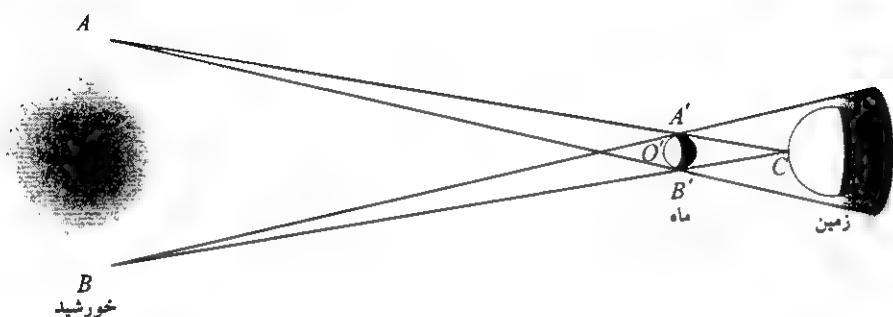
شکل ۶-۱

حل: با توجه به شکل ۷-۱ از تشابه مثلثها می توان نوشت

$$\Delta ABC \sim \Delta A'B'C \Rightarrow \frac{O'C}{OC} = \frac{A'B'}{AB}$$

$$O'C = OC \frac{A'B'}{AB}, \quad O'C = D \frac{d'}{d}$$

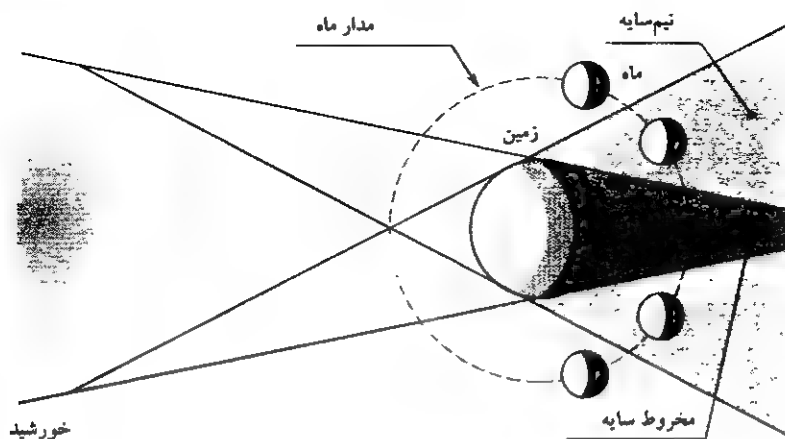
$$O'C = 1,5 \times 10^8 \times \frac{3,6 \times 10^7}{1,4 \times 10^6} = 3,85 \times 10^5 \text{ km}$$



شکل ۷-۱

۷-۱ ماه‌گرفتگی

ماه‌گرفتگی^۱ یا خسوف هنگامی روی می‌دهد که زمین مانع رسیدن نور خورشید به ماه شود. در این صورت ماه از زمین دیده نمی‌شود. اگر ماه در سایهٔ کامل زمین قرار گیرد خسوف کلی و اگر در نیم‌سایه قرار گیرد، خسوف جزئی روی می‌دهد، شکل ۸-۱.



شکل ۸-۱

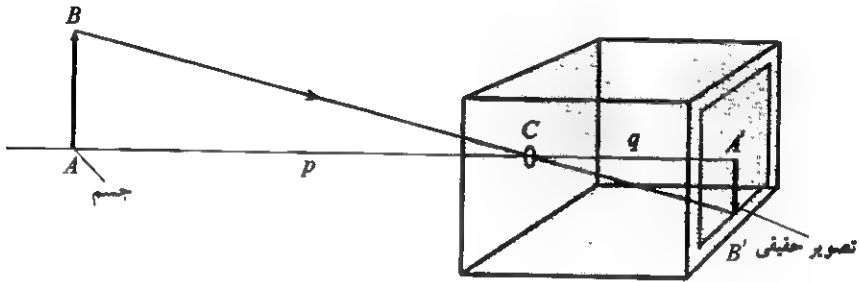
اگر سطح مدار ماه به دور زمین و سطح مدار زمین به دور خورشید بر هم منطبق بودند همیشه در ابتدای هر ماه یک خورشیدگرفتگی و در نیمهٔ هر ماه یک ماه‌گرفتگی به وجود می‌آمد. زاویهٔ سطح مدار زمین و سطح مدار ماه دائماً تغییر می‌کند و پس از ۱۸ سال و $۱۱\frac{۲}{۳}$ روز شمسی این زاویه مجدداً اندازه‌های قبلی خود را خواهد داشت. این دوره را که به مدت ۲۲۳ ماه قمری است و در آن ماه‌گرفتگی و خورشیدگرفتگی عیناً تکرار می‌شوند ساروس می‌نامند.

۸-۱ دوربین روزنه‌ای

دوربین روزنه‌ای^۱ جعبه‌ای است که در یک وجه آن یک سوراخ کوچک و در وجه مقابل یک صفحه نیم‌شفاف قرار دارد. هرگاه جسم روشنی را مطابق شکل ۹-۱ در برابر دوربین روزنه‌ای قرار دهیم، تصویری وارونه شبیه جسم روی صفحه نیم‌شفاف دیده می‌شود. اندازه تصویر با توجه به تشابه مثلثات از رابطه زیر به دست می‌آید

$$\Delta ABC \sim \Delta A'B'C \Rightarrow \frac{A'B'}{AB} = \frac{CA'}{CA}$$

$$A'B' = AB \frac{CA'}{CA}$$



شکل ۹-۱

به طوری که ملاحظه می‌شود طول تصویر، $A'B'$ ، با طول جسم، AB و عمق دوربین روزنه‌ای $A'C$ نسبت مستقیم و با فاصله جسم تا آن نسبت عکس دارد.

مثال ۳. عمق یک دوربین روزنه‌ای ۱۰ cm است. اگر این جعبه در فاصله ۲ متری جسمی به طول ۵۰ cm قرار گیرد تصویرش چند سانتیمتر است؟

حل: از شکل ۹-۱ داریم

$$AB = 50 \text{ cm}, \quad AC = 200 \text{ cm}, \quad A'C = 10 \text{ cm}, \quad A'B' = ?$$

داریم

$$A'B' = AB \frac{A'C}{AC} = 50 \times \frac{10}{200} = 2,5 \text{ cm}$$

۹-۱ نور و روشنایی

نور، صورتی از انرژی است که می‌تواند فضا را روشن کند و امکان دیدن اجسام را فراهم آورد. روشنایی هر سطحی که نور بر آن بتابد، E با شدت چشمه نور، I نسبت مستقیم دارد. هر اندازه شدت چشمه نور بیشتر باشد روشنایی سطح بیشتر است. افزون بر آن روشنایی به فاصله چشمه نور تا صفحه مورد نظر، d ، و نیز زاویه تابش نور بر صفحه، θ بستگی دارد. اندازه‌گیری و محاسبه نشان می‌دهد که روشنایی نقطه‌ای از یک صفحه که به فاصله d از چشمه نقطه‌ای نور به شدت I قرار گیرد از رابطه زیر به دست می‌آید

$$E = \frac{I(\text{شدت چشمه نور})}{d^2(\text{فاصله نقطه تا چشمه نور})} \cos \theta$$

شدت چشمه را برحسب واحدی به نام کاندلا با نماد cd ، و روشنایی را با واحدی به نام لوکس با نماد lx اندازه می‌گیرند.

هر کاندلا برابر $\frac{1}{\pi}$ نوری است که از یک سانتیمتر مربع جسم سیاه در دمای ذوب پلاتین در $2064K$ تابش می‌شود.

مثال ۴. شدت نور یک لامپ 100 کاندلا است. معین کنید روشنایی نقطه‌ای از یک دیوار را که به فاصله 4 متر از این لامپ قرار دارد، در صورتی که زاویه تابش نور با این صفحه 60° باشد.

حل:

$$E = \frac{I}{d^2} \cos \theta \Rightarrow E = \frac{100}{4^2} \times \cos 60^\circ = 3,1 \text{ لوکس}$$

تا پیش از آنکه چشمه‌های روشنایی مصنوعی و چراغ اختراع شود انسان فقط در روز از روشنایی خورشید بهره می‌گرفت و با آغاز شب تاریکی همه جا را فرا می‌گرفت تا آنکه انسان توانست با استفاده از شمع و روغنهای گیاهی روشنایی در شب را فراهم کند. با اختراع مولدها و تولید جریانهای الکتریکی انسان به خاصیت گرمایی و روشنایی جریان الکتریکی پی برد و توانست لامپهای الکتریکی را بسازد و آنها را تکامل بخشد به طوری که بخش عمده‌ای از تولید برق جهان برای تولید نور و روشنایی مصرف می‌شود.

در ایران حدود 30% از کل انرژی مصرفی صرف تأمین روشنایی می‌شود. مصرف این مقدار عظیم انرژی که بیشتر بر اثر مصرف بی‌رویه سوخته‌های فسیلی (نفت، گاز و زغال سنگ) تولید می‌شود بی‌آمدهای ناگواری از نظر محیط زیست و آینده بشر خواهد داشت. از این رو جایگزین کردن لامپهای کم مصرف کوششی است در جهت بهینه‌سازی مصرف انرژی.

نخستین لامپهای کم مصرف از حدود سال 1360 وارد بازار مصرف شدند و بتدریج جای لامپهای

پرمصرف را گرفتند. لامپ کم مصرف نامی است که برای لامپ فلورسنت فشرده^۱ برگزیده شده است. مقایسه لامپهای کم مصرف با لامپهای رشته‌ای نشان می‌دهد که

- انرژی مصرفی در لامپ کم مصرف در حدود ۲۰٪ لامپ رشته‌ای با همان شدت نور است.
 - طول عمر متوسط لامپ رشته‌ای حدود ۹۰۰ ساعت و طول عمر لامپ کم مصرف ۱۰۰۰۰ ساعت یعنی حدود ۱۱ برابر طول عمر رشته‌ای است.
 - لامپ کم مصرف در مقابل تغییرات ولتاژ و بسامد برق شهر حساس نیست و نور طبیعی خود را تولید می‌کند.
 - رنگ نور و نیز میزان نوردهی لامپ کم مصرف و لامپ رشته‌ای تقریباً یکسان است.
 - لامپ کم مصرف بر اثر کار گرم نمی‌شود و در مقابل سرما مقاوم است و نیز بر اثر ریزش باران نمی‌شکند.
 - لامپهای کم مصرف با جریان مستقیم هم کار می‌کنند.
- اثر لامپ کم مصرف در صرفه‌جویی انرژی آن اندازه است که بعضی از کشورها لامپ کم مصرف را به قیمت $\frac{1}{4}$ قیمت اصلی و حتی رایگان در اختیار مصرف‌کننده قرار می‌دهند.

خلاصهٔ فصل

نور صورتی از انرژی است که بر سلولهای بینایی اثر می‌کند و سبب دیدن اجسام می‌شود. در مورد ماهیت نور سه نظریه بیان شده است، نظریه ذره‌ای نیوتون، نظریه موجی هویگنس و نظریه فوتونی اینشتین.

بنابر نظریه ذره‌ای، نور جریانی از ذره‌های بسیار ریز است که از چشمه نور به اطراف حرکت می‌کند. ذره نور به خط راست منتشر می‌شود و بر اثر برخورد به مواد می‌تواند جذب، بازتابیده یا شکسته شود. پدیده‌های نوری تابع قانونهای بازتاب و شکست نور هستند.

بنابر نظریه موجی، نور هم مانند صوت به صورت موج از چشمه نور تابش می‌شود. رنگهای مختلف نور معرف طول موجهای مختلف است.

بنابر نظریه فوتونی، نور از بسته‌های کوچک انرژی به نام فوتون یا کوانتوم نور تشکیل شده است. انرژی هر فوتون به بسامد موجی که وابسته به آن است بستگی دارد. نور از بعضی محیطها نمی‌گذرد و می‌تواند سایه‌ای پشت آن محیط به وجود آورد. اگر چشمه نور بزرگ باشد علاوه بر سایه، نیم سایه هم خواهیم داشت. پدیده‌های خورشیدگرفتگی، ماه گرفتگی را می‌توانیم با استفاده از انتشار مستقیم نور توجیه کنیم.

1- compact fluorescent lamp

هدفهای آموزشی

- اکنون که این فصل را به پایان رسانیده‌اید باید بتوانید
- نظریه نیوتون را درباره ماهیت نور بیان کنید.
 - نظریه موجی نور را بیان کنید.
 - نظریه فوتونی نور را بیان کنید.
 - اصطلاحات زیر را تعریف کنید:
 - پرتو نور، محیط شفاف، سایه، نیم‌سایه، کاندلا، لوکس.
 - رابطه روشنایی را با شدت چشمه نور بنویسید.
 - خورشیدگرفتگی را با رسم شکل نشان دهید.
 - ماه‌گرفتگی را با رسم شکل نشان دهید.
 - دوربین روزنه‌ای و چگونگی تشکیل تصویر را در آن شرح دهید.
 - رابطه طول تصویر با طول جسم را در دوربین روزنه‌ای شرح دهید.
 - رابطه انرژی فوتون با بسامد نور را بنویسید و تحلیل کنید.

خود را پیازهایید

پرسشها

۱. نمونه چشمه نقطه‌ای و چشمه گسترده کدام است؟
۲. در چه صورت ماه‌گرفتگی کامل است؟
۳. طرحی برای بررسی اینکه نور به خط راست منتشر می‌شود تهیه کنید.
۴. آیا نور دیده می‌شود؟ توضیح دهید.
۵. در چه شرایطی از یک جسم کدر فقط سایه تشکیل می‌شود؟
۶. در دوربین روزنه‌ای اگر قطر روزنه زیاد شود چه مشکلی به‌وجود می‌آید؟
۷. چگونه می‌توان با استفاده از یک چشمه با شدت معلوم، شدت نور چشمه دیگری را اندازه گرفت؟
(این کار نورسنجی^۱ نامیده می‌شود.)
۸. چرا در هر ماه یک ماه‌گرفتگی و یک خورشیدگرفتگی تشکیل نمی‌شود؟
۹. چگونه می‌توانید عرض یک رودخانه را بدون عبور از آن با استفاده از چند میله ساده اندازه بگیرید؟
۱۰. چگونه می‌توانید از یک سکه سایه‌ای به شکل دایره، بیضی و خط روی یک صفحه تشکیل دهید؟

پرسشهای چهارگزینه‌ای

۱. کدام جسم برای نور کدر است؟
 الف) آب ب) شیشه پ) آینه ت) هوا
۲. فاصله جسمی تا یک دوربین روزنه‌ای ۴۰ cm است. اگر جسم را ۸۰ cm دورتر ببریم ابعاد تصویر نسبت به حالت اول چند برابر می‌شود؟
 الف) ۳ ب) ۲ پ) $\frac{1}{3}$ ت) $\frac{1}{2}$
۳. سایه قرص کدوری روی زمین قرار دارد. اگر قرص را موازی با خود جابه‌جا کنیم سطح تصویر چگونه خواهد شد؟
 الف) بزرگتر ب) کوچکتر
 پ) ممکن است کوچکتر، یا بزرگتر شود ت) تغییر نمی‌کند
۴. فاصله لامپی تا زمین ۴ m است. شخصی که طول قدش ۱۶۰ cm است در فاصله ۴ متری زیر چراغ ایستاده است. طول سایه شخص چند سانتیمتر است؟
 الف) ۱۳۳ ب) ۲۶۶ پ) ۳۰۰ ت) ۶۰۰
۵. بالگردی در امتداد قائم با سرعت ثابت ۶۰ km/h از زمین بالا می‌رود. پرتوهای خورشید با زمین زاویه ۶۰° می‌سازند. سرعت حرکت سایه چند کیلومتر بر ساعت است؟
 الف) ۳۰ ب) $20\sqrt{2}$ پ) $20\sqrt{3}$ ت) $30\sqrt{3}$
۶. در لحظه‌ای که جهت پرتوهای خورشید با سطح زمین زاویه ۵۳° می‌سازند، سایه یک مناره ۱۵ متر است. طول مناره چند متر است؟ ($\tan 53^\circ = \frac{4}{3}$)
 الف) ۱۰ ب) ۲۰ پ) ۱۸ ت) ۱۱٫۲۵
۷. شعاعهای زمین و خورشید به ترتیب 6.4×10^3 km و 7.0×10^5 km و زاویه دید خورشید $\frac{1}{4}$ درجه است. فاصله ماه از زمین باید چند کیلومتر باشد تا هیچ‌گاه خسوف کلی روی ندهد؟ زاویه دید یا قطر ظاهری، زاویه‌ای است که پرتوهای دو طرف جسم با چشم ناظر می‌سازند.
 الف) 1.5×10^6 ب) 7.3×10^5
 پ) 1.6×10^8 ت) در هر فاصله‌ای خسوف وجود دارد
۸. نظریه فوتونی نور را چه کسی بیان کرد؟
 الف) نیوتون ب) هویگنس پ) ماکسول ت) اینشتین
۹. انرژی هر فوتون با کدام کمیت نسبت مستقیم دارد؟
 الف) طول موج ب) بسامد پ) دوره ت) دامنه
۱۰. در لحظه‌ای که طول سایه یک میله قائم به طول ۱۸۰ cm برابر ۲۰ cm است، طول سایه یک مناره ۱٫۲ m است. طول مناره چند متر است؟
 الف) ۸٫۴ ب) ۹٫۶ پ) ۱۰٫۸ ت) ۱۲

۱۱. صفحه‌ای به فاصله 2m از چشمه‌ای به شدت 100 کاندلا قرار دارد. حداکثر روشنایی یک نقطه روی این صفحه چند لوکس است؟

الف) ۱۰ (ب) ۱۵ (پ) ۲۰ (ت) ۲۵

۱۲. یک صفحه فلزی به شکل مستطیل و به ابعاد 20×30 سانتیمتر را در فاصله 50cm از یک پرده قرار می‌دهیم. یک چشمه نقطه‌ای نور در چند سانتیمتری از پرده باید قرار گیرد تا مساحت سایه 1200 سانتیمتر مربع شود؟ چشمه نوری روی محور صفحه فلزی قرار دارد.

الف) ۵۰ (ب) ۱۰۰ (پ) ۱۵۰ (ت) ۲۰۰

۱۳. طول موج نوری $6 \times 10^{-7}\text{m}$ است. بسامد آن چند هرتز (نوسان در ثانیه) است؟

الف) 5×10^{15} (ب) 6×10^{15} (پ) 5×10^{14} (ت) 6×10^{14}

۱۴. طول موج نوری 0.6 میکرون است. دوره نوسان موج آن چند ثانیه است؟

الف) 2×10^{-15} (ب) 2×10^{-14} (پ) 5×10^{-14} (ت) 5×10^{-15}

۱۵. طول موج نور A دو برابر طول موج نور B است. انرژی فوتون A چند برابر انرژی فوتون B است؟

الف) ۲ (ب) ۴ (پ) $\frac{1}{2}$ (ت) $\frac{1}{4}$

۱۶. سرعت کدام رنگ نور در خلأ بیشتر است؟

الف) سرخ (ب) زرد

(پ) آبی (ت) سرعت همه برابرند

۱۷. در پرتوهای نور، پرتو ایکس، پرتو گاما، پرتو فرابنفش انرژی کدام فوتون بیشتر است؟

الف) ایکس (ب) گاما (پ) فرابنفش (ت) نور

۱۸. روشنایی یک صفحه با فاصله آن تا چشمه نور چه نوع بستگی دارد؟

الف) مستقیم (ب) معکوس

(پ) با مجذور آن مستقیم (ت) با مجذور آن معکوس

تمرینها

۱. نور پس از چه مدت از خورشید به زمین می‌رسد؟ فاصله زمین تا خورشید 150 میلیون کیلومتر و

سرعت نور $3 \times 10^8\text{m/s}$ است.

پاسخ: ۸ دقیقه و ۲۰ ثانیه

۲. طول موج نوری 0.6 میکرون است. بسامد این موج چند هرتز است؟

پاسخ: 5×10^{14} هرتز

۳. طول موج یک فرستنده رادیویی 75 متر است. بسامد این موج چند هرتز است؟

پاسخ: 4×10^6 هرتز برابر ۴ مگاهرتز

۴. سکه‌ای به شعاع یک سانتیمتر به فاصله $۰/۵$ متر از یک چشمه نقطه‌ای نور قرار دارد و سایه آن روی دیواری به فاصله $۱/۵$ متر از سکه می‌افتد. مساحت سایه چقدر است؟ سکه موازی با دیوار قرار دارد و نوری که از چشمه به مرکز آن می‌تابد بر سکه عمود است.

پاسخ: $۱۲/۵۶\text{cm}^2$

۵. شدت نور چراغی ۱۰° کاندلا است. حداکثر روشتابی نقطه‌ای از یک صفحه به فاصله ۲m از چراغ چقدر است؟

پاسخ: ۲۵ لوکس

۶. روشنی نقطه‌ای از یک صفحه که به فاصله ۱۰m از چراغی قرار دارد ۵° لوکس است. اگر پرتوهای نور با زاویه تابش ۶۰° به صفحه بتابند، شدت نور چراغ چند کاندلا است؟

پاسخ: ۱۰^4 کاندلا

۷. طول موج نوری $۰/۶$ میکرون است. انرژی فوتون آن چند ژول است؟

پاسخ: $۳/۳ \times ۱۰^{-۱۱}\text{J}$

۸. طول موج یک تابش الکترومغناطیسی ۱ آنگستروم است. انرژی فوتون آن چند ژول است

$(10^{-10}\text{m} \quad 1\text{\AA})$

پاسخ: $۱/۹۸ \times ۱۰^{-۱۵}\text{J}$



بازتاب نور

۱-۲ مقدمه

هرگاه پرتوهای نور که در یک محیط شفاف منتشر می‌شوند، به محیط دیگری برسند در سطح جدایی دو محیط ممکن است حالت‌های زیر روی دهند:

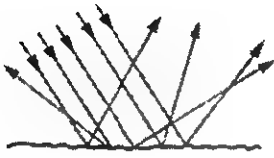
- تمام پرتوها جذب شوند. سطحی که تمام پرتوها را جذب کند، جذب‌کننده کامل یا سیاه کامل نامیده می‌شود.
- تمام پرتوها بازتابیده شوند، یعنی به همان محیط اول بازگردند. این پدیده بازتاب نور^۱ نامیده می‌شود. سطحی که تمام پرتوها را بازتابیده کند، بازتاب‌کننده کامل یا سفید کامل نام دارد.
- قسمتی از پرتوها جذب، قسمتی بازتابیده و قسمتی در محیط جدید انتشار یابند. پرتوهایی که در محیط جدید انتشار می‌یابند از مسیر اولیه منحرف می‌شوند. این پدیده را شکست نور^۲ می‌نامند. نسبت انرژی نوری بازتابیده یا شکسته شده به کل انرژی تابش شده به زاویه تابش، جنس و رنگ سطح جدایی دو محیط، و رنگ نور بستگی دارد.

۲-۲ بازتاب نور

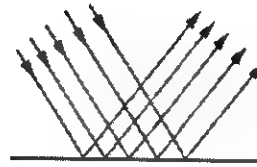
الف) بازتاب منظم نور- اگر دسته پرتوهای موازی پس از برخورد به سطحی به‌طور موازی بازتابیده شوند، این پدیده بازتاب منظم^۳ نامیده می‌شود، شکل ۱-۲.

ب) بازتاب نامنظم نور- هرگاه یک دسته پرتو موازی نور به سطح ناهمواری بتابد، پرتوهای بازتابیده غیرموازی و نامنظم خواهند بود، شکل ۲-۲. بیشتر اجسامی که در اطراف خود می‌بینیم نظیر دیوار،

کاغذ و مقوا پرتوهای فرودی را به طور نامنظم بازتابیده می‌کنند. این پرتوها که به چشم ما می‌رسند سبب دیدن آنها می‌شود.

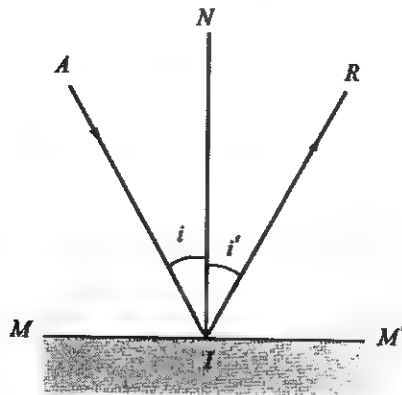


شکل ۲-۲



شکل ۱-۲

پ) قانونهای بازتاب نور- مطابق شکل ۳-۲ سطح بازتاب‌کننده MM' را در نظر می‌گیریم. پرتو AI را پرتو فرودی در نقطه I و زاویه بین پرتو فرودی AI و خط عمود IN را زاویه تابش ($i = \angle AIN$) یا زاویه فرود^۱ و پرتو RI را پرتو بازتابیده و زاویه $\angle RIN = i'$ را زاویه بازتاب^۲ می‌نامند.



شکل ۳-۲

از آزمایشهای متعدد قانونهای زیر نتیجه می‌شود:

قانون اول - زاویه فرود i همواره با زاویه بازتاب i' برابر است.

قانون دوم - پرتو فرودی و پرتو بازتابیده و خط عمود در نقطه فرود بر سطح بازتاب‌دهنده در یک صفحه قرار دارند. این صفحه را صفحه تابش یا صفحه فرود می‌نامند.

این قانونها را اسنل هلندی و دکارت فرانسوی در یک زمان و مستقل از یکدیگر کشف کردند و اکنون به نام قانونهای اسنل-دکارت مشهورند.

مثال ۱. زاویه‌های تابش یا فرود بر یک سطح صیقلی و تخت به ترتیب صفر، ۱۰° ، ۲۰° ، ۴۰° و ۸۰° درجه بوده است. برای هر یک از این زاویه‌های تابش

الف) زاویه بازتاب چقدر است؟

ب) زاویه بین پرتو تابش و پرتو بازتابیده چقدر است؟

پ) نمودار زاویه تابش نسبت به زاویه بازتاب را رسم کنید.

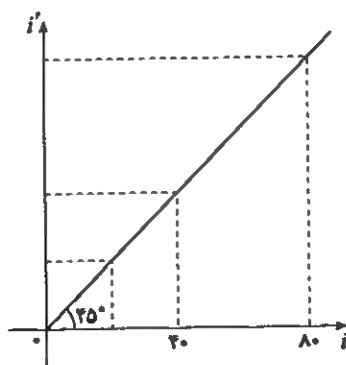
حل: الف) می‌دانیم $\angle i_1 = 0^\circ$ ، $\angle i_2 = 10^\circ$ ، $\angle i_3 = 20^\circ$ ، $\angle i_4 = 40^\circ$ ، $\angle i_5 = 80^\circ$. چون زاویه تابش و بازتاب در هر نقطه با هم برابرند ($i = i'$)، در نتیجه خواهیم داشت

$$\angle i'_1 = 0^\circ, \angle i'_2 = 10^\circ, \angle i'_3 = 20^\circ, \angle i'_4 = 40^\circ, \angle i'_5 = 80^\circ$$

ب) زاویه بین پرتو تابیده و بازتابیده در هر نقطه برابر است با ($\alpha = i + i'$)، در نتیجه

$$\angle \alpha_1 = 0^\circ, \angle \alpha_2 = 20^\circ, \angle \alpha_3 = 40^\circ, \angle \alpha_4 = 80^\circ, \angle \alpha_5 = 160^\circ$$

پ) برای رسم نمودار زاویه تابش برحسب زاویه بازتاب دو خط عمود بر هم رسم می‌کنیم. محور افقی را برای زاویه‌های تابش و محور قائم را برای زاویه‌های بازتاب در نظر می‌گیریم و با روش نقطه‌یابی نمودار $i' - i$ را رسم می‌کنیم، شکل ۴-۲.



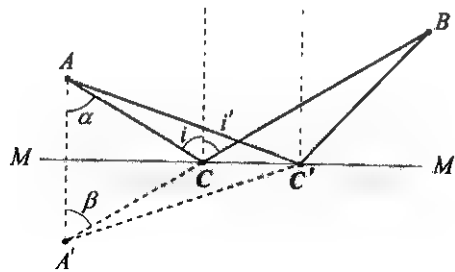
شکل ۴-۲

۳-۲ اصل فرما

فرما دانشمند فرانسوی در سال ۱۶۵۷ میلادی درباره انتشار نور از یک نقطه به نقطه دیگر اصل کمترین زمان را بیان کرد. بنابراین اصل مسیر واقعی بین دو نقطه که یک باریکه نور می‌پیماید راهی است که در کمترین زمان پیموده می‌شود.

مثال ۲. با توجه به قانونهای بازتاب نور ثابت کنید مسیر نوری که از A تابش می‌شود و پس از بازتاب از مسیر MM' به نقطه B برسد، شکل ۵-۲، از هر مسیر دیگری مانند $AC'B$ کوتاهتر است.

حل: می‌خواهیم ثابت کنیم که مثلاً $ACB < AC'B$.



شکل ۵-۲

ابتدا قرینه A را نسبت به سطح MM' رسم و مثلث $AA'C$ را مشخص می‌کنیم. در این مثلث $\alpha = i$ و $\beta = i'$ است. در نتیجه چون $\alpha = i$ پس $\alpha = \beta$ و بنابراین

$$AC = A'C$$

خواهد بود. در مثلث $A'BC'$ می‌توان نوشت که یک ضلع کوچکتر از مجموع دو ضلع دیگر است، یعنی

$$A'B < A'C' + C'B$$

از طرف دیگر می‌دانیم که

$$A'C = AC, \quad A'C' = AC'$$

با جایگزینی

$$A'B = A'C + CB$$

$$\Rightarrow A'B = AC + CB$$

می‌توان نوشت

$$AC + CB < A'C' + C'B$$

با جایگزینی به جای $A'C'$ نتیجه می‌گیریم که

$$AC + CB < AC' + C'B$$

$$ACB < AC'B \text{ یا}$$

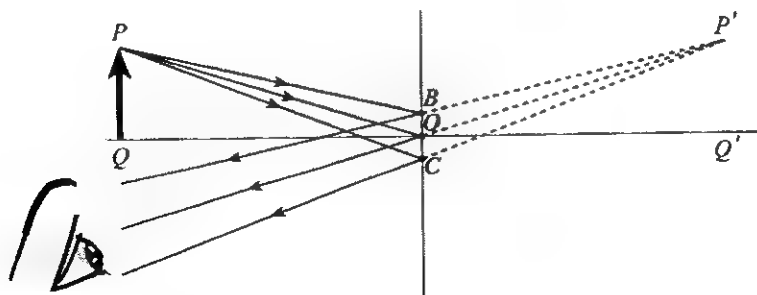


۴-۲ آینه تخت

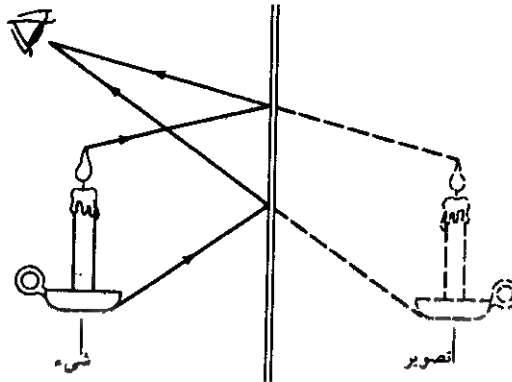
هر سطح کاملاً صاف و صیقلی را که بتواند بیشتر پرتوهای نوری را که به آن تابیده است بازتاب دهد، آینه^۱ می‌نامند. هرگاه این سطح مسطح باشد، آن را آینه تخت^۲، و اگر سطح خمیده باشد آن را آینه خمیده^۳ می‌نامند. آینه‌های خمیده ممکن است کروی، استوانه‌ای، شلجی یا بضوی باشند. برای تهیه آینه تخت یک طرف یک تیغه شیشه‌ای را با لایه‌ای از نقره یا جیوه می‌پوشانند و سطح ورقه فلزی را کاملاً صاف و صیقلی می‌کنند.

۵-۲ تصویر در آینه تخت

از هر نقطه از جسم پرتوهایی به اطراف منتشر می‌شود و تعدادی از آنها به آینه برخورد می‌کنند و بازتابیده می‌شوند. در شکل ۶-۲ از نقطه P سه پرتو رسم شده که به نقاط B ، O و C تابیده‌اند. این پرتوها بنابر قانونهای بازتاب نور به صورت واگرا بازتابیده می‌شوند. ناظری که در مسیر پرتوهای بازتابیده شده قرار گیرد تصور می‌کند که پرتوها از نقطه P' به چشم او رسیده‌اند. نقطه P' را تصویر مجازی^۴ نقطه P گویند. تصویر هر نقطه دیگر از شیء PQ به همین ترتیب در آینه دیده می‌شود و مجموع این نقطه‌ها تصویر شیء را مطابق شکل ۷-۲ به دست می‌دهند که تصویری مستقیم، مجازی، مسوی جسم و قرینه آن نسبت به آینه است. فاصله شیء تا آینه را با p و فاصله تصویر تا آینه را با q نشان می‌دهند.



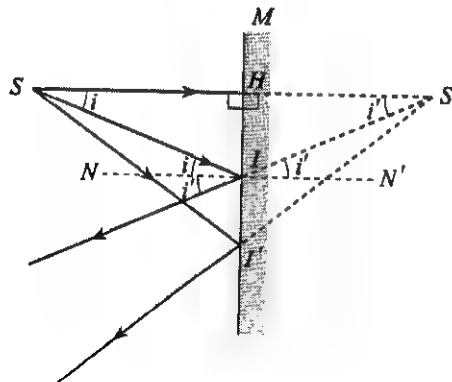
شکل ۶-۲



شکل ۲-۷

مثال ۳. با استفاده از قانونهای بازتاب نور ثابت کنید که فاصله تصویر تا آینه تخت برابر فاصله شیء تا آینه است.

حل: نقطه روشن S را به فاصله $SH = p$ از آینه تخت M قرار می‌دهیم و پرتوهای SI و SI' را به آینه می‌تابانیم. امتداد پرتوهای بازتابیده تصویر S' را به دست می‌دهند، شکل ۲-۸.



شکل ۲-۸

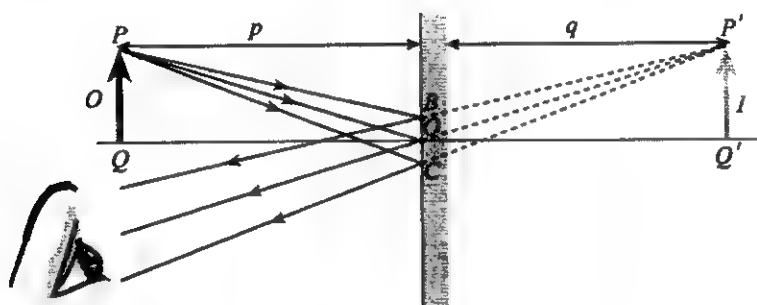
دو مثلث SHI و $S'IH$ با هم برابرند زیرا دارای یک زاویه قائمه‌اند ($H = 90^\circ$) و خط NN' موازی SS' است. در نتیجه $\angle HSI = \angle i$ و $\angle HS'I = \angle i'$. با استفاده از قانون بازتاب $\angle i = \angle i'$ است. نتیجه می‌گیریم که دو زاویه $\angle HSI = \angle HS'I$ و در نتیجه زاویه سوم دو مثلث نیز با هم برابر خواهند

بود، یعنی $\angle S'IH = \angle SIH$. در نتیجه دو مثلث در حالت دو زاویه و ضلع بین آنها با یکدیگر برابرند. پس $SH = S'H$. به عبارت دیگر فاصله شیء تا آینه (p) با فاصله تصویر تا آینه (q) برابر است. در شکل ۷-۲ می‌توان ثابت کرد که طول شیء با طول تصویر برابر است.



ویژگیهای تصویر در آینه تخت

- فاصله شیء تا آینه برابر است با فاصله تصویر تا آینه، یعنی $p = q$.
- طول شیء و تصویر با هم برابرند. طول شیء را با I و طول تصویر را با O نشان می‌دهند، داریم $I = O$.
- تصویر مجازی و مستقیم است، شکل ۹-۲.



شکل ۹-۲

- اگر در جلوی آینه، دست راست خود را بالا ببریم، در تصویر دست چپ بالا می‌رود. (وارون جانبی)
- شیء و تصویر نسبت به آینه قرینه‌اند.

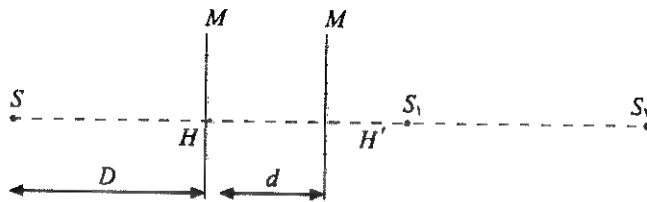
۶-۲ انتقال آینه تخت

هرگاه نقطه روشن S در برابر آینه تخت M قرار گیرد، تصویر مجازی آن در آینه در S_1 دیده می‌شود. هرگاه آینه به اندازه d جابه‌جا شود و در H' قرار گیرد، شکل ۱۰-۲، تصویر این نقطه در همان جهت نسبت به آینه برابر d و نسبت به شیء $2d$ منتقل می‌شود و در S_2 دیده خواهد شد. برای اثبات داریم $SH = D$ و $HH' = d$ ، $SS_2 = 2SH = 2D$ با توجه به اینکه

$$SH' = SH + HH' = D + d$$

آنگاه

$$SS_2 = 2SH' = 2(D + d) = 2D + 2d$$



شکل ۲-۱۰

و زنج برای تغییر مکان تصویر داریم

$$S_1 S_2 = S S_2 - S S_1 = 2D + 2d - 2D = 2d$$

جابه‌جایی تصویر نسبت به آینه عبارت است از

$$S_2 H' - S_1 H' = 2d - d = d$$

می‌توان نتیجه گرفت که اگر سرعت و شتاب لحظه‌ای آینه به ترتیب برابر v و a باشند سرعت و شتاب تصویر نسبت به آینه برابر v و a و نسبت به جسم برابر $2v$ و $2a$ است.

مثال ۴. شیئی به فاصله ۳۰ سانتیمتر از آینه تخت قرار دارد.

الف) شیء را به اندازه ۱۰ سانتیمتر دور می‌کنم. فاصله شیء تا تصویر و جابه‌جایی تصویر چه اندازه است؟

ب) شیء و آینه هر کدام ۱۰ سانتیمتر از یکدیگر دور می‌شوند. در این حالت تصویر از شیء چقدر دور می‌شود؟ تصویر چه اندازه جابه‌جا شده است؟

حل: الف) فاصله شیء از آینه ساکن پس از دور شدن برابر است با $P = 30 + 10 = 40$ و فاصله شیء تا تصویر برابر است با

$$p + q = 40 + 40 = 80 \text{ cm}$$

ب) در این حالت فاصله شیء تا آینه

$$p' = 10 + 30 + 10 = 50 \text{ cm}$$

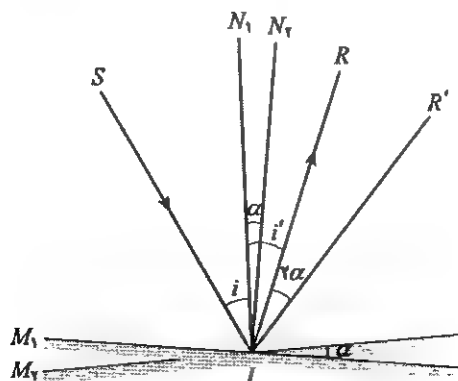
$$p' + q' = 50 + 50 = 100 \text{ cm}$$

جابه‌جایی تصویر برابر است با

$$q' - q = 100 - 80 = 20 \text{ cm}$$

۷-۲ چرخش آینه

هرگاه آینه تختی در مسیر پرتوهای نور قرار گیرد، پرتوها بازتابیده می‌شوند. اگر آینه را حول محوری که در سطح آینه قرار دارد و بر صفحه کاغذ عمود است مطابق شکل ۱۱-۲ به اندازه α درجه بچرخانیم، هر یک از پرتوهای بازتابیده به اندازه 2α درجه می‌چرخند.



شکل ۱۱-۲

برای اثبات می‌دانیم که زاویه SIR برابر است با $i + i' = 2i$ پس از چرخش آینه به اندازه α درجه داریم

$$\angle SIN_2 = \angle SIN_1 + \angle N_1IN_2 = i + \alpha$$

$$\angle SIR' = \angle SIN_2 + \angle N_2IR' = (i + \alpha) + (i + \alpha) = 2i + 2\alpha$$

در نتیجه زاویه RIR' برابر است با

$$\angle RIR' = \angle RIS - \angle RIS = (2i + 2\alpha) - 2i = 2\alpha$$

مثال ۵. آینه‌ای را یکبار در سطح خود به اندازه 10° و یکبار حول محوری که در سطح آن است به همان اندازه می‌چرخانیم. اگر زاویه تابش 50° باشد، اندازه چرخش پرتو بازتابیده و مجموع زاویه‌های تابش و بازتاب را پس از دوران آینه به دست آورید.

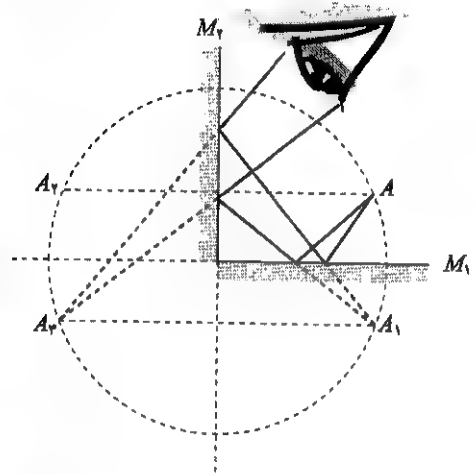
حل: وقتی آینه در سطح خود بچرخد، پرتو بازتابیده چرخش نخواهد کرد و مجموع زاویه‌های تابش و بازتاب 100° است. اگر آینه حول محوری که در سطح آن است به اندازه $\alpha = 10^\circ$ بچرخد پرتو بازتابیده بسته به جهت چرخش به اندازه $2\alpha = 20^\circ$ می‌چرخد و در نتیجه زاویه تابش جدید $i' = i \pm \alpha = 50^\circ \pm 10^\circ$ خواهد بود. و از این رو زاویه تابش 60° یا 40° درجه خواهد شد. به این ترتیب مجموع زاویه‌های تابش و بازتاب پس از چرخش برابر 120° یا 80° $2i'$ است.

۸-۲ تصویر در دو آینه متقاطع

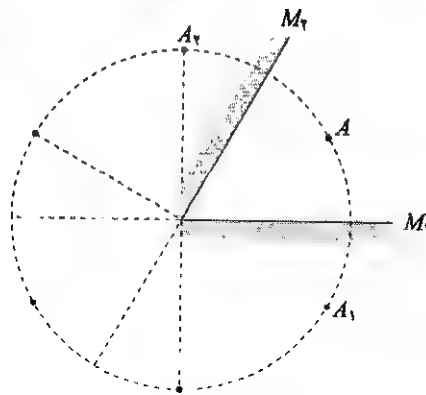
هرگاه شیئی در فضای بین دو آینه متقاطع قرار گیرد، پرتوهایی از شیء به هریک از دو آینه می‌تابد و دو تصویر مجازی به وجود می‌آید. چنانچه پرتوها پس از بازتابهای متوالی به آینه برخورد کنند، تصویرهای دیگری نیز حاصل می‌شود. هر چه زاویه α بین دو آینه کوچکتر باشد تعداد این تصویرهای مجازی بیشتر خواهد بود. این تصویرها در شکل ۱۲-۲ الف و ب برای دو آینه عمود بر هم و در شکل ۱۲-۲ پ برای دو آینه با زاویه 60° نشان داده شده‌اند.



(ب)



(الف)



(پ)

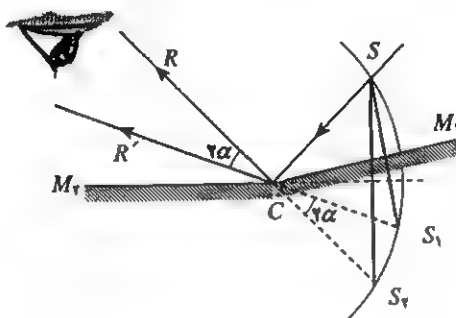
تعداد تصویرها از رابطه زیر به دست می آید

$$n = \frac{360}{\alpha} - 1$$

تعداد تصاویر

شیء و تصویهای آن روی دایره ای قرار دارند که شعاع آن برابر فاصله شیء تا محل تقاطع دو آینه است. رابطه بالا برای حالتی دقیقتر است که شیء روی نیمساز زاویه بین دو آینه قرار گیرد.

مثال ۶. نقطه روشن S به فاصله 5 cm از فصل مشترک دو آینه تحت متقاطع که با هم زاویه 171° می سازند قرار دارد. با رسم شکل نشان دهید که چشم ناظر باید در کجا قرار گیرد تا دو تصویر را ببیند؟ فاصله بین دو تصویر چند سانتیمتر است؟



شکل ۱۳-۲

حل: با توجه به شکل ۱۳-۲، S_1 و S_2 قرینه S نسبت به دو آینه M_1 و M_2 هستند و فاصله آنها از نقطه C ، محل برخورد دو آینه، برابر است با $S_1C = S_2C = SC = 5\text{ cm}$ ، زیرا S ، S_1 و S_2 روی محیط یک دایره قرار دارند.

از طرف دیگر زاویه α برابر است با $\alpha = 180^\circ - 171^\circ = 9^\circ$. به عبارت دیگر فرض کرده ایم که آینه به اندازه 9° چرخیده است، در نتیجه پرتو بازتابیده به اندازه 2α درجه منحرف شده است، یعنی

$$RCR' = 2\alpha = 18^\circ$$

یا

$$2\alpha = 18^\circ = \frac{\pi}{10} = \frac{3.14}{10} = 0.314 \text{ رادیان}$$

در نتیجه فاصله S_1S_2 برابر است با

$$S_1S_2 = S_2C \times 2\alpha$$

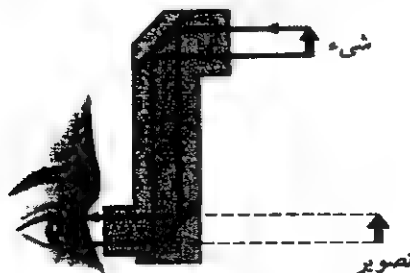
$$= 50 \times 0.314 = 15.7\text{ cm}$$

پس اگر چشم ناظر در میدان مشترک دو آینه یعنی RCH' قرار گیرد هر دو تصویر را می‌بیند.

۹-۲ کاربرد آینه‌های تخت

آینه‌های تخت کاربردهای فراوان دارند و انسان از زمانهای بسیار دور با استفاده از سطح آزاد آبهای ساکن و آرام و سطح صیقلی فلزات با تصویر در آینه‌ها آشنایی داشته است. نمونه‌ای از کاربرد و موارد استفاده آینه‌های تخت عبارت‌اند از

- استفاده از تصویر مستقیم آنها در خانه و محل کار.
- استفاده از آینه برای ارسال علامت مخابراتی به فاصله‌های دور. برای مثال آزمایشهای فاصله‌یابی زمین تا ماه توسط لیزر که از سال ۱۹۶۹ آغاز شده است به بازتابگرهایی با کیفیت پیشرفته متکی است. فاصله بین ایستگاه فرستنده و گیرنده بر سطح زمین و مکان خارجی بر سطح ماه، از طریق اندازه‌گیری دقیق زمان لازم برای رفتن یک تپ نوری از زمین تا بازتابگر مستقر بر ماه، و بازگشت آن به زمین مورد بررسی قرار می‌گیرد.
- استفاده از آینه تخت برای اندازه‌گیری سرعت نور و در سایر وسایل نوری بازتابی.
- زیبایی^۱ که در آن معمولاً از سه آینه تخت استفاده می‌شود و با قرار دادن خرده شیشه‌های رنگی شکلهای زیبایی به دست می‌آید.
- پیرامون نما یا پریسکوپ^۲. این دستگاه مطابق شکل ۱۴-۲ از لوله‌ای تشکیل شده که در دو طرف آن دو آینه تخت موازی نصب شده است که هر یک از این آینه‌ها با محور لوله زاویه ۴۵ درجه می‌سازد. هر تصویری که در یکی از این آینه‌ها دیده می‌شود، در دیگری نیز مشاهده می‌شود. این دستگاه در زیردریایها، تانکها و دستگاههای دیگر مورد استفاده قرار می‌گیرد.

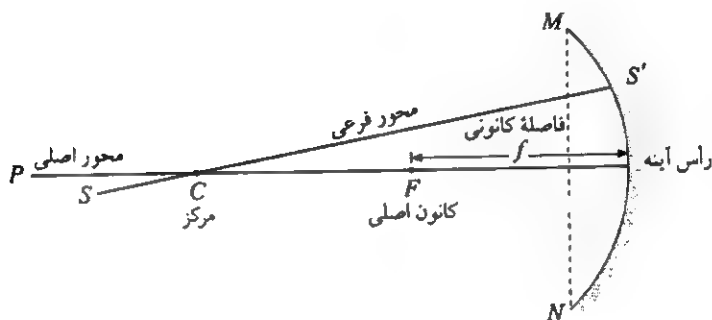


شکل ۱۴-۲

۱۰-۲ آینه‌های کروی

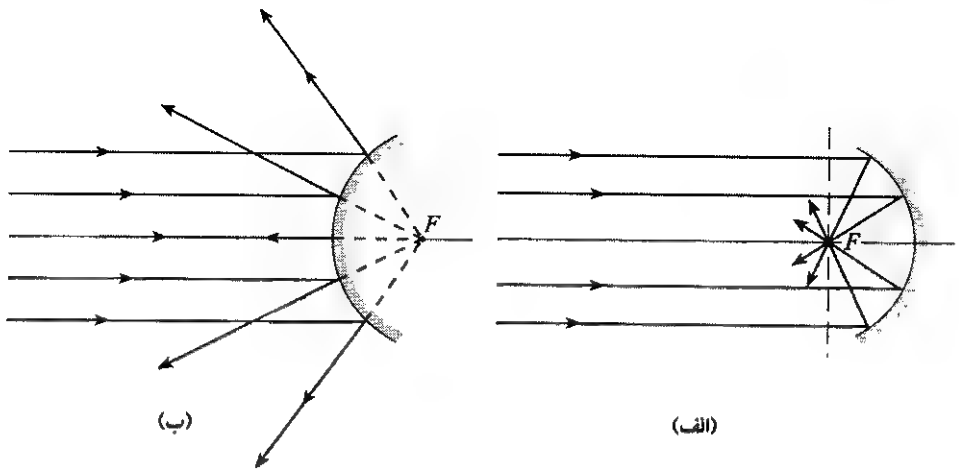
آینه کروی^۱، بخشی از سطح یک کره است که می‌تواند پرتوهای نور را که به آن می‌تابد بازتاب دهد. اگر سطح داخلی کره آینه باشد آن را آینه مقعر یا کاو^۲ و اگر سطح بیرونی کره آینه باشد آن را آینه محدب یا کوژ^۳ می‌نامند. در آینه‌های کروی تعریفهای زیر حائز اهمیت‌اند:

- مرکز^۴ آینه یعنی نقطه^۵ C مرکز کره‌ای است که آینه قسمتی از آن است، شکل ۱۵-۲.



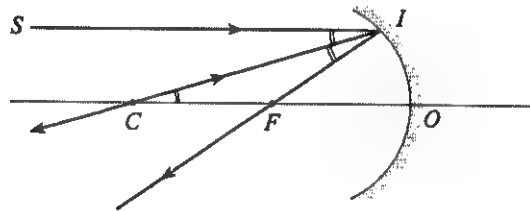
شکل ۱۵-۲

- دهانه^۶ آینه زاویه^۷ MCN است، که محیط آینه با مرکز آن می‌سازد. دهانه آینه‌های کروی که عملاً از آنها استفاده می‌شود از چند درجه بیشتر نیست.
- رأس^۸ آینه، مرکز سطح آینه است.
- محور اصلی^۹، خطی فرضی است که مرکز انحناى آینه را به رأس آن وصل می‌کند.
- محور فرعی، هر خط فرضی است که مرکز انحناى آینه را به آینه مربوط کند.
- کانون^{۱۰} آینه کاو نقطه‌ای است مانند F که وقتی پرتوهای موازی با محور اصلی به آینه بتابد پس از بازتاب در آن نقطه یکدیگر را قطع کنند، شکل ۱۶-۲ الف. در آینه محدب پرتوهای موازی بازتابیده شده از یکدیگر دور می‌شوند و امتداد آنها از نقطه‌ای می‌گذرد که کانون مجازی آینه محدب نامیده می‌شود، شکل ۱۶-۲ ب.
- فاصله بین کانون و رأس آینه را فاصله کانونی^{۱۱} آینه می‌نامند و آن را با f نشان می‌دهند.



شکل ۱۶-۲

مثال ۷. ثابت کنید که در یک آینه کاو یا مقعر فاصله کانونی نصف شعاع انحنای آینه است.

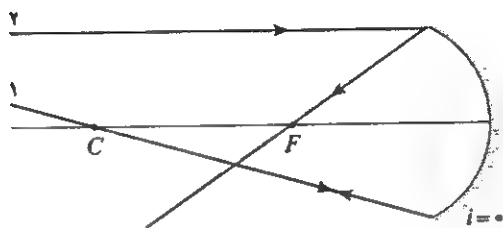


شکل ۱۷-۲

حل: مطابق شکل ۱۷-۲ پرتو SI موازی محور اصلی به آینه مقعری تابیده و از آن بازتابیده شده است. پرتو CI که از مرکز انحنای آینه عبور می‌کند و بر سطح آینه عمود است در همان امتداد بازتابیده می‌شود. در نتیجه دو خط SI و CO موازی و خط CI قاطع است، پس دو زاویه $\angle SIC$ و $\angle CIF$ با هم برابرند. در مثلث CIF دو زاویه $\angle SIC$ ، زاویه تابش، و $\angle CIF$ ، زاویه بازتاب با هم برابرند. در نتیجه دو زاویه $\angle CIF$ و $\angle FCI$ با هم برابر و مثلث CFI متساوی الساقین است و دو ضلع FI و CF نیز مساوی‌اند. هرگاه پرتو تابش SI به محور اصلی بسیار نزدیک باشد؛ دو خط FI و CO تقریباً بر هم منطبق‌اند، یعنی $FO \sim FI$. در نتیجه $FO \sim FI$ ، $CF + FO = R$ ، $R = 2f$ ، $R = 2FO$ و $f = \frac{R}{2}$.

۱۱-۲ رسم پرتوهای مشخص در آینه کاو

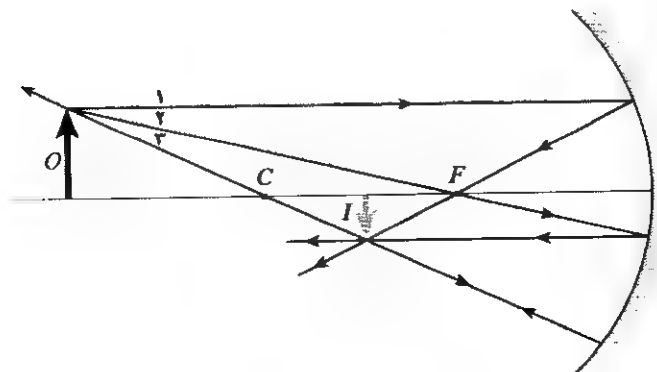
هر پرتوی مانند پرتو ۱ در شکل ۱۸-۲ که از مرکز آینه کاو بگذرد و به آینه برسد روی خود بازتاب می‌کند. برای این پرتو زاویه تابش صفر است زیرا این پرتو از مرکز آینه گذشته و در نتیجه بر سطح آینه عمود است. هر پرتوی مانند پرتو ۲ که موازی با محور اصلی به آینه کاو برخورد کند، بازتاب آن از کانون اصلی می‌گذرد. واضح است که بنابر اصل بازگشت نور اگر پرتوی از کانون بگذرد و به آینه بتابد پس از بازتاب از آینه موازی با محور اصلی خواهد بود.



شکل ۱۸-۲

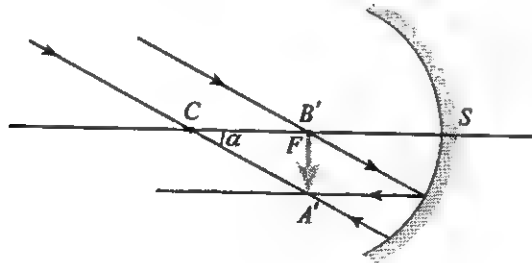
۱۲-۲ تصویر در آینه کاو

با رسم هر دو پرتو از این سه پرتو که در شکل ۱۹-۲ با ۱، ۲ و ۳ نشان داده شده است می‌توان تصویر شیء O را در آینه کاو به صورت تصویر I به دست آورد. حال تصویر یک شیء را در آینه کاو برای موقعیتهای مختلف شیء به دست می‌آوریم.



شکل ۱۹-۲

۱- شیء بینهایت دور ($p = \infty$) - آینه کاو را طوری قرار می‌دهیم که محور اصلی آن بر لبه پایینی جسم بینهایت دور مماس باشد. در این صورت مطابق شکل ۲۰-۲ از لبه بالایی شیء پرتوهایی از کانون و مرکز آینه می‌گذرند که با هم موازی‌اند و پس از بازتاب در نقطه‌ای یکدیگر را قطع می‌کنند که تصویر نقطه بالایی شیء است. خطی که این نقطه را به‌طور عمود بر محور اصلی متصل کند تصویر شیء بینهایت دور است. این تصویر حقیقی، وارونه و کوچکتر از شیء و روی کانون واقع است.



شکل ۲۰-۲

چون $p = \infty$ و $q = f$ است، طول تصویر $A'B'$ از مثلث $A'B'C$ به‌دست می‌آید، داریم

$$A'B' = B'C \tan \alpha$$

$$A'B' = \frac{R}{2} \tan \alpha \Rightarrow A'B' = f \tan \alpha$$

برای اجسام دور زاویه α بزرگی زاویه دید یا قطر ظاهری جسم کوچک است و در نتیجه می‌توان نوشت

$$A'B' = I = f \cdot \alpha$$

مثال ۸. مطلوب است قطر و سطح تصویر خورشید در آینه کاوی به شعاع ۲ متر در صورتی که بزرگی زاویه دید خورشید 0.5° رادیان باشد.

حل: چون $R = 2\text{m}$ است، داریم

$$f = \frac{R}{2} = \frac{2}{2} = 1\text{m} = 100\text{cm}$$

پس بزرگی زاویه دید یا قطر ظاهری تصویر خورشید عبارت است از

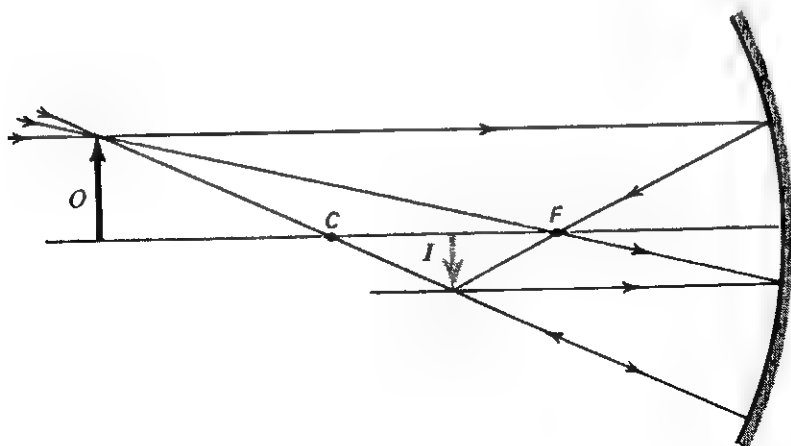
$$A'B' = I = f \cdot \alpha = 100 \times 0.5^\circ = 1\text{cm}$$

و سطح تصویر خورشید برابر است با

$$S = \pi r^2 = 3.14 \times \left(\frac{1}{2}\right)^2 = \frac{3.14}{4} = 0.785\text{cm}^2$$

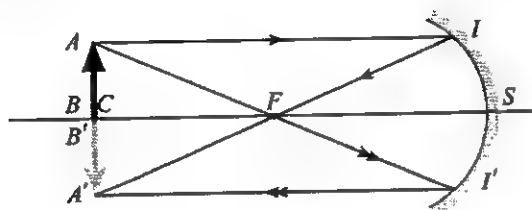
۲- شیء بین مرکز و بینهایت دور - این حالت در شکل ۲۱-۲ نشان داده شده است. در این حالت تصویر کوچکتر، حقیقی، وارونه و بین کانون تا مرکز آینه تشکیل می‌شود. اگر جسم با سرعت v به آینه نزدیک شود، تصویر با سرعتی کمتر از آینه دور می‌شود. داریم

$$f \leq p \leq \infty, f \leq q \leq 2f, v_q < v_p$$



شکل ۲۱-۲

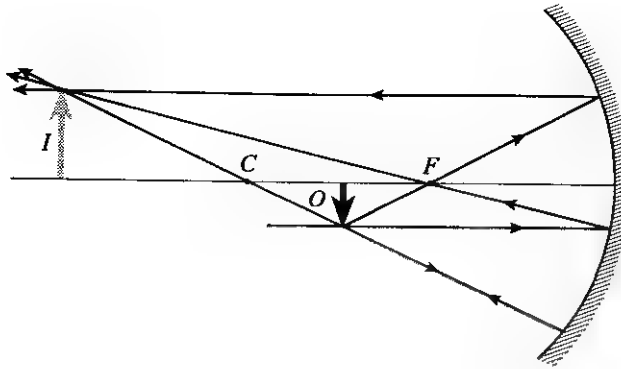
۳- شیء روی مرکز آینه - در این حالت به‌طوری که در شکل ۲۲-۲ مشاهده می‌شود تصویر حقیقی، وارونه و برابر طول جسم و روی مرکز است. یعنی، بین جسم و تصویر فاصله‌ای وجود ندارد.



شکل ۲۲-۲

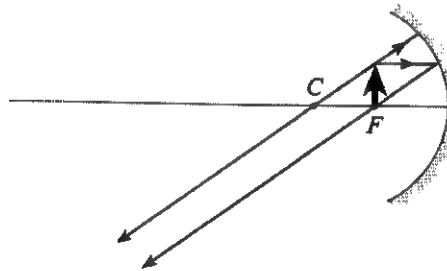
۴- شیء بین مرکز و کانون - در این حالت تصویر مطابق شکل ۲۳-۲ حقیقی، وارونه، بزرگتر و در فاصله‌ای دورتر از مرکز واقع است. داریم

$$f \leq p \leq 2f \Rightarrow 2f \leq q \leq \infty, v_q > v_p$$



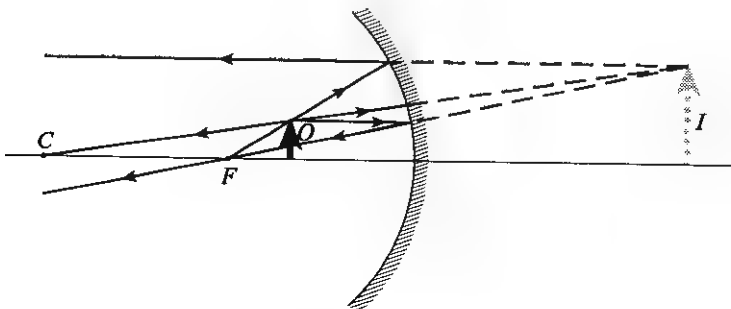
شکل ۲۳-۲

۵- شیء در سطح کانونی - اگر شیء در سطح کانونی قرار داشته باشد، مطابق شکل ۲۴-۲ تصویر در بینهایت تشکیل خواهد شد.



شکل ۲۴-۲

۶- شیء در فاصله کانونی - در صورتی که شیء مطابق شکل ۲۵-۲ در فاصله کانونی قرار داشته باشد، تصویر مستقیم، بزرگتر، مجازی و داخل آینه دیده می شود.



شکل ۲۵-۲

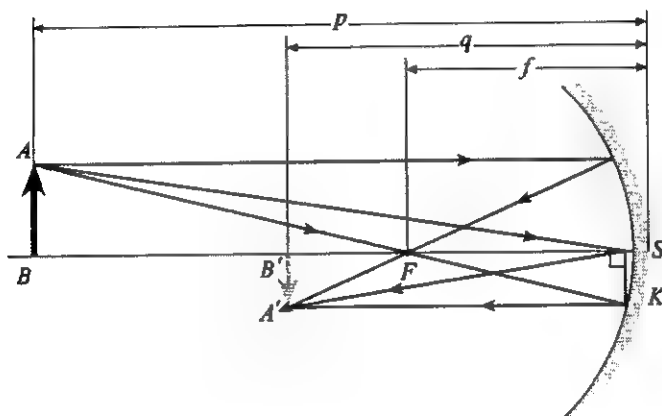
۱۳-۲ محاسبه فرمول آینه‌های کاو

جسم AB را مطابق شکل ۲-۲۶ در فاصله p از آینه کاوی به فاصله کانونی f قرار می‌دهیم و تصویر آن $A'B'$ را با استفاده از سه پرتو مشخص به دست می‌آوریم. در این صورت بین p ، q ، f ، AB و $A'B'$ رابطه‌های زیر برقرار است

$$m = \frac{A'B'}{AB} = \frac{q}{p}$$

و

$$\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f}$$



شکل ۲-۲۶

برای به دست آوردن رابطه‌های بالا می‌توان از تشابه مثلثهای ABS و $A'B'S$ استفاده کرد، داریم

$$\frac{A'B'}{AB} = \frac{SB'}{SB}$$

$$m = \frac{A'B'}{AB} = \frac{q}{p}$$

همچنین دو مثلث ABF و FSK مشابه‌اند و داریم

$$\frac{SK}{AB} = \frac{SF}{FB}$$

از آنجا که $SK = A'B'$ است، پس

$$\left. \begin{aligned} \frac{A'B'}{AB} &= \frac{f}{p-f} \\ \frac{A'B'}{AB} &= \frac{q}{p} \end{aligned} \right\} \Rightarrow \frac{f}{p-f} = \frac{q}{p} \Rightarrow fp = pq - fq$$

دو طرف این رابطه را بر pqf تقسیم می‌کنیم، داریم

$$fp + fq = pq$$

و از آنجا

$$\frac{1}{q} + \frac{1}{p} = \frac{1}{f}$$

رابطه بالا در موارد گوناگون صدق می‌کند. هرگاه هریک از اندازه‌های q و f مجازی باشند در جایگزینی آنها علامت منفی در جلوی کمیت قرار می‌دهیم.

اگر رابطه کلی آینه‌ها را برای آینه تخت به‌کار ببریم و به جای f در آینه تخت مقدار $f = \frac{R}{2} = \infty$ را قرار دهیم نتیجه می‌گیریم که

$$\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f} = \frac{1}{\infty} \Rightarrow p = -q$$

در این صورت $m = 1$ است یعنی فاصله شیء تا آینه تخت برابر فاصله تصویر تا آینه تخت است. تصویر مجازی و طول آن با طول شیء برابر است.

مثال ۹. شینی به طول ۲ سانتیمتر به فاصله ۳۰ سانتیمتر از آینه کروی به شعاع انحنای $R = 20 \text{ cm}$ قرار دارد.

الف) فاصله تصویر تا آینه و فاصله شیء تا تصویر چقدر است؟

ب) طول تصویر و بزرگنمایی آن در این حالت چقدر است؟

حل: الف) فاصله کانونی برابر است با

$$f = \frac{R}{2} = \frac{20}{2} = 10 \text{ cm}$$

با استفاده از رابطه $\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f}$ مقدار q برابر است با

$$\frac{1}{30} + \frac{1}{q} = \frac{1}{10} \Rightarrow \frac{1}{q} = \frac{1}{10} - \frac{1}{30} \Rightarrow q = \frac{30 \times 10}{30 - 10}$$

$$q = 15 \text{ cm}$$

فاصله شیء تا تصویر برابر $BB' = p - q = 30 - 15 = 15 \text{ cm}$ است.

ب) بزرگنمایی آینه و طول تصویر عبارت است از

$$m = \frac{q}{p} = \frac{15}{30} = \frac{1}{2}$$

$$m = \frac{A'B'}{AB} \Rightarrow \frac{1}{2} = \frac{A'B'}{2} \Rightarrow A'B' = 1 \text{ cm}$$

مثال ۱۰. فاصله یک شیء تا تصویر مستقیم آن برابر ۴۵ سانتیمتر است. هرگاه بزرگنمایی خطی در این حالت برابر ۲ باشد، فاصله شیء و تصویر را تا کانون به دست آورید.

حل: چون تصویر مستقیم و مجازی و طول آن دو برابر طول شیء است، می توان نتیجه گرفت که آینه کاو و فاصله تصویر تا آینه دو برابر فاصله شیء تا آینه است، داریم

$$m = \frac{A'B'}{AB} = \frac{q}{p} \Rightarrow 2 = \frac{q}{p} \Rightarrow q = 2p$$

چون تصویر مجازی است پس در پشت آینه تشکیل می شود و داریم $p + q = 45 \text{ cm}$ ، پس $q = 30 \text{ cm}$ و $p = 15 \text{ cm}$ با استفاده از رابطه $\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f}$ و اینکه تصویر مجازی است نتیجه می گیریم

$$\frac{1}{15} - \frac{1}{30} = \frac{1}{f}$$

و از آنجا

$$f = \frac{15 \times 30}{30 - 15} = 30 \text{ cm}$$

فاصله بین شیء و تصویر آن تا کانون به ترتیب برابرند با $f - p = 30 - 15 = 15 \text{ cm}$ و $q + f = 30 + 30 = 60 \text{ cm}$.



مثال ۱۱. فاصله شیئی تا تصویر حقیقی آن ۲۰ سانتیمتر است. اگر شعاع انحنای آینه ۱۵ سانتیمتر باشد فاصله شیء و تصویر را تا آینه به دست آورید. و همچنین نوع آینه و بزرگنمایی خطی آن را در این حالت پیدا کنید.

حل: چون تصویر حقیقی است پس آینه کاو است.

حالت اول - فرض می کنیم تصویر کوچکتر است، در نتیجه $q < p$ و داریم

$$p - q = 20, \quad q = p - 20$$

$$R = 15 \text{ cm} \Rightarrow f = \frac{R}{2} = \frac{15}{2} = 7.5 \text{ cm}$$

با استفاده از رابطه $\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f}$ می توان اندازه های p و q را به دست آورد

$$\frac{1}{p} + \frac{1}{p-20} = \frac{1}{7.5} \Rightarrow \frac{p-20+p}{(p-20)p} = \frac{1}{7.5}$$

$$(2p-20)7.5 = p(p-20) \Rightarrow 15p-150 = p^2-20p$$

$$p^2 - 35p + 150 = 0 \Rightarrow p = \frac{35 \pm \sqrt{1225 - 600}}{2}$$

$$p = \frac{35 \pm 25}{2} \Rightarrow p = 30 \text{ cm یا } p = 5 \text{ cm}, \quad q = 10 \text{ cm}$$

$p = 5$ قابل پذیرش نیست زیرا در این صورت شیء در فاصله کانونی قرار می‌گیرد و تصویر مجازی می‌شود که این برخلاف فرض مسئله است.

حالت دوم - اگر تصویر بزرگتر باشد، در نتیجه $q > p$ داریم

$$q - p = 20 \text{ cm}, \quad p = q - 20$$

$$\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f} \Rightarrow \frac{1}{q-20} + \frac{1}{q} = \frac{1}{7.5}$$

$$\frac{q+q-20}{q(q-20)} = \frac{1}{7.5} \Rightarrow 15q - 150 = q^2 - 20q$$

$$q^2 - 35q + 150 = 0 \Rightarrow q = \frac{35 \pm \sqrt{1225 - 600}}{2}$$

پس

$$q = 30 \text{ cm یا } q = 10 \text{ cm}$$

در نتیجه

$$p = 10 \text{ cm یا } p = 10 - 20 = -10 \text{ cm}$$

در حالت اول

$$m_1 = \frac{q_1}{p_1} = \frac{10}{30} \Rightarrow m_1 = \frac{1}{3}$$

در حالت دوم

$$m_2 = \frac{q_2}{p_2} = \frac{30}{10} \Rightarrow m_2 = 3$$

▲

۱۴-۲ رسم تصویر در آینه کوز یا محدب

در آینه‌های کوز برای شیء حقیقی همواره تصویر مجازی، کوچکتر، مستقیم و در فاصله کانونی دیده می‌شود. با استفاده از سه پرتو مشخص مطابق شکل ۲۷-۲ می‌توان تصویر را به دست آورد. با هر دو پرتو از سه پرتو زیر وضع تصویر کاملاً مشخص می‌شود.

۱. پرتوی که از بالای شیء به آینه می‌تابد و امتدادش از مرکز آینه می‌گذرد، روی خودش بازتابیده

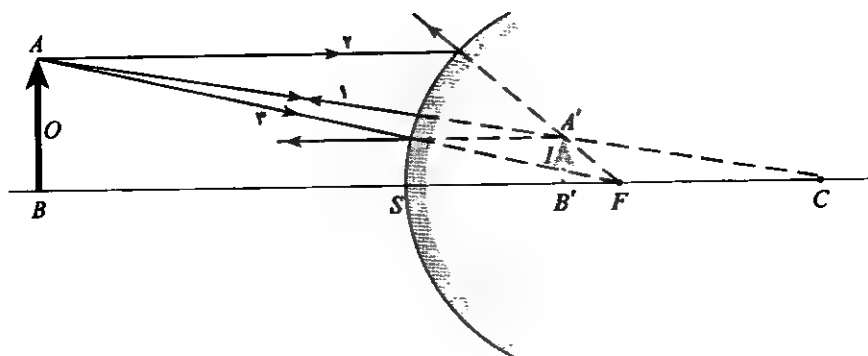
می‌شود، پرتو ۱.

۲. پرتوی که از بالای شیء موازی با محور اصلی به آینه بتابد پس از بازتاب از کانون مجازی این آینه

می‌گذرد، پرتو ۲.

۳. پرتوی که از بالای جسم به سوی کانون مجازی می‌تابد، پس از رسیدن به آینه موازی با محور

اصلی بازتابیده می‌شود، پرتو ۳.



شکل ۲۷-۲

مثال ۱۲. شئی به فاصله ۵۰ سانتیمتر از آینه کوزی قرار دارد. اگر طول تصویر مجازی آن نصف طول جسم باشد، فاصله کانونی آینه چقدر است؟

حل: داریم

$$m = \frac{A'B'}{AB} = \frac{q}{p} \Rightarrow A'B' = \frac{1}{2}AB$$

$$m = \frac{\frac{1}{2}AB}{AB} \Rightarrow m = \frac{1}{2}$$

$$\frac{1}{2} = \frac{q}{p} \Rightarrow p = 2q \Rightarrow 50 = 2q \Rightarrow q = 25 \text{ cm}$$

با استفاده از رابطه $\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f}$ داریم

$$\frac{1}{50} - \frac{1}{25} = -\frac{1}{f}$$

در این رابطه کانون و تصویر در آینه کوز، مجازی هستند و علامت منفی را به کار برده ایم، پس

$$\frac{1-2}{50} = -\frac{1}{f} \Rightarrow f = 50 \text{ cm}$$

▲

مثال ۱۳. تصویر مستقیم شئی در یک آینه خمیده یک سوم طول شئی است. هرگاه فاصله شئی تا تصویر ۸۰ سانتیمتر باشد،

الف) شعاع آینه و نوع آن را تعیین کنید.

ب) فاصله شئی و تصویر را تا کانون به دست آورید.

حل: الف) می‌دانیم در آینه‌های کوژ همواره تصویر مستقیم و مجازی و کوچکتر است، پس نوع آینه کوژ (محدب) است. با استفاده از فرمول بزرگنمایی خطی نتیجه می‌گیریم

$$m = \frac{A'B'}{AB} = \frac{q}{p}$$

$$\frac{1}{3} = \frac{q}{p} \Rightarrow p = 3q$$

چون تصویر مجازی و پشت آینه تشکیل می‌شود در نتیجه فاصله شیء تا تصویر برابر است با

$$BB' = p + q \Rightarrow 80 = 3q + q$$

$$q = 20 \text{ cm}, \quad p = 60 \text{ cm}$$

فاصله کانونی و شعاع آینه کوژ برابر است با

$$\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f} \Rightarrow \frac{1}{60} - \frac{1}{20} = -\frac{1}{f}$$

در این رابطه کانون و تصویر مجازی‌اند و از این رو علامت منفی به‌کار برده‌ایم، پس

$$\frac{1-3}{60} = -\frac{1}{f}$$

$$\Rightarrow f = 30 \text{ cm}$$

شعاع آینه کوژ برابر $R = 2f = 60 \text{ cm}$ است.

ب) فاصله شیء و تصویر تا کانون آینه به ترتیب برابر است با

$$p + f = 60 + 30 = 90 \text{ cm}$$

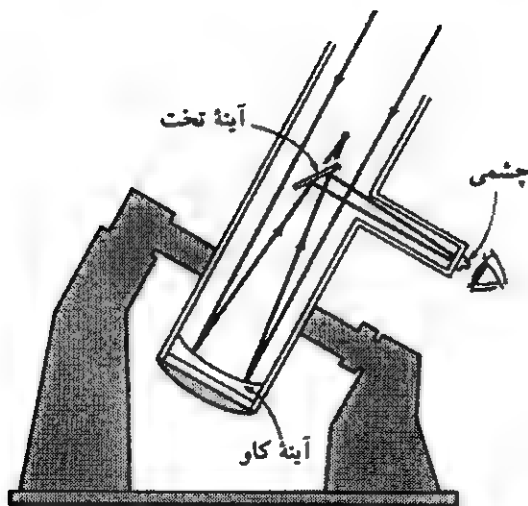
$$f - q = 30 - 20 = 10 \text{ cm}$$



۱۵-۲ کاربرد آینه‌های خمیده

آینه‌های کاو را در دندانپزشکی، دوربین‌های بازتابی، کوره‌های آفتابی و برای اصلاح سرو صورت به‌کار می‌برند. شکل ۲-۲۸ نموداری از یک دوربین بازتابی را که برای رصد کردن اجرام آسمانی به‌کار می‌رود نشان می‌دهد.

از آینه‌های کوژ به دلیل میدان دید وسیعی که دارند در اتومبیلها، شکل ۲-۲۹، و نیز در پیچ جاده‌ها استفاده می‌شود.



شکل ۲-۲۸



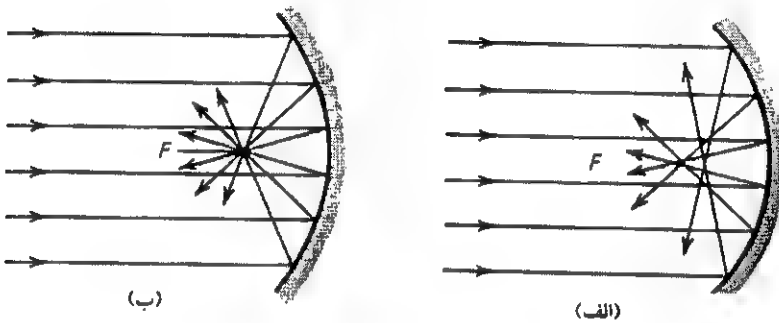
شکل ۲-۲۹

۱۶-۲ ابیراهی

در این فصل تصویر در آینه‌های مقعر و محدب را در شرایطی آرمانی در نظر گرفتیم و برای آنها یک نقطه کانونی تعریف کردیم، در صورتی که در عمل چنین نیست و تصویر در آینه‌ها اشکالاتی همراه دارد

که آن را ابیراهی^۱ می‌نامند.

هرگاه مطابق شکل ۲-۳۰ الف، پرتوهایی به آینه مقعر بتابند پرتوهای نزدیک به محور پس از بازتاب از آینه در نقطه دورتری نسبت به آینه یکدیگر را قطع می‌کنند در صورتی که پرتوهای دورتر از محور اصلی پس از بازتاب از آینه در نقطه نزدیکتری یکدیگر را قطع می‌کنند. بنابراین به جای آنکه آینه یک نقطه کانونی داشته باشد، یک محدوده کانونی خواهد داشت، که ابیراهی کروی^۲ آینه نامیده می‌شود. برای از بین بردن ابیراهی کروی، از آینه‌های کروی ای استفاده می‌شود که دهانه آنها کوچک باشد یا آنکه از آینه شلجمی مطابق شکل ۲-۳۰ ب استفاده می‌شود. در آینه شلجمی نورهایی که به سطح آن می‌تابند پس از بازتاب همه از یک نقطه کانونی می‌گذرند.



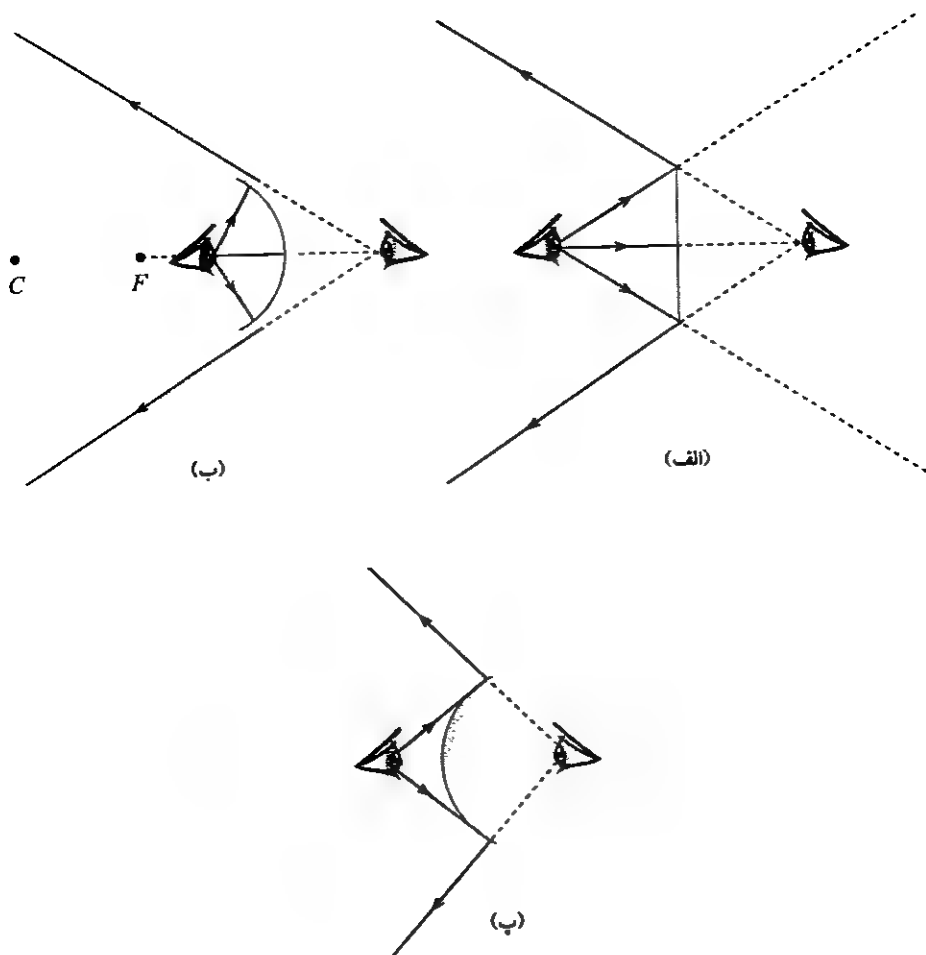
شکل ۲-۳۰

۱۷-۲ میدان دید آینه‌ها

هرگاه آینه‌ای را جلو چشم خود قرار دهید، تصویر اشیایی را که در بخشی از فضای جلو آینه قرار دارند در آینه مشاهده می‌کنید. این بخش از فضا را میدان آینه می‌نامند. بزرگی میدان آینه به نوع آینه و فاصله ناظر تا آینه و بزرگی سطح آینه بستگی دارد. در شکل‌های ۲-۳۱ الف، ب و پ به ترتیب میدان آینه تخت، کاو و کوژ دیده می‌شود.

برای آنکه میدان آینه را مشخص کنیم، تصویر چشم را در آینه به دست می‌آوریم و آن را با خطوطی به لبه اطراف آینه وصل می‌کنیم. در این صورت میدان آینه فضای محدود به این خطوط و سطح آینه خواهد بود. مشخص است که هر اندازه تصویر چشم به آینه نزدیکتر باشد میدان آینه بزرگتر خواهد بود. چنانچه سطح آینه‌های تخت، کاو و کوژ و فاصله چشم از آنها برابر باشد، میدان دید آینه کوژ بزرگتر

است.



شکل ۲-۳۱

خلاصه فصل

وقتی پرتوهای نور از یک محیط شفاف به محیط شفاف دیگری برسند ممکن است قسمتی از پرتوها جذب شوند یا بازتاب پیدا کنند یا پس از انحراف مسیر وارد محیط دیگر شوند. سطحی که پرتوهای تابیده را بازتاب می‌دهد آینه نامیده می‌شود. هرگاه یک دسته پرتو موازی به سطحی بتابد و به طور موازی بازتاب پیدا کند، بازتاب را منظم و آن سطح را آینه تخت می‌نامند. در غیر این صورت بازتاب نامنظم نامیده می‌شود. در بازتاب نور در هر سطحی همواره زاویه تابش و زاویه بازتاب با هم برابرند. پرتو تابیده و پرتو بازتابیده و خط عمود در نقطه تابش بر سطح بازتاب در صفحه‌ای قرار دارند که صفحه تابش یا فرود نامیده می‌شود.

مسیر واقعی بین دو نقطه که یک باریکه نور می‌پیماید راهی است که در کمترین زمان پیموده می‌شود و با استفاده از این اصل می‌توان قانونهای بازتاب و شکست نور را بیان کرد.

در یک آینه تخت همواره شیء و تصویر نسبت به آینه قرینه‌اند، به عبارت دیگر طول شیء و طول تصویر با هم برابرند. فاصله شیء تا آینه برابر فاصله تصویر تا آینه است. در آینه تخت تصویر مستقیم و مجازی و بزرگنمایی خطی همواره برابر یک است: هرگاه آینه تخت را با سرعت v از شیشی دور کنیم تصویر آن با سرعت $2v$ از جسم و با سرعت $2v$ از آینه دور می‌شود. اگر شیء و آینه را با سرعت v در خلاف جهت یکدیگر از هم دور کنیم، تصویر با سرعت $3v$ جابه‌جا می‌شود و سرعت نسبی شیء و تصویر $4v$ خواهد بود. اگر امتداد یک پرتو تابیده ثابت بماند و آینه را حول محوری که روی صفحه آینه است به اندازه α درجه بچرخانیم پرتو بازتابیده به اندازه 2α می‌چرخد.

آینه کروی بخشی از سطح یک کره است که نور را بازتابیده می‌کند. اگر سطح داخلی کره آینه باشد آینه را کاو یا مقعر و اگر سطح بیرونی آن آینه باشد آینه را کوژ یا محدب می‌نامند. خط عمود بر مرکز آینه را محور اصلی آینه می‌نامند. هرگاه پرتوها موازی محور اصلی بر آینه کاو بتابند پرتوها بازتابیده شده و در یک نقطه همگرا می‌شوند. این نقطه را کانون اصلی آینه می‌نامند. اگر پرتوها موازی با محور اصلی به آینه کوژ بتابند به طریقی بازتابیده می‌شوند که امتداد آنها از یک نقطه می‌گذرد. آن نقطه را کانون اصلی آینه کروی می‌نامند. کانون در آینه‌های کاو حقیقی و در آینه‌های کوژ مجازی است و بین رأس و مرکز انحنا آینه قرار دارد. فاصله کانونی در آینه کروی نصف شعاع آینه است. در آینه کوژ تصویر یک شیء حقیقی همواره مستقیم، مجازی، کوچکتر و بین کانون و آینه قرار دارد. در آینه کاو اگر جسم حقیقی و دورتر از کانون باشد، تصویرش حقیقی و وارونه است و اگر در فاصله کانونی قرار گیرد تصویرش مجازی، مستقیم و بزرگتر است. از جمله کاربردهای آینه کاو در دندانپزشکی و کوره‌های آفتابی است و از آینه کوژ در پیچ جاده‌ها و در اتومبیلها استفاده می‌شود.

هدفهای آموزشی

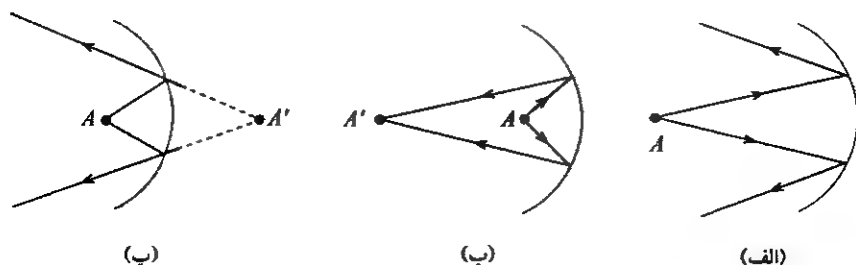
اکنون که این فصل را به پایان رسانیده‌اید باید بتوانید

- اصطلاحهای زاویه تابش، زاویه بازتاب، بازتاب منظم و غیرمنظم را تعریف کنید.
- قانونهای بازتاب نور را بیان کنید.
- اصل فرما را بیان کنید و با استفاده از آن قانونهای بازتاب نور را ثابت کنید.
- واژه‌های آینه کروی، آینه کاو و کوژ، دهانه آینه، محور اصلی و فرعی، کانون و سطح کانونی، رأس آینه و بزرگنمایی آینه را تعریف کنید.
- با مشخص بودن جای شیء، تصویر آن را در آینه کاو و کوژ به کمک پرتوهای مشخصی رسم کنید.
- رابطه بین فاصله شیء تا آینه و فاصله تصویر تا آینه و فاصله کانونی را تعیین کنید.

خود را پیازمایید

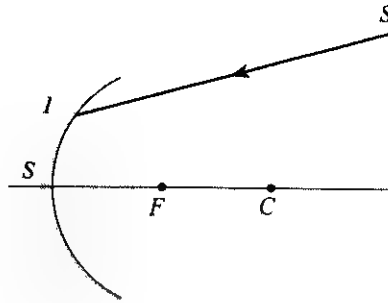
پرسشها

۱. یک شمع روشن را مقابل یک آینه قرار دهید. با رسم پرتوهایی چگونگی ایجاد تصویر را بر صفحه کاغذ نشان دهید.
۲. چشمه نقطه‌ای نور مقابل آینه تختی قرار دارد. علت مشاهده تصویر مجازی آن در آینه چیست؟ آن را شرح دهید.
۳. در شکل ۳۲-۲ الف، ب و پ فاصله چشمه نور نقطه‌ای نسبت به فاصله کانونی چگونه است؟ به عبارت دیگر در کدام شکل $p > f$ ، در کدام $p = f$ و در کدام $p < f$ است.



شکل ۳۲-۲

۴. با رسم میدان آینه‌های تخت، کاو و کوژ آنها را با هم مقایسه کنید.
۵. آینه تختی حول محوری که در صفحه آن است به اندازه 30° می‌چرخد. چرخش پرتو بازتابیده یک پرتو نور را که با زاویه 20° به آینه تابیده است پیش از چرخش و پس از آن رسم کنید. چرخش پرتو بازتابیده چند درجه است؟
۶. آینه تخت را در چه ابزارهایی و در کجا به کار می‌برند؟
۷. کلمه FIRE را اغلب در جلوی ماشینهای آتش‌نشانی به این صورت FIRE می‌نویسند. چرا؟ توضیح دهید.
۸. کانون، سطوح کانونی و بزرگنمایی خطی را تعریف کنید.
۹. تصویر شینی را که در مقابل آینه کوژ است رسم کنید و ویژگیهای آن را بنویسید.
۱۰. بازتاب پرتو SI را در شکل ۳۳-۲ رسم کنید.



شکل ۲-۳۳

۱۱. در کدام آینه فاصله شیء و تصویر می‌تواند صفر باشد؟ ویژگیهای تصویر را در هر حالت بنویسید.
۱۲. شیء را در کجا قرار دهیم تا بزرگنمایی خطی آن دو برابر شود؟
الف) تصویر مجازی باشد
ب) تصویر حقیقی باشد
۱۳. ویژگیهای دو آینه کاو و کوژ را با هم مقایسه کنید.
۱۴. در چه نوع آینه‌ی طول تصویر نصف طول شیء است؟ توضیح دهید.
۱۵. در چه شرایطی بزرگنمایی خطی $m = 1$ و فاصله شیء تا تصویر برابر صفر است. این شرایط را برای دو آینه کوژ و کاو بررسی کنید.
۱۶. هرگاه در یک آینه خمیده فاصله شیء تا تصویر $p - q$ باشد، ویژگیهای تصویر و نوع آینه را بررسی کنید.
۱۷. اگر در یک آینه خمیده فاصله شیء تا تصویر $p + q$ باشد، ویژگیهای تصویر را در هر دو آینه کاو و کوژ بررسی کنید.
۱۸. در یک آینه خمیده کدامیک از کمیت‌های زیر همواره ثابت و کدامیک متغیرند؟
فاصله کانونی، فاصله شیء تا آینه، بزرگنمایی خطی، فاصله تصویر تا آینه، شعاع آینه، فاصله شیء تا کانون، فاصله شیء تا تصویر، فاصله تصویر تا کانون.
۱۹. اگر فاصله جسم تا کانون آینه را با a و فاصله تصویر تا کانون را با a' نشان دهیم، ثابت کنید که $aa' = f^2$ است. این رابطه به رابطه نیوتون معروف است.
۲۰. اگر رابطه $\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f}$ را برای آینه تخت ($f = \infty$) به کار برید چه نتیجه‌ای حاصل می‌شود؟ بحث کنید.

پرسشهای چهارگزینه‌ای

۱. زاویه تابش یک پرتو در آینه تخت 40° است. اگر آینه را حول محوری که در سطح آن است 10° بچرخانیم، مجموع زاویه تابش و زاویه بازتاب جدید چقدر است؟
الف) 50° یا 30° ب) 100° یا 80° پ) 100° یا 60° ت) 80° یا 60°

۲. شخصی با سرعت ۵ متر بر ثانیه در امتدادی که با سطح آینه زاویه 30° می‌سازد به آینه نزدیک می‌شود. این شخص با چه سرعتی به تصویرش نزدیک می‌شود؟

الف) 10 m/s

ب) 5 m/s

پ) $5\sqrt{3} \text{ m/s}$

ت) $\frac{5\sqrt{3}}{2} \text{ m/s}$

۳. آینه تخت از یک شیء همیشه تصویری ایجاد می‌کند که
الف) کاملاً شبیه شیء است.

ب) مجازی و روشنتر از شیء است.

پ) قرینه شیء نسبت به آینه و حقیقی است.

ت) مستقیم و مساوی شیء است.

۴. هنگامی که شخصی به آینه تخت نزدیک می‌شود؛ اندازه تصویرش
الف) بزرگ می‌شود.

ب) کوچک می‌شود.

پ) ثابت می‌ماند.

ت) به فاصله شخص تا آینه بستگی دارد.

۵. یک گلوله کوچک و صیقلی بر سطح افقی میزی بر خط راست حرکت می‌کند. یک آینه تخت با سطح میز باید چه زاویه‌ای بسازد تا تصویر گلوله در امتداد قائم متحرک دیده شود؟

الف) 30°

ب) 45°

پ) 60°

ت) 90°

۶. شخصی به فاصله ۳ متر از یک آینه قائم که به دیوار نصب شده است، قرار دارد. این شخص تصویر دیوار پشت سر خود را که در یک متری او است در چند متری خود در آینه می‌بیند؟

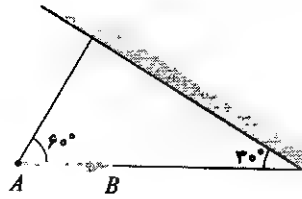
الف) ۷ ب) ۸ پ) ۶ ت) ۴

۷. زاویه تابش یک پرتو به آینه تخت 45° است. اگر آینه را در سطح خود به اندازه 20° بچرخانیم، زاویه بازتاب در وضع جدید چند درجه است؟

الف) 20° ب) 45° پ) 65° ت) 90°

۸. در شکل ۲-۳۴ جسم AB چه زاویه‌ای با تصویر خود در آینه تخت می‌سازد؟

الف) 90° ب) 60° پ) 180° ت) 30°



شکل ۳۴-۲

۹. آینه تختی به مساحت ۵۰ سانتیمتر مربع بر کف اتاقی قرار دارد. چراغ کوچکی را به چه فاصله‌ای از آینه و بالای آن آویزان کنیم تا ۸۰۰ سانتیمتر مربع از سقف اتاق که در ارتفاع ۳ متری است پس از بازتاب در آینه روشن شود؟

الف) ۰٫۵ متری

ب) ۲ متری

پ) ۱٫۵ متری

ت) ۱ متری

۱۰. ضول قد شخصی ۱۶۰ سانتیمتر و فاصله چشمش تا کف پایش ۱۵۴ سانتیمتر است. کمترین طول آینه و بیشترین ارتفاع پایین آینه را برای آنکه شخص تمام قد خود را در آن ببیند پیدا کنید.

الف) ۸۰ و ۷۷ سانتیمتر

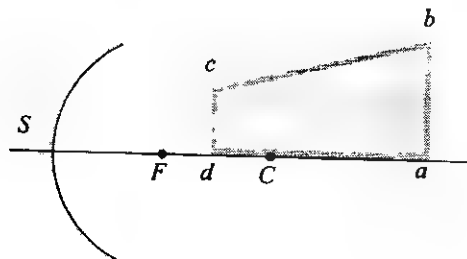
ب) ۷۷ و بیش از ۷۷ سانتیمتر

پ) ۸۰ و بیش از ۸۰ سانتیمتر

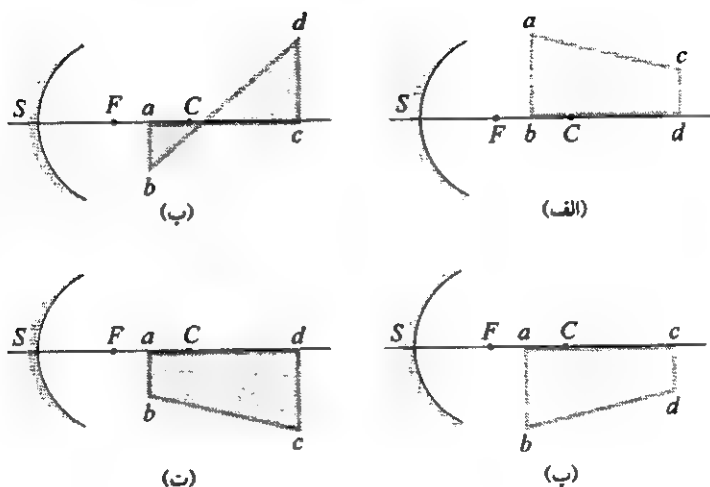
ت) ۷۷ و ۸۰ سانتیمتر

۱۱. شینی مطابق شکل ۳۵-۲ در برابر آینه گاوی قرار دارد.

تصویر آن چگونه تشکیل می‌شود؟



شکل ۳۵-۲



۱۲. شیئی را به فاصله ۱۵ سانتیمتری یک آینه کوژ به شعاع ۲۰ سانتیمتر قرار می‌دهیم. تصویر شیء در چه فاصله‌ای از کانون قرار دارد؟

- الف) ۲ (ب) ۴ (پ) ۶ (ت) ۸

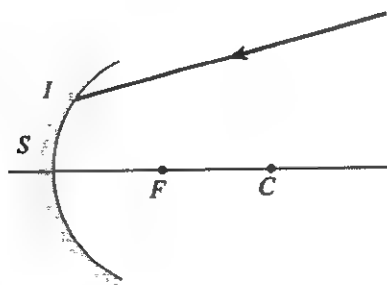
۱۳. در کدام آینه همیشه طول تصویر برابر طول شیء است؟

- الف) فقط آینه کاو. (ب) آینه کوژ.
پ) فقط آینه تخت. (ت) آینه تخت و کاو.

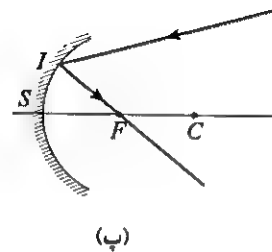
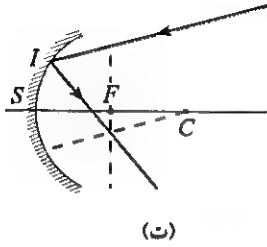
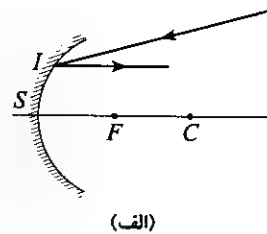
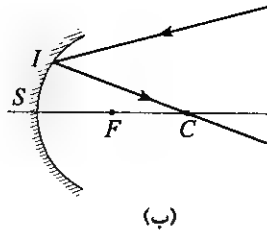
۱۴. فاصله شیئی از تصویرش در یک آینه کوژ ۳۰ سانتیمتر است. اگر طول تصویر نصف طول شیء باشد، شعاع آینه چند سانتیمتر است؟

- الف) ۴۰ (ب) ۳۰ (پ) ۲۰ (ت) ۱۰

۱۵. یک پرتو نور مطابق شکل ۲-۳۶ به آینه کاوی برخورد می‌کند. پرتو بازتابیده کدام است؟

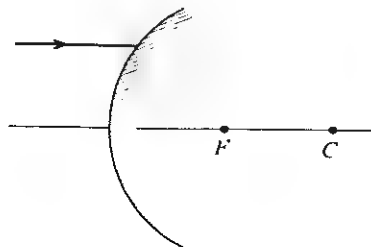


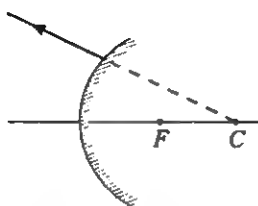
شکل ۲-۳۶



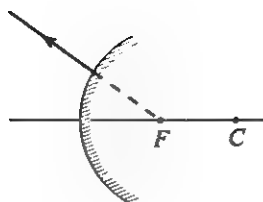
۱۶. میدان کدام آینه برای فاصله مشخص یک ناظر بزرگتر است؟ (سطح آینه ه برابر است).
 الف) تخت ب) کوژ پ) کاو ت) شلجمی
۱۷. شینی از فاصله دور با سرعت v به آینه کاوی نزدیک می شود. اندازه و سرعت تصویر آن چگونه است؟
 الف) بزرگتر از v است.
 ب) ابتدا بزرگتر از v و سپس کوچکتر از v است.
 پ) کوچکتر و کمتر از v است.
 ت) ابتدا کوچکتر از v و سپس بزرگتر از v است.

۱۸. شینی به فاصله $p = R$ از آینه کوژی به شعاع R قرار دارد. بزرگنمایی آینه در این حالت چقدر است؟
 الف) $\frac{2}{3}$ ب) $\frac{3}{4}$ پ) $\frac{1}{3}$ ت) $\frac{1}{4}$
۱۹. پرتو نور مطابق شکل ۲-۳۷ به آینه کوژی برخورد می کند. پرتو بازتابیده کدام است؟

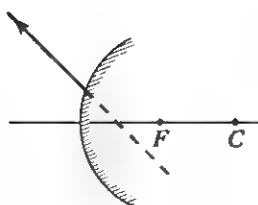




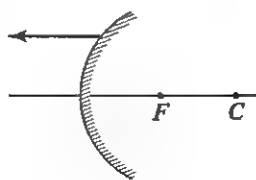
(ب)



(الف)



(ت)



(پ)

۲۰. شیئی از فاصله دور بتدریج تا مرکز آینه کاو به آن نزدیک می‌شود. تصویر آن چگونه تغییر می‌کند؟

(الف) از کانون تا مرکز. (ب) از آینه تا کانون.

(پ) از کانون تا آینه. (ت) از مرکز تا کانون.

۲۱. شیئی به فاصله R از یک آینه کاو قرار دارد. بزرگنمایی تصویر آن چقدر است؟

(الف) $\frac{3}{4}$ (ب) $\frac{1}{4}$ (پ) $\frac{1}{3}$ (ت) ۱

۲۲. آینه کاوی از یک شیء تصویری حقیقی و سه برابر شیء روی پرده‌ای تشکیل می‌دهد. شعاع آینه

چند سانتیمتر است؟ پرده در فاصله 60° سانتیمتری از شیء قرار دارد.

(الف) ۱۸۰ (ب) ۹۰ (پ) ۴۵ (ت) ۲۲٫۵

۲۳. شیئی در فاصله یک سانتیمتری از کانون آینه کاوی قرار دارد و تصویر حقیقی آن به فاصله ۹

سانتیمتر از کانون تشکیل می‌شود. شعاع آینه چند سانتیمتر است؟

(الف) ۶ (ب) ۳ (پ) ۱۳ (ت) ۹

۲۴. تصویری که آینه کوژ از شیء حقیقی تشکیل می‌دهد؛ همیشه

(الف) وارونه و مجازی است. (ب) حقیقی و وارونه است.

(پ) مجازی و بزرگتر است. (ت) مستقیم و کوچکتر است.

۲۵. شیئی به فاصله ۵ سانتیمتر جلوی یک آینه کروی قرار دارد. اندازه تصویر حاصل دو برابر شیء

و مستقیم است. تصویر در چه فاصله‌ای از آینه قرار دارد؟ حقیقی است یا مجازی؟

(الف) ۲٫۵ سانتیمتر، حقیقی (ب) ۱۰ سانتیمتر، مجازی

(پ) ۲٫۵ سانتیمتر، مجازی (ت) ۱۰ سانتیمتر، حقیقی

۲۶. شیشی در ۴۰ سانتیمتری آینه کاوی به شعاع انحنای ۵۰ سانتیمتر قرار دارد. تصویر این شیء چگونه است؟

(الف) حقیقی، مستقیم، بزرگتر

(ب) حقیقی، مستقیم، کوچکتر

(پ) حقیقی، وارونه، بزرگتر

(ت) حقیقی، وارونه، کوچکتر

۲۷. فاصله شیشی تا تصویر $q - p$ است. کدام گزینه قابل پذیرش است؟

(الف) آینه کاو، شیء بزرگتر، تصویر مستقیم

(ب) آینه کاو، شیء کوچکتر، تصویر وارونه

(پ) آینه کوژ، شیء بزرگتر، تصویر مجازی

(ت) آینه کوژ، تصویر کوچکتر، تصویر مستقیم

۲۸. شیشی مقابل آینه کوژی قرار دارد و از آن تصویری در آینه دیده می‌شود. هرگاه شیء را به آینه

نزدیک کنیم تصویر آن

(الف) از آینه دور و کوچکتر می‌شود.

(ب) از آینه دور و بزرگتر می‌شود.

(پ) به آینه نزدیک و بزرگتر می‌شود.

(ت) به آینه نزدیک و کوچکتر می‌شود.

۲۹. اگر تصویر در آینه کاو نسبت به شیء مستقیم و طولش ۳ برابر طول شیء باشد،

(الف) شیء حقیقی و تصویر مجازی است.

(ب) شیء و تصویر هر دو حقیقی‌اند.

(پ) شیء و تصویر هر دو مجازی‌اند.

(ت) شیء مجازی و تصویر حقیقی است.

۳۰. کدامیک از دستگاههای نوری زیر از یک شیء حقیقی تصویری مجازی، بزرگتر و مستقیم نسبت

به شیء می‌دهد؟

(الف) آینه تخت (ب) آینه کوژ (پ) آینه کاو (ت) عدسی واگرا

۳۱. کدام گزینه درست است؟

(الف) اگر در محل تشکیل تصویر مجازی یک صفحه حساس عکاسی قرار دهیم، صفحه متأثر می‌شود.

(ب) اگر چشم در مسیر پرتوهای واگرا قرار گیرد تصویر مجازی دیده می‌شود.

(پ) اگر چشم در محل تصویر مجازی قرار گیرد، تصویر دیده می‌شود.

(ت) اگر در مسیر پرتوهای همگرا، آینه تختی قرار دهیم تصویر مجازی تشکیل می‌شود.

تمرینها

۱. یک چشمه نوری نقطه‌ای و دو تصویر حاصل از آن در دو آینه تخت سه رأس مثلث متساوی‌الاضلاعی را تشکیل می‌دهند. محل آینه‌ها را نسبت به چشمه تعیین کنید و زاویه بین آنها را به دست آورید.

پاسخ: 120°

۲. شخصی با قد ۱۶۰ سانتیمتر می‌خواهد آینه‌ای بخرد که بتواند تمام قد خود را در آن ببیند.

الف) حداقل طول آینه باید چقدر باشد؟

ب) فاصله پایتیرین قسمت آینه تا زمین باید چقدر باشد؟

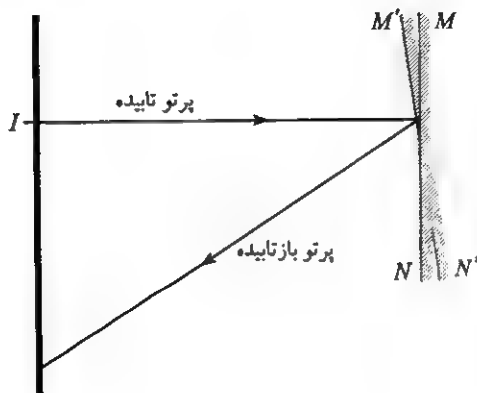
پاسخ: 80 cm ، نصف فاصله چشم شخص تا کف پایش

۳. زاویه بین دو آینه تخت 30° است. تعداد تصویرهای یک شیء در این دو آینه را مشخص کنید. نشان دهید که همه تصویرها و شیء روی دایره‌ای قرار دارند که مرکز آنها محل شیء و شعاع آینه برابر فاصله شیء تا محل تقاطع دو آینه است.

پاسخ: ۱۱

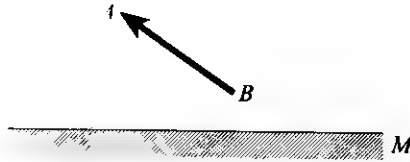
۴. مطابق شکل ۳۸-۲ آینه MN که در فاصله یک متری یک دیوار و موازی با آن قرار دارد لکه روشن I را عمود بر آینه ایجاد کرده است. هرگاه آینه 8° بچرخد و به وضعیت $M'N'$ درآید، لکه I چقدر تغییر مکان می‌دهد؟

پاسخ: 28.7 cm



شکل ۳۸-۲

۵. در شکل ۳۹-۲ ب نرسیم نشان دهید که چشم یک ناظر باید در چه محلی قرار گیرد تا همه تصویر شیء AB در آینه تخت M دیده شود.



شکل ۲-۳۹

۶. آینه کاوی از یک شیء، تصویری روی پرده تشکیل می‌دهد. اگر فاصله شیء از پرده 80 سانتیمتر و طول تصویر 5 برابر طول شیء باشد،

الف) فاصله شیء و تصویر از آینه و فاصله کانونی آینه را به دست آورید.

ب) آینه تختی را باید در چه فاصله‌ای از آینه کاوی قرار دهیم تا تصویر نهایی آینه تخت در مرکز آینه کاو تشکیل شود؟

پاسخ: $f = 31.25 \text{ cm}$, $q = 125 \text{ cm}$, $p = 25 \text{ cm}$

۷. در یک آینه خمیده فاصله شیء و تصویر 10 سانتیمتر و فاصله تصویر وارونه آن تا آینه 50 سانتیمتر است. نوع آینه و فاصله کانونی و فاصله شیء را تا آینه به دست آورید.

پاسخ: آینه کاو، $f = 8.6 \text{ cm}$, $p = 10 \text{ cm}$

۸. طول تصویر شیئی در آینه کاو $\frac{1}{3}$ طول شیء است. اگر شیء را به اندازه 5 سانتیمتر به آینه نزدیک کنیم، طول تصویر نصف طول شیء می‌شود. فاصله کانونی این آینه و فاصله شیء و تصویر را نسبت به آینه در هر دو حالت به دست آورید.

پاسخ: $q' = 3.75$, $p' = 7.5$, $f = 2.5 \text{ cm}$, $p = 12.5 \text{ cm}$, $q = 3.125$

۹. شیئی را یکبار در فاصله 50 سانتیمتر و بار دیگر در فاصله 20 سانتیمتر از آینه کاوی به شعاع 60 سانتیمتر قرار می‌دهیم.

الف) نسبت طول تصویر در حالت دوم را به حالت اول پیدا کنید.

ب) نوع تصویر و فاصله آن را تا آینه و بزرگنمایی دستگاه را در هر دو حالت پیدا کنید.

پاسخ: 22 cm , 27 cm

۱۰. شعاع انحنای آینه کاوی 80 سانتیمتر است. اگر بزرگنمایی تصویر 2.5 باشد، فاصله شیء و تصویر تا آینه چقدر است؟

پاسخ: $q = 160 \text{ cm}$, $p = 64 \text{ cm}$

۱۱. شخصی می‌خواهد با آینه صورت خود را 1.5 برابر بزرگتر و در فاصله 25 سانتیمتری ببیند. شعاع آینه و فاصله صورت شخص تا آینه چند سانتیمتر است؟

پاسخ: $q = 15 \text{ cm}$, $p = 10 \text{ cm}$, $R = 60 \text{ cm}$

۱۲. تصویر یک شیء در آینه کوزی به فاصله کانونی 50° سانتیمتر در 20° سانتیمتری پشت آینه دیده می‌شود. با استفاده از ترسیم محل شیء را پیدا کنید و بزرگنمایی آن را بیابید و سپس پاسخ خود را با فرمول آینه‌ها تطبیق دهید.

۱۳. شعاع انحنای آینه کوزی 80° سانتیمتر است. اگر بزرگنمایی آن 0.74 باشد

(الف) فاصله شیء و تصویر نسبت به آینه چقدر است؟

(ب) فاصله شیء تا تصویر چقدر است؟

پاسخ: $p + q = 84 \text{ cm}$, $q = 24 \text{ cm}$, $p = 60 \text{ cm}$

۱۴. شیئی در فاصله 10° سانتیمتر از آینه کاوی به فاصله کانونی 8° سانتیمتر قرار دارد. فاصله تصویر تا آینه و بزرگنمایی آن را به دست آورید. اگر آینه کوزی به فاصله کانونی 3° سانتیمتر را به فاصله 46° سانتیمتر از یک آینه کاو و روبه‌روی آن قرار دهیم، آخرین تصویر در چه فاصله‌ی از آینه کوز تشکیل می‌شود و بزرگنمایی دستگاه دو آینه چقدر است؟

پاسخ: 4° , 40 cm

۱۵. اگر شیئی در فاصله 60° سانتیمتر از یک آینه کروی قرار گیرد تصویری مستقیم با بزرگنمایی $1/5$ ظاهر می‌شود. نوع آینه را مشخص کنید و فاصله کانونی و مکان تصویر را به دست آورید.

پاسخ: آینه کاو، $f = 72 \text{ cm}$, $p = 24 \text{ cm}$, $q = 36 \text{ cm}$

۱۶. فاصله شیئی از یک آینه کاو به شعاع 36° سانتیمتر باید چقدر باشد تا طول تصویر آن $\frac{1}{4}$ طول شیء باشد؟ در این حالت فاصله شیء تا تصویر را به دست آورید.

پاسخ: 160 cm

شکست نور

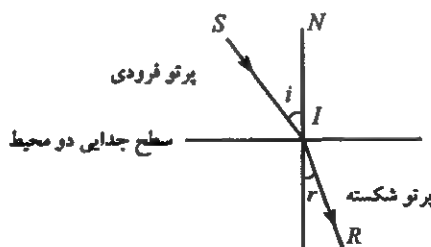
۱-۳ مقدمه

هنگامی که یک پرتو نور بر سطح محیط شفاف بتابد، معمولاً این پرتو در محیط شفاف در امتداد دیگری انتشار می‌یابد. این پدیده را شکست نور می‌نامند. پدیده شکست نور سبب می‌شود که استخر شناکم عمق‌تر از آنچه که هست دیده شود و اجسام درون لیوان دارای آب، نظیر شکل ۱-۳، از بیرون شکسته به نظر آیند.



شکل ۱-۳

پدیده شکست نور مربوط به تفاوت سرعت نور در دو محیط شفاف است. آزمایش نشان می‌دهد که اگر سرعت نور در محیط جدید کمتر از محیط شفاف قبلی باشد، نور به خط عمود در نقطه تابش نزدیکتر و اگر در محیط جدید بیشتر از محیط شفاف قبلی باشد، نور از خط عمود دورتر خواهد شد. زاویه‌ای را که پرتو فرودی SI با خط عمود IN تشکیل می‌دهد، شکل ۲-۳، زاویه تابش (i) یا زاویه فرود و زاویه‌ای را که پرتو شکسته IR با خط عمود تشکیل می‌دهد زاویه شکست^۱ (r) می‌نامند. آزمایش و اندازه‌گیری نشان می‌دهد که شکست نور همواره براساس دو قانون زیر صورت می‌پذیرد:



شکل ۲-۳

قانون اول - پرتو تابیده و پرتو شکسته و خط عمود در نقطه تابش در یک صفحه‌اند، این صفحه را صفحه تابش یا صفحه فرود می‌نامند.

قانون دوم - نسبت سینوس زاویه تابش به سینوس زاویه شکست برای دو محیط شفاف معین مقدار ثابتی است.

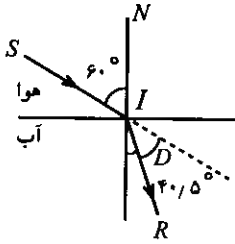
قانون دوم توسط اسنل ریاضی-فیزیکدان هلندی در سال ۱۶۲۱ میلادی کشف شد و دکارت نیز آن را جداگانه به دست آورد.

قانون دوم را به صورتهای زیر می‌نویسند

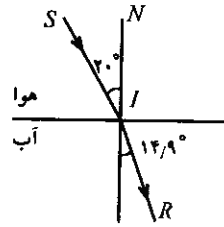
$$n_1 \sin i = n_2 \sin r \quad \text{یا} \quad \frac{\sin i}{\sin r} = \frac{n_2}{n_1} = n_{2,1}$$

در این روابط n_1 را ضریب شکست^۲ مطلق محیط اول و n_2 را ضریب شکست مطلق محیط دوم و $n_{2,1}$ را ضریب شکست نسبی محیط دوم نسبت به محیط اول می‌نامند.

مثال ۱. در آزمایشی یک پرتو نور مطابق شکل ۳-۳ با زاویه تابش 20° از هوا به سطح آب می‌تابد و با زاویه $14/9^\circ$ وارد آب می‌شود. در آزمایش دیگر زاویه تابش 60° و زاویه شکست نور در آب $40/5^\circ$ است، شکل ۳-۴. ضریب شکست نسبی آب نسبت به هوا را تعیین کنید.



شکل ۴-۳



شکل ۳-۳

حل:

حالت اول -

$$i = 20^\circ \Rightarrow \sin i = \sin 20^\circ = 0,3420$$

$$r = 14,9^\circ \Rightarrow \sin r = \sin 14,9^\circ = 0,2571$$

ضریب شکست هوا برابر یک است، پس

$$n_{2,1} = \frac{\sin i}{\sin r} = \frac{0,3420}{0,2571} = 1,33 \Rightarrow n_2 = 1,33$$

حالت دوم -

$$i = 60^\circ \Rightarrow \sin i = \sin 60^\circ = 0,8660$$

$$r = 40,5^\circ \Rightarrow \sin r = \sin 40,5^\circ = 0,6494$$

$$n_{2,1} = \frac{\sin i}{\sin r} = \frac{0,8660}{0,6494} = 1,33 \Rightarrow n_2 = 1,33$$

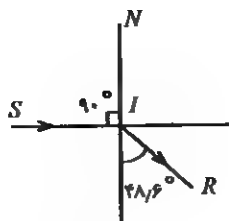
نتیجه می‌گیریم که ضریب شکست آب نسبت به هوا برای هر پرتوی که به سطح جدایی این دو محیط شفاف بتابد برابر $\frac{4}{3} = 1,33$ است.

ضریب شکست آب نسبت به هوا بزرگتر از یک است. از این رو آب نسبت به هوا محیط غلیظ‌تر یا هوا نسبت به آب محیط رقیق‌تر است. زاویه بین امتداد پرتو تابیده و پرتو شکسته را زاویه انحراف^۱ گویند، شکل ۴-۳، و آن را با نماد D نشان می‌دهند. زاویه انحراف از رابطه زیر به دست می‌آید

$$D = i - r$$



مثال ۲. هرگاه زاویه تابش نور 90° باشد، شکل ۵-۳، زاویه شکست نور چقدر است؟ (ضریب شکست آب نسبت به هوا برابر $\frac{4}{3}$ است).



شکل ۵-۳

حل: با استفاده از رابطه $n_{r,1} = \frac{\sin i}{\sin r}$ نتیجه می‌گیریم

$$n_{r,1} = \frac{\sin 90^\circ}{\sin r} \Rightarrow \frac{4}{3} = \frac{1}{\sin r}$$

$$\Rightarrow \sin r = \frac{3}{4} = 0.75$$

و از آنجا

$$r = 48.6^\circ$$

وقتی زاویه تابش در محیط رقیق 90° باشد زاویه شکست نور حداکثر خواهد بود که به آن زاویه حد^۱ گفته می‌شود و آن را به حرف C نشان می‌دهند. برای زاویه حد داریم

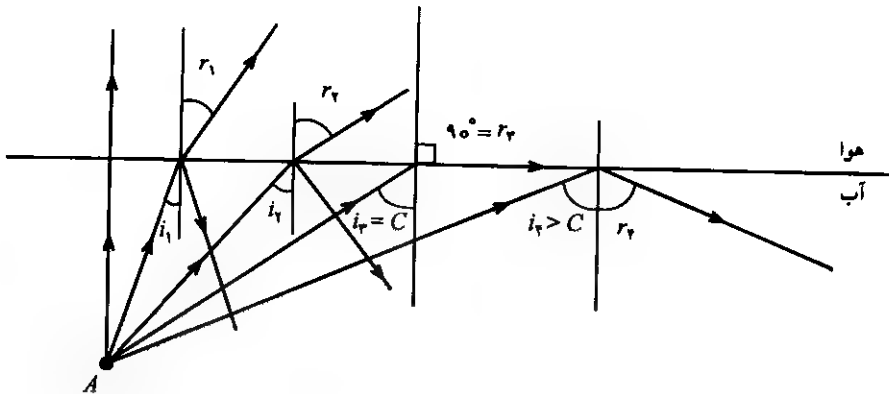
$$\sin C = \frac{1}{n_{r,1}} = \frac{n_1}{n_r}$$

▲

۲-۳ بازتاب کلی

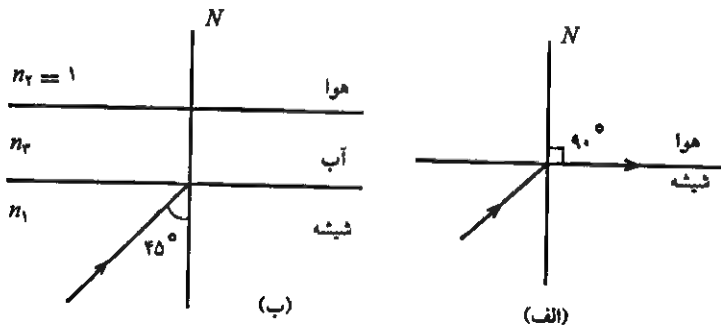
هرگاه یک دسته پرتو نور از محیط غلیظ به سطح جداکننده محیط رقیق برسد (مانند حالتی که چراغ روشن درون آب باشد)، رفتار نور مطابق شکل ۶-۳ است.

هرگاه زاویه تابش صفر باشد یعنی نور عمود به سطح جدایی بتابد، نور بدون شکست عبور می‌کند. اگر زاویه تابش کوچک باشد، بخش کوچکی از نور به محیط اول باز می‌گردد و با بزرگتر شدن زاویه تابش بخش بیشتری از نور بازتابیده می‌شود و زاویه شکست نیز بیشتر می‌شود. وقتی زاویه شکست نور به 90° برسد، پرتوهای شکسته موازی با سطح جدایی دو محیط شفاف خواهند بود. در این حالت زاویه تابش برابر زاویه حد C است. چنانچه زاویه تابش بزرگتر از زاویه حد باشد؛ همه نور به محیط اول برمی‌گردد. این پدیده را بازتاب کلی^۲ نور می‌نامند. زاویه حد از رابطه $\sin C = \frac{1}{n}$ به دست می‌آید که در آن n ضریب شکست نسبی محیط غلیظ نسبت به محیط رقیق است.



شکل ۶-۳

مثال ۳. در شکل ۷-۳ الف اگر محیط شفاف پایینی شیشه و بالایی هوا باشد، معین کنید (الف) زاویه حد را برای پرتوی که از شیشه به سطح جداکننده شیشه و هوا برخورد کند. (ب) اگر بالای شیشه آب باشد، شکل ۷-۳ ب، آیا پرتو با زاویه تابش ۴۵ درجه می‌تواند به محیط آب وارد شود یا آنکه بر سطح شیشه و آب بازتابیده می‌شود؟ ضریب شکست مطلق شیشه $n_1 = 1.66$ و ضریب شکست هوا $n_2 = 1$ و ضریب شکست مطلق آب $n_3 = 1.33$ است.



شکل ۷-۳

حل: (الف) با استفاده از رابطه

$$n_1 \sin i = n_2 \sin r$$

زاویه حد برابر است با

$$1.66 \sin C = 1 \times \sin 90^\circ \Rightarrow \sin C = \frac{1}{1.66} \Rightarrow C = 37^\circ$$

نام مغزی که دارای پوششی به نام غلاف هستند تشکیل شده‌اند. ضریب شکست غلاف از ضریب شکست مغزی کوچکتر است و در نتیجه نور روی غلاف بازتاب کلی می‌یابد و می‌تواند سراسر تار را طی کند و از انتهای دیگر خارج شود. بسته‌ای از این تارها به صورت یک کابل مورد استفاده قرار می‌گیرد. این کابلها قابل انعطاف‌اند و به علت جای کمی که می‌گیرند و وزن سبکی که دارند موارد استفاده خیلی زیادی دارند. تارهای نوری در ارتباطهای تلفنی، ویدیویی و رایانه‌ای انقلاب بزرگی را فراهم آورده‌اند.



شکل ۸-۳

در شکل ۸-۳ ب نشان داده شده است که یک تار نوری می‌تواند مجموعه اطلاعات کاملی حاوی ۲۵۶ جفت سیم را منتقل کند.

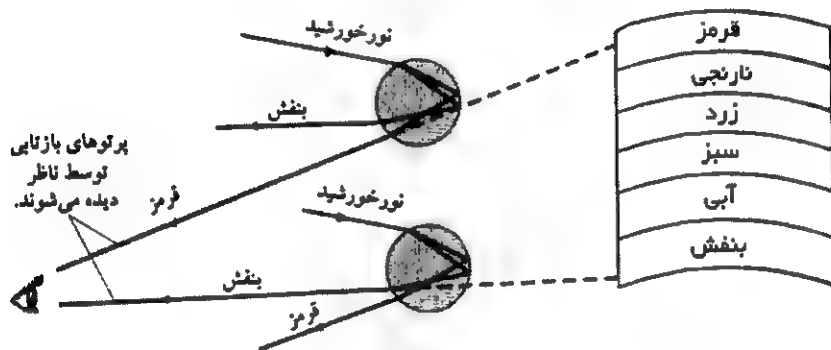
از تار نوری در پزشکی و در دستگاههایی به نام درون‌بین یا اندوسکوپ^۱ استفاده می‌شود. اندوسکوپ را به درون نای، مری، روده، مثانه می‌فرستند و درون اعضای بدن را مستقیماً مشاهده می‌کنند. نخستین سیستم مخابرات با تار نوری در سال ۱۳۵۸ خورشیدی در ژاپن و سپس در آمریکا به‌کار افتاد و از آن پس تار نوری با سرعت جای خود را در شبکه‌های مخابراتی سایر کشورها و شبکه‌های بین‌المللی مخابراتی باز کرد. در ایران این پدیده نوین مخابراتی مورد توجه قرار گرفت و در سال ۱۳۶۵ کارخانه تولید کابل نوری در یزد پایه‌گذاری شد و در سال ۱۳۶۷ به بهره‌برداری رسید و نخستین خط مخابراتی تار نوری در همین سال بین تهران و کرج به‌کار افتاد. اکنون مراکز تلفنی در تهران و چند شهر کشور با سیستم مخابرات نوری به یکدیگر مرتبط شده‌اند به‌طوری که ارتباط شهرهای ایران با سایر شهرهای جهان از این طریق صورت می‌گیرد.

1- indoscope

پروژه تار نوری آسیا-اروپا که به TAE معروف است دارای ۲۴۰۰۰ کیلومتر طول است و از چین، قرقیزستان، قزاقستان، ازبکستان و ترکمنستان، ایران، ترکیه، اوکراین و آلمان می‌گذرد. ظرفیت قابل حمل این پروژه ۷۵۶۰ کانال تلفنی است.

۴-۳ رنگین کمان

قطره‌های ریز آب معلق در هوا پس از بارندگی، نور خورشید را بازتابیده و تجزیه می‌کنند و به چشم ناظر می‌رسانند. بیننده‌ای که پشت به خورشید ایستاده است نورهای بازتابیده را به صورت رنگین کمان^۲ می‌بیند. توجه کنید که رنگ قرمز در بالا و رنگ بنفش در پایین است. در شکل ۹-۳ چگونگی تشکیل رنگین کمان مشاهده می‌شود.



شکل ۹-۳

۵-۳ سراب

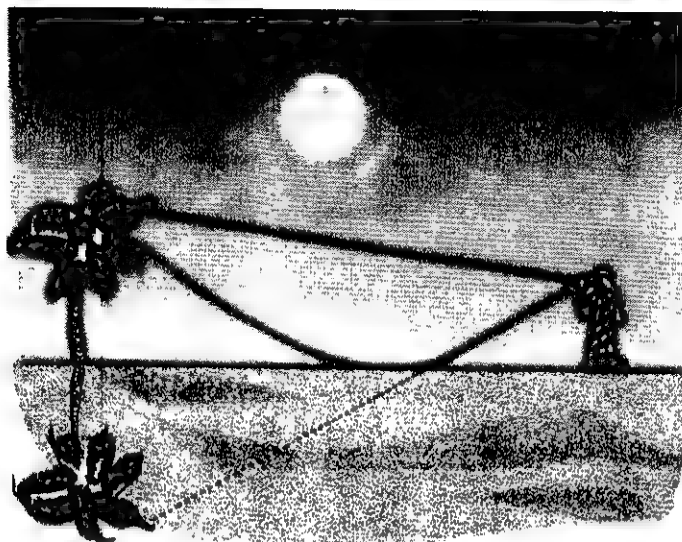
اغلب در جاده‌های آسفالتی یا در بیابانها منظره آب یا دریاچه‌ای دیده می‌شود که وقتی به سوی آن حرکت می‌کنیم، آن هم با همان سرعت و در همان جهت حرکت می‌کند. این منظره را سراب^۳ می‌گویند. علت تشکیل سراب این‌گونه است که

(الف) پرتوهای خورشید به سطح زمین می‌رسند و زمین را گرم می‌کنند.

(ب) لایه‌های هوا که در نزدیکی سطح زمین قرار دارند نسبت به لایه‌های بالایی گرم‌تر و رقیق‌تر می‌شوند.

(پ) پرتوهای نور که از خورشید به سوی سطح زمین منتشر می‌شوند از لایه‌های غلیظ‌تر که به لایه‌های رقیق‌تر می‌رسند، شکست می‌یابند و از خط عمود دورتر می‌شوند و زاویه تابش آنها به زاویه حد نزدیک می‌شود.

ت) هنگامی که زاویه تابش به زاویه حد برسد پرتو نور نمی‌تواند از محیط غلیظ به محیط رقیق‌تر پایین برسد و در نتیجه بازتاب کلی می‌یابد و به سوی بالا باز می‌گردد، شکل ۳-۱۰.



شکل ۳-۱۰

ث) این پرتو ضمن برخورد با ذرات هوا رنگ آبی را بیش از سایر رنگها پراکنده می‌کند و این باعث می‌شود که ناظر رنگ آبی را بر سطح زمین می‌بیند و تصور می‌کند که دریاچه‌ای برابر او قرار دارد.

۳-۶ رابطه ضریب شکست محیط با سرعت نور

سرعت نور در خلأ بیشترین اندازه را دارد و برابر است با $c = 3 \times 10^8 \text{ m/s}$ ، ولی در محیط‌های شفاف دیگر کمتر است. اندازه‌گیری نشان می‌دهد که رابطه ضریب شکست مطلق و نسبی هر محیط به صورت زیر است

$$\text{ضریب شکست مطلق محیط ۱} = \frac{\text{سرعت نور در خلأ}}{\text{سرعت نور در محیط ۱}} \Rightarrow n_1 = \frac{c}{v_1}$$

$$\text{ضریب شکست مطلق محیط ۲} = \frac{\text{سرعت نور در خلأ}}{\text{سرعت نور در محیط ۲}} \Rightarrow n_2 = \frac{c}{v_2}$$

$$\text{ضریب شکست نسبی محیط ۲ به محیط ۱} = \frac{\text{سرعت نور در محیط ۱}}{\text{سرعت نور در محیط ۲}} \Rightarrow n_{2,1} = \frac{n_2}{n_1} = \frac{v_1}{v_2}$$

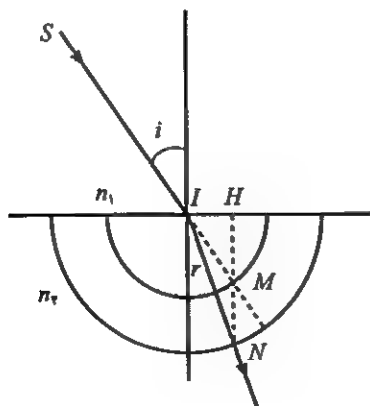
جدول زیر ضریب شکست مطلق چند محیط شفاف و سرعت نور در آنها را نشان می‌دهد.

ماده	n	$v(m/s)$	ماده	n	$v(m/s)$
هوا	$۱,۰۰۰۳$	$۳,۰۰۰ \times ۱۰^۸$	شیشه کراون	$۱,۵۲$	$۱,۹۷ \times ۱۰^۸$
آب	$۱,۳۳$	$۲,۲۵ \times ۱۰^۸$	شیشه فلینت	$۱,۶۶$	$۱,۸ \times ۱۰^۸$
اتانول	$۱,۳۶$	$۲,۲۰ \times ۱۰^۸$	بتن	$۱,۵۰$	$۲,۰ \times ۱۰^۸$
استون	$۱,۳۶$	$۲,۲۰ \times ۱۰^۸$	کلرورسدیم	$۱,۵۳$	$۱,۹۸ \times ۱۰^۸$
کوارتز	$۱,۴۶$	$۲,۰۵ \times ۱۰^۸$	الماس	$۲,۴۲$	$۱,۲۳ \times ۱۰^۸$

۷-۳ روش ترسیم پرتو شکسته

هرگاه پرتو تابش SI مطابق شکل ۱۱-۳ با زاویه تابش i به نقطه I از سطح جدایی دو محیط شفاف با ضریب شکستهای n_1 و n_2 بتابد، می‌توان امتداد پرتو شکست IR را به روش ترسیم به صورت زیر مشخص کرد.

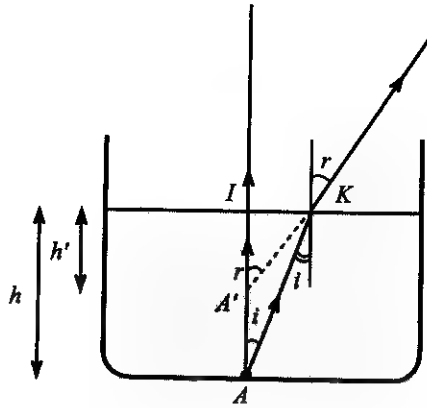
در نقطه I دو دایره به شعاعهای n_1 و n_2 رسم می‌کنیم. آنگاه خط SI را امتداد می‌دهیم تا در نقطه M دایره به شعاع n_1 را قطع کند. سپس عمود MH را از این نقطه به سطح جدایی رسم می‌کنیم تا در نقطه N دایره به شعاع n_2 را قطع کند. خط IN همان پرتو شکسته است. چرا؟



شکل ۱۱-۳

۸-۳ عمق ظاهری و عمق حقیقی

هرگاه درون استخر پر از آبی را از هوا نگاه کنیم عمق استخر را کمتر از آنچه هست می‌بینیم. مثلاً اگر در نقطه A در کف استخر سکه‌ای وجود داشته باشد این سکه در نقطه A' دیده خواهد شد، شکل ۱۲-۳.



شکل ۱۲-۳

علت این پدیده شکست نور است و با توجه به شکل ۱۲-۳ می‌توان رابطه بین عمق حقیقی، h و عمق ظاهری، h' و فاصله جسم تا تصویر یعنی AA' را به دست آورد. پرتوهایی که از کف استخر از نقطه A تابیده می‌شوند پس از عبور از سطح مایع شکسته و منحرف می‌شوند، به طوری که ناظر تصویر نقطه A را در A' خواهد دید. رابطه‌های زیر را می‌توان بین عمق ظاهری و عمق حقیقی به دست آورد. برای تعیین عمق ظاهری در مثلث AIK می‌توان نوشت

$$\tan i = \frac{IK}{AI} \Rightarrow IK = AI \tan i$$

در مثلث $A'IK$ داریم

$$\tan r = \frac{IK}{A'I} \Rightarrow IK = A'I \tan r$$

نتیجه می‌گیریم که

$$A'I \tan r = AI \tan i \Rightarrow h' \tan r = h \tan i$$

که در آن $AI = h$ عمق حقیقی و $A'I = h'$ عمق ظاهری است.

پس

$$h' = h \frac{\tan i}{\tan r}$$

فاصله شیء تا تصویر آن یعنی AA' برابر است با

$$AA' = h - h' = h - h \frac{\tan i}{\tan r}$$

پس

$$AA' = h \left(1 - \frac{\tan i}{\tan r} \right)$$

هرگاه ضریب شکست نسبی آب استخر را نسبت به هوا برابر n و ضریب شکست هوا را یک فرض

کنیم، می‌توانیم ضریب شکست آب را به صورت زیر به دست آوریم

$$n_1 \sin i = n_2 \sin r \Rightarrow n \sin i = 1 \times \sin r$$

$$\frac{\sin i}{\sin r} = \frac{1}{n}$$

هرگاه تقریباً به طور عمودی به سطح آب نگاه کنیم، زاویه‌های تابش و شکست نور کوچک‌اند و به جای تانژانت زاویه می‌توان سینوس آن را به کار برد. بنابراین فاصله جسم تا تصویر از رابطه زیر به دست می‌آید

$$AA' = h \left(1 - \frac{\sin i}{\sin r} \right) \Rightarrow AA' = h \left(1 - \frac{1}{n} \right)$$

و از این رو داریم

$$h' = \frac{h}{n}$$

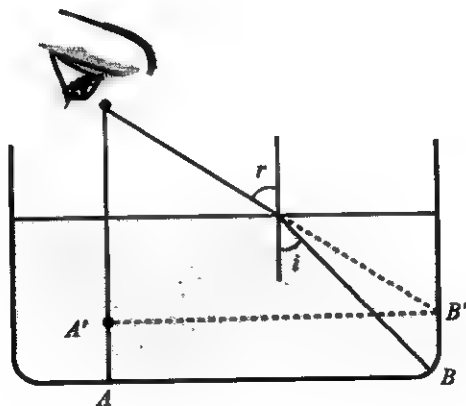
مثال ۵. در ظرفی به ارتفاع ۴۰ سانتیمتر مایعی به ضریب شکست ۲ ریخته‌ایم. عمق ظاهری مایع و فاصله شیء تا تصویر آن را پیدا کنید.

حل:

$$h' = \frac{h}{n} = \frac{40}{2} \Rightarrow h' = 20 \text{ cm}$$

$$AA' = h - h' = 40 - 20 = 20 \text{ cm}$$

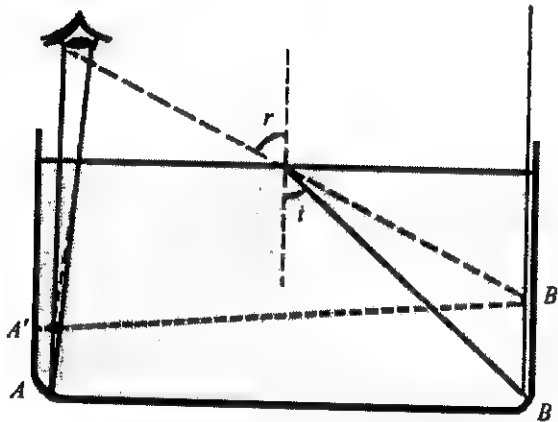
اگر نور با زاویه مایل به چشم برسد عمق ظاهری از رابطه $h' = h \frac{\tan i}{\tan r}$ به دست می‌آید که i زاویه تابش پرتو از کف استخر یا ظرف و r زاویه شکست همان پرتو است.



شکل ۳-۱۳

مثال ۶. شخصی کنار حوضی با عمق یکسان ایستاده است. شخص کدام قسمت حوض را گودتر می‌بیند؟ کف حوض برای او چگونه به نظر می‌رسد؟

حل: این ناظر، نقطه A را در A' و نقطه B را در شکل ۱۴-۳ در B' می‌بیند. به طوری که در شکل ۱۴-۳ دیده می‌شود، کف حوض به شکل $A'B'$ یعنی شیب‌دار دیده می‌شود. عمیقترین قسمت آن همان نقطه A است که در امتداد قائم و در نقطه A' دیده می‌شود.



شکل ۱۴-۳

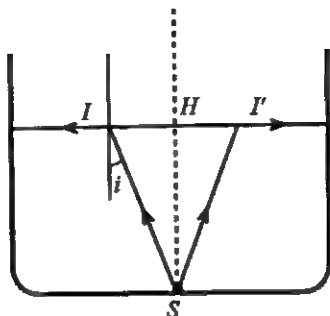
▲

مثال ۷. در کف حوضی به عمق 1 m یک لامپ الکتریکی کوچک قرار داده‌ایم، شکل ۱۵-۳. اندازه سطحی از آب را که نور می‌تواند از آن خارج شود به دست آورید. ضریب شکست آب $\frac{4}{3}$ است.

حل: برای آنکه نور از سطح آب خارج شود باید زاویه تابش از زاویه حد کوچکتر باشد ($i \leq C$) و چون زاویه حد برابر است با

$$\sin C = \frac{1}{n} = \frac{1}{4/3} = \frac{3}{4} \Rightarrow C = 49^\circ$$

به عبارت دیگر اگر زاویه تابش نور کمتر از 49° باشد نور می‌تواند وارد هوا شود. از طرف دیگر در مثلث



شکل ۱۵-۳

ISH می‌توان نوشت

$$\tan i = \frac{IH}{HS}$$

$$IH = HS \times \tan i = 1 \times \tan 49^\circ = 1 \times 1,15 \Rightarrow IH = 1,15 \text{ m}$$

در نتیجه شعاع دایره‌ای که نور می‌تواند از آن خارج شود برابر $r = IH$ است و سطح این دایره برابر است با

$$\begin{aligned} A &= \pi r^2 = 3,14(1,15)^2 \\ &= 4,15 \text{ m}^2 \end{aligned}$$

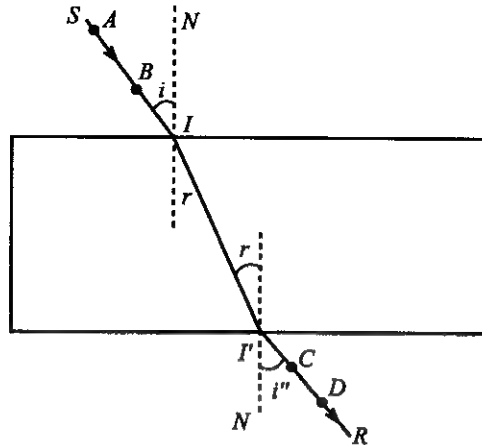
▲

۹-۳ اندازه‌گیری ضریب شکست مایع به روش عملی

لامپ کوچک روشنی را بالای ظرف آبی بگیرید و آن را آنقدر بالا و پایین ببرید تا تصویر لامپ و کف ظرف از بالا منطبق بر هم دیده شوند. فاصله لامپ روشن تا سطح مایع برابر همان عمق ظاهری مایع است. در نتیجه با داشتن عمق مایع (h) و عمق ظاهری یعنی فاصله لامپ تا سطح مایع که برابر h' است می‌توان نوشت $n = \frac{h}{h'}$ ، که n ضریب شکست مایع است. چرا؟

۱۰-۳ مسیر نور در یک تیغه شیشه‌ای

شیشه کلفتی را روی صفحه مقوایی مطابق شکل ۱۶-۳ قرار می‌دهیم و یک پرتو نور مثلاً SI را رسم می‌کنیم. سپس دو عدد سنجاق ته‌گرد در نقاط A و B روی مقوا نصب می‌کنیم. آنگاه از طرف دیگر شیشه نگاه می‌کنیم تا امتداد سنجاقها را از درون شیشه ببینیم و در همین امتداد دو سنجاق دیگر در نقاط C و D بر مقوا بین چشم و شیشه طوری نصب می‌کنیم که هر چهار سنجاق در یک امتداد دیده شوند. اکنون دو سطح موازی دو طرف تیغه را توسط مداد روی مقوا مشخص می‌کنیم و شیشه را از



شکل ۱۶-۳

روی مقوا برمی داریم. امتداد دو سنجاق C و D را ادامه می دهیم تا سطح خروجی تیغه را در نقطه I' قطع کند. مشاهده می کنیم که دو امتداد ورودی SI و خروجی $I'R$ با یکدیگر موازی اند.

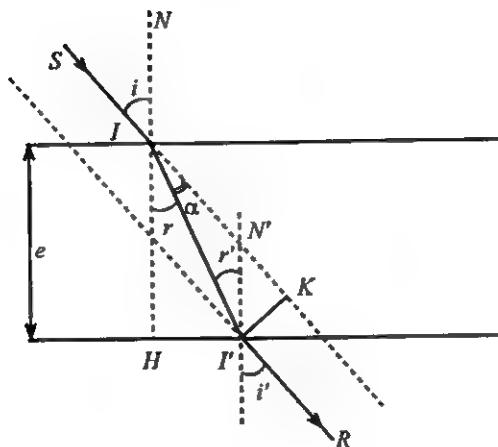
مثال ۸. با استفاده از قانونهای شکست نور ثابت کنید که امتداد پرتو نور پیش از ورود به تیغه شفاف و پس از عبور از آن موازی اند.

حل: در دو طرف تیغه شیشه ای هوا وجود دارد و نوری که با زاویه تابش i مطابق شکل ۱۷-۳، به سطح جلوی شیشه تابیده است با زاویه r به درون شیشه که ضریب شکست آن n است وارد می شود و رابطه زاویه i و زاویه r بنابر قانون شکست نور چنین است، $\sin i = n \sin r$. این پرتو با زاویه r' به سطح جداکننده شیشه و هوا می رسد و با زاویه i' خارج می شود به طوری که می توان نوشت $n \sin r' = \sin i'$. اما دو زاویه r و r' با یکدیگر برابرند، زیرا دو زاویه بین دو خط موازی IN و $I'N'$ و یک خط قاطع هستند. بنابراین داریم $\sin i = \sin i'$ یعنی دو زاویه i و i' با هم برابرند. در نتیجه چون یکی از دو ضلع زاویه های i و i' یعنی IN و $I'N'$ با هم موازی است پس دو ضلع دیگر آنها یعنی SI و $I'R$ نیز با هم موازی اند.



۱۱-۳ محاسبه جابه جایی پرتو ورودی

هرگاه مطابق شکل ۱۷-۳ یک پرتو نوری در امتداد SI به تیغه ای بتابد، در امتداد $I'R$ خارج می شود. اگر این دو پرتو را امتداد دهیم $I'K$ فاصله دو امتداد ورودی پرتو نور و خروجی آن است. برای محاسبه



شکل ۱۷-۳

$I'H'$ در مثلث IHI' می‌نویسیم، $\cos r = \frac{IH}{I'I'}$ یا $I'I' = \frac{IH}{\cos r}$. در مثلث $I'I'K$ می‌توان نوشت

$$\sin \alpha = \frac{I'K}{I'I'} \Rightarrow \sin(i - r) = \frac{I'K}{I'I'}$$

$$I'K = I'I' \sin(i - r)$$

به جای $I'I'$ مساوی آن را قرار می‌دهیم، داریم

$$I'K = \frac{IH}{\cos r} \cdot \sin(i - r)$$

به جای $I'H'$ ضخامت تیغه یعنی e را قرار می‌دهیم. فاصله $d = I'K$ دو پرتو ورودی و خروجی عبارت است از $d = e \frac{\sin(i - r)}{\cos r}$. این رابطه نشان می‌دهد که هر اندازه ضخامت تیغه یعنی e بیشتر باشد فاصله بین دو پرتو ورودی و خروجی بیشتر است و هر چه زاویه تابش i بیشتر باشد، اندازه d نیز بیشتر خواهد بود.

مثال ۹. کلفتی یک تیغه شیشه‌ای ۶ میلی‌متر است. هرگاه یک پرتو نوری با زاویه تابش 60° به شیشه بتابد و با زاویه 30° وارد شیشه شود، میزان جابه‌جایی آن چند میلی‌متر است؟

حل: با استفاده از رابطه $d = e \frac{\sin(i - r)}{\cos r}$ و جایگزینی مقادیر داده شده نتیجه می‌گیریم

$$\begin{aligned} d &= 6 \frac{\sin(60^\circ - 30^\circ)}{\cos 30^\circ} = \frac{\sin 30^\circ}{\cos 30^\circ} \\ &= \frac{1/2}{\sqrt{3}/2} = \frac{1}{\sqrt{3}} = \frac{1}{1.7} \approx 0.6 \text{ mm} \end{aligned}$$

۱۲-۳ تصویر در یک تیغه شیشه‌ای

هرگاه نقطه روشن S را از پشت یک تیغه شیشه‌ای به ضخامت e نگاه کنیم، تصویر مجازی آن مطابق شکل ۱۸-۳ در نقطه S' دیده می‌شود. فاصله SS' با توجه به شکل برابر AA' است. با توجه به رابطه

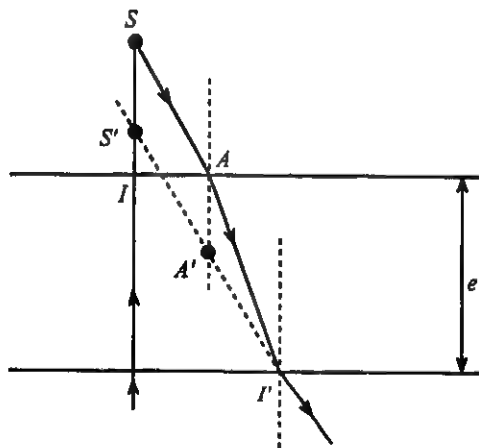
$$AA' = h \left(1 - \frac{1}{n} \right)$$

می‌توان نوشت

$$SS' = AA' = e \left(1 - \frac{1}{n} \right)$$

در این رابطه AA' فاصله شیء تا تصویر مجازی آن S' ، e کلفتی شیشه و n ضریب شکست آن است. هرگاه چند تیغه شیشه‌ای به کلفتیهای e_1, e_2, e_3, \dots و ضریب شکستهای n_1, n_2, n_3, \dots را روی هم قرار دهیم فاصله شیء تا تصویر آن از رابطه زیر به دست می‌آید

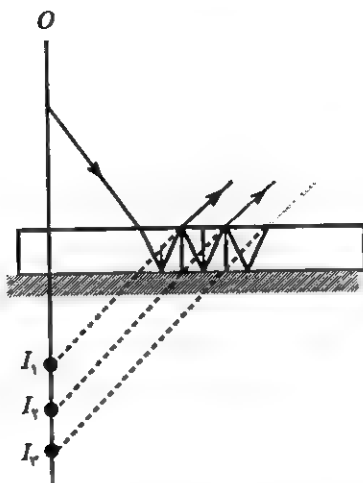
$$AA' = e_1 \left(1 - \frac{1}{n_1} \right) + e_2 \left(1 - \frac{1}{n_2} \right) + e_3 \left(1 - \frac{1}{n_3} \right) + \dots$$



شکل ۱۸-۳

۱۳-۳ تشکیل تصویر چندگانه در آینه شیشه‌ای ضخیم

هرگاه یک چشمه نور در برابر آینه‌ای که از شیشه ضخیم تشکیل شده است قرار گیرد، به جای یک تصویر در آینه چند تصویر دیده می‌شود. این تصاویر به نسبت دور بودن در چشم ناظر روشنایی کمتری دارند. علت پیدایش چند تصویر، بازتابهای متوالی درون شیشه مطابق شکل ۱۹-۳ است.



شکل ۳-۱۹

خلاصه فصل

هرگاه پرتو نوری از یک محیط شفاف به محیط شفاف دیگری برسد، به دلیل تفاوت سرعت نور در این دو محیط امتداد مسیر نور در سطح جدایی دو محیط تغییر می‌کند. این انحراف را شکست نور می‌نامند. قانونهای شکست عبارت‌اند از

۱. پرتو تابش و پرتو شکست و خط عمود در نقطه تابش در یک صفحه‌اند.
۲. نسبت سینوس زاویه تابش به سینوس زاویه شکست برای دو محیط شفاف معین مقدار ثابتی است. این مقدار ثابت ضریب شکست نسبی دو محیط نامیده می‌شود.

تفاضل زاویه تابش و زاویه شکست را زاویه انحراف می‌نامند. چنانچه نور از محیط شفاف غلیظ به محیط شفاف رقیق به طریقی بتابد که پرتو شکست موازی ب سطح جدایی خارج شود زاویه تابش را زاویه حد می‌نامند. اگر زاویه تابش از زاویه حد بیشتر باشد، پرنوهای تابیده در همان محیط بازتابیده می‌شوند و این پدیده را بازتاب کلی می‌نامند. بین ضریب شکست نور در دو محیط و سرعت نور رابطه زیر برقرار است

$$\frac{n_1}{n_2} = \frac{v_2}{v_1}$$

اگر از هوا درون استخری را بنگریم عمق استخر کمتر دیده می‌شود. بین عمق ظاهری و عمق حقیقی این رابطه برقرار است،

$$h' = h \frac{\tan i}{\tan r}$$

در صورتی که تقریباً عمودی به استخر بنگریم می‌توان نوشت $h' = \frac{h}{n}$.

هرگاه پرتوی با زاویه تابش i به تیغه‌ای بتابد، پرتو خروجی با همان زاویه تابش خارج می‌شود به طوری که پرتو تابش و پرتو خروجی با هم موازی‌اند. اگر چشمه نور در مقابل آینه شیشه‌ای ضخیمی قرار گیرد به جای یک تصویر چند تصویر در آینه دیده می‌شود.

هدفهای آموزشی

اکنون که این فصل را به پایان رسانیده‌اید باید بتوانید

- شکست نور، زاویه شکست، زاویه انحراف، ضریب شکست، ضریب شکست مطلق را تعریف کنید.
- قانونهای شکست نور را بیان کنید و رابطه ضریب شکست را با سرعت نور در محیط شفاف بنویسید.
- رابطه عمق حقیقی و عمق ظاهری یک محیط شفاف را برای ناظری که از محیط شفاف دیگر نگاه می‌کند حساب کنید.
- مسیر یک پرتو نور را در تیغه شیشه‌ای رسم و جابه‌جایی پرتو ورودی را محاسبه کنید.
- فاصله جسم تا تصویر آن را که از پشت تیغه شیشه‌ای می‌بینید محاسبه کنید.
- طرز کار تار نوری را شرح دهید.
- علت تشکیل سراب را بیان کنید.
- علت پیدایش رنگین‌کمان را شرح دهید.

خود را پیاورمایید

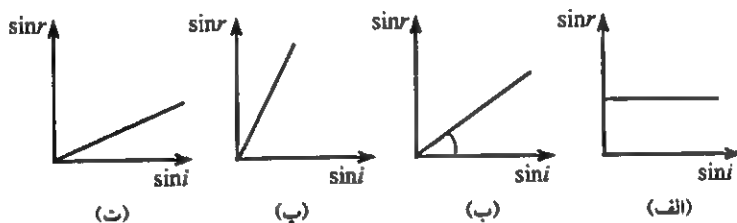
پرسشها

۱. چشمک زدن ستارگان مربوط به چه عاملی است؟
۲. ضریب شکست مطلق و ضریب شکست نسبی را تعریف کنید و رابطه آنها را با سرعت نور بنویسید.
۳. رابطه عمق ظاهری و عمق حقیقی را برای ناظری که از محیط رقیق به محیط غلیظ نگاه می‌کند محاسبه کنید.
۴. مسیر یک پرتو نور را در تیغه شیشه‌ای رسم کنید.
۵. اگر ناظری در محیط غلیظ جسم واقع در محیط رقیق را نگاه کند آن را چگونه می‌بیند؟ نزدیکتر یا دورتر، با رسم تصویر مشخص کنید.

۶. از پشت پنجره اشیا چگونه دیده می‌شوند، نزدیک‌تر یا دورتر؟
۷. رابطه فاصله جسم تا تصویرش را با ضخامت و ضریب شکست چند محیط شفاف که روی هم قرار دارند و جسم از پشت آنها دیده می‌شود محاسبه کنید.
۸. چرا خارج از جو زمین ستارگان بهتر دیده می‌شوند؟
۹. چه موقع رنگین کمان تشکیل می‌شود؟
۱۰. علت تشکیل سراب چیست و در چه شرایطی تشکیل می‌شود؟
۱۱. چرا از پشت آینه‌های ضخیم شیشه‌ای به جای یک تصویر چندین تصویر از یک نقطه روشن دیده می‌شود؟ با رسم شکل توضیح دهید.
۱۲. چرا کف یک استخر پر از آب که مسطح است از بالای استخر شبیدار دیده می‌شود؟ با رسم شکل توضیح دهید.

پرسشهای چهارگزینه‌ای

۱. نمودار تغییرات سینوس زاویه تابش به سینوس زاویه شکست از یک محیط رقیق به غلیظ به کدام صورت است؟



۲. سرعت نور در آب ۲۲۵ هزار کیلومتر بر ثانیه و در شیشه ۲۰۰ هزار کیلومتر بر ثانیه است. ضریب شکست آب نسبت به شیشه چقدر است؟

الف) $\frac{9}{8}$ ب) $\frac{8}{9}$ پ) $\frac{4}{3}$ ت) $\frac{3}{4}$

۳. یک پرتو نوری به فصل مشترک دو محیط شفاف می‌تابد و مقداری بازتابیده و مقداری شکسته می‌شود. اگر زاویه بین پرتو تابیده و بازتابیده 120° و زاویه بین پرتو بازتابیده و شکسته 90° باشد، ضریب شکست نسبی دو محیط چقدر است؟

الف) $\sqrt{3}$ ب) $\frac{\sqrt{3}}{4}$ پ) $\frac{\sqrt{3}}{2}$ ت) $\frac{\sqrt{2}}{3}$

۴. نقطه روشنی در محیط شفاف قرار دارد. اگر فاصله حقیقی آن نقطه تا سطح محیط 10 سانتیمتر باشد و از هوا نزدیک به خط عمود به آن نگاه کنیم، 2 سانتیمتر بالاتر دیده می‌شود. ضریب

شکست محیط چقدر است؟

الف) $\frac{5}{4}$ ب) $\frac{4}{3}$ پ) $\frac{3}{2}$ ت) $\frac{4}{5}$

۵. نقطه روشنی در عمق ۲ متری مایعی قرار دارد. هرگاه نوری با زاویه 30° به سطح جدایی مایع و هوا بتابد، با زاویه 45° وارد هوا می‌شود. تصویر در چه عمقی به نظر می‌رسد؟

الف) ۱٫۵ ب) ۱٫۷ پ) ۱٫۴ ت) ۱٫۱

۶. یک لامپ روشن در ۴ متری سطح آب استخری به عمق ۳ متر آویزان است. تصویر این لامپ برای ناظری که از بالا به استخر نگاه می‌کند ($n = \frac{4}{3}$ آب)

الف) در سطح آب دیده می‌شود.

ب) در کف استخر دیده می‌شود.

پ) در ۴ متری زیر سطح آب دیده می‌شود.

ت) در ۳ متری بالای سطح آب دیده می‌شود.

۷. یک دسته پرتو نوری با زاویه تابش 60° به سطح جدایی دو محیط شفاف می‌تابد و بازتابیده و شکسته می‌شود. اگر ضریب شکست محیط $\sqrt{3}$ باشد، زاویه بین پرتوهای بازتابیده و شکسته

چند درجه است؟

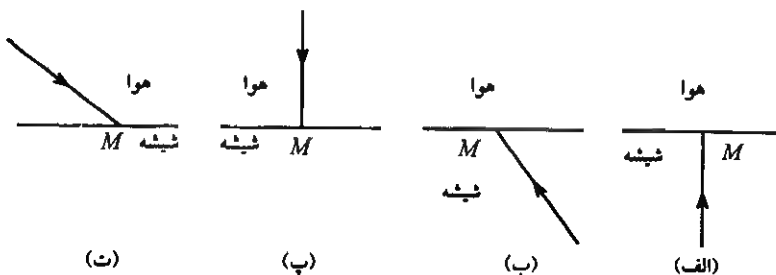
الف) 60° ب) 90° پ) 120° ت) 150°

۸. یک دسته پرتو موازی با زاویه تابش 60° از هوا به سطح مایعی برخورد می‌کند و 15° منحرف شده و در مایع منتشر می‌شود. سرعت نور در این مایع تقریباً چند کیلومتر بر ثانیه است؟

الف) 1.5×10^5 ب) 1.7×10^5 پ) 2.1×10^5 ت) 2.4×10^5

۹. برای کدامیک از چهار پرتو تابیده در نقطه M بر سطح جدایی هوا و شیشه، امکان بازتاب کلی

وجود دارد؟



۱۰. ضریب شکست یک محیط شفاف برابر ۲ است. تغییرات زاویه تابش و زاویه شکست برای نوری

که از هوا وارد این محیط شود کدام است؟

الف) $90 \geq i \geq 0$ ب) $90 \geq i \geq 0$

$30 \geq r \geq 0$ $25 \geq r \geq 0$

پ) $90 \geq i \geq 0$ ت) $30 \geq i \geq 0$

$60 \geq r \geq 0$ $60 \geq r \geq 0$

۱۱. سرعت نور در یک محیط شفاف به کدام عامل بستگی ندارد؟

الف) رنگ نور ب) جنس محیط ب) زاویه تابش نور ت) چگالی محیط

۱۲. ضریب شکست مطلق شیشه $1/5$ و ضریب شکست آن نسبت به یک مایع شفاف $1/2$ است. سرعت نور در این مایع چه کسری از سرعت نور در خلأ است؟

الف) $0/55$ ب) $0/66$ ب) $0/8$ ت) $0/83$

۱۳. ضریب شکست مطلق شیشه‌ای $1/5$ است. سرعت انتشار نور در آن چند متر بر ثانیه است؟

الف) $1/5 \times 10^8$ ب) 2×10^8 ب) 2×10^8 ت) 3×10^8

۱۴. در مدت زمانی که نور مسافت 20 سانتیمتر را در شیشه‌ای به ضریب شکست $\frac{3}{4}$ طی می‌کند، نور کدام مسافت زیر را در هوا می‌پیماید؟

الف) 20 cm ب) 30 cm ب) $\frac{40}{3} \text{ cm}$ ت) 40 cm

۱۵. تصویر جسمی که از پشت یک تیغه شیشه‌ای دیده شود چنین است

الف) مجازی، دورتر ب) مجازی، نزدیکتر ب) حقیقی، نزدیکتر ت) حقیقی، دورتر

۱۶. اگر ضریب شکست شیشه نسبت به آب $\frac{9}{8}$ و ضریب شکست الماس نسبت به شیشه $\frac{8}{5}$ باشد، نسبت سرعت نور در آب به سرعت نور در الماس کدام است؟

الف) $\frac{45}{64}$ ب) $\frac{5}{9}$ ب) $\frac{64}{45}$ ت) $\frac{9}{5}$

تمرینها

۱. روی سطح آب حوضی به عمق 150 سانتیمتر مقوایی به شکل دایره و به شعاع 10 سانتیمتر قرار دارد. یک چشمه نور نقطه‌ای را روی عمودی که از مرکز مقوا می‌گذرد به فاصله 10 سانتیمتر از بالای آن قرار می‌دهیم. قطر سایه را بر کف حوض معین کنید. (ضریب شکست آب $\frac{4}{3}$ است.)

پاسخ: $103/75 \text{ cm}$

۲. ضریب شکست الماس نسبت به هوا $2/42$ است. زاویه حد الماس در هوا و در آب چقدر است؟ (ضریب شکست آب $n = \frac{4}{3}$ است.)

پاسخ: 49°

۳. نقطه روشنی به فاصله ۳۰ سانتیمتر از یک آینه کاو به شعاع ۲۰ سانتیمتر و روی محور اصلی آن قرار دارد. اگر یک تیغه شیشه‌ای به ضخامت ۶ میلیمتر را در جلوی این نقطه روشن قرار دهیم تغییر مکان تصویر نسبت به آینه چقدر است؟ ضریب شکست نور در شیشه $\frac{3}{2}$ است و تصویر در فاصله بین شیشه و آینه قرار دارد.

پاسخ: ۰/۵ cm

۴. تفاوت سرعت نور در دو محیط شفاف به ضریب شکستهای n_1 و n_2 برابر Δv است. سرعت نور در هر محیط را برحسب اندازه‌های بالا به دست آورید؟

پاسخ:
$$v_2 = \frac{\Delta v n_1 n_2}{n_2(n_1 - n_2)}, \quad v_1 = \frac{\Delta v n_1 n_2}{n_1(n_1 - n_2)}$$

۵. سوزنی را مطابق شکل ۳-۲۰ به طور قائم در مرکز یک چوب پنبه استوانه‌ای شکل به شعاع قاعده ۱/۷ سانتیمتر فرو می‌کنیم و روی آب قرار می‌دهیم. معین کنید حداکثر طول سوزن که خارج از چوب پنبه قرار دارد باید چقدر باشد تا از بیرون آب دیده نشود (ضریب شکست آب $\frac{4}{3}$ است)؟

پاسخ: ۲/۶ cm



شکل ۳-۲۰

۶. چشم ناظری در هوا در نقطه A و چشم ناظر دیگری در آب در نقطه B قرار دارد. ناظر A ناظر B را در نقطه B' و ناظر B ناظر A را در A' می‌بیند. ثابت کنید $n = \frac{BA'}{AB}$. n ضریب شکست آب نسبت به هواست.

۷. در ظرفی که کلفتی شیشه ته آن ۹ سانتیمتر است ($n_1 = \frac{3}{2}$) به ارتفاع ۱۰ سانتیمتر آب ($n_2 = \frac{4}{3}$) و ۱۴ سانتیمتر بنزن ($n_3 = 1/48$) می‌ریزیم و آن را روی سکه‌ای می‌گذاریم و از بالا به طور عمودی به سکه نگاه می‌کنیم. سکه چند سانتیمتر بالاتر دیده می‌شود؟

پاسخ: ۱۰ cm

۸. پشت یک تیغه شیشه‌ای به ضخامت ۱۲ میلیمتر و ضریب شکست $\frac{3}{2}$ را نقره‌اندود می‌کنیم تا به آینه تخت تبدیل شود. این آینه شیشه‌ای از یک لامپ روشن دو تصویر مجازی تشکیل می‌دهد.

اگر فاصله لامپ از سطح شیشه آینه ۲۰ سانتیمتر باشد، فاصله دو تصویر چقدر است؟
پاسخ: ۱۶ cm

۹. یک پرتو نوری در حالت مینیمم انحراف از منشوری می‌گذرد. اگر زاویه رأس منشور 60° و ضریب شکست آن $1/5$ باشد، زاویه تابش نور و زاویه مینیمم انحراف را حساب کنید.

پاسخ: $D_m = 37^\circ, 12'$; $i = 48^\circ, 36'$

۱۰. یک پرتو نور به منشور شیشه‌ای می‌تابد. اگر زاویه رأس منشور 60° و زاویه مینیمم انحراف 30° باشد، معین کنید سرعت نور را در شیشه در صورتی که سرعت نور در خلأ $c = 2 \times 10^8 \text{ m.s}$ باشد.

پاسخ: $v = 2,12 \times 10^8 \text{ m/s}$

۱۱. ضریب شکست نور در منشوری $1/5$ است. وقتی این منشور در حالت مینیمم انحراف است که زاویه تابش نور 51° باشد. زاویه رأس منشور و زاویه مینیمم انحراف را حساب کنید.

پاسخ: $39^\circ, 36'$

۱۲. زاویه انحراف نور در منشوری با زاویه رأس کوچک 5° است. اگر ضریب شکست نور در منشور $1/5$ باشد، زاویه رأس منشور چقدر است؟

پاسخ: $A = 10^\circ$

منشور و پاشندگی

۱-۴ منشور

یکی از انواع حجمهای هندسی منشور^۱ است. منشورهایی که برای مطالعه پاشندگی نور به کار می‌روند از مواد شفافی مانند شیشه یا پلاستیک ساخته شده‌اند. ویژگیهای هر منشور ضریب شکست و زاویه رأس منشور است. زاویه رأس منشور زاویه‌ای است که میان دو وجه متقاطع منشور قرار دارد. این زاویه را با نماد A نشان می‌دهند. مقطع منشور می‌تواند چند ضلعیهای مختلفی باشد ولی در فیزیک معمولاً از منشورهایی که قاعده آنها مثلث است، مانند شکل ۱-۴، استفاده می‌شود.

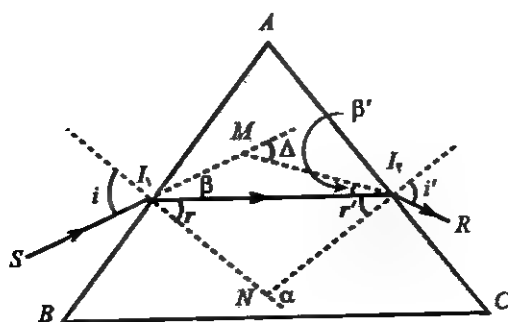


شکل ۱-۴

۲-۴ فرمولهای منشور

هرگاه یک دسته پرتو نور تکفام^۱ را مطابق شکل ۲-۴ به وجه AB یک منشور با ضریب شکست n بتابانیم، این دسته پرتو در سطح AB منشور شکسته می‌شود. رابطه زاویه تابش و شکست برای این سطح چنین است

$$\sin i = n \sin r$$



شکل ۲-۴

i زاویه تابش پرتو SI_1 بر سطح AB و r زاویه شکست این پرتو در این سطح و n ضریب شکست منشور است. این پرتو با زاویه تابش r' به سطح AC می‌تابد و پس از شکست با زاویه i' خارج می‌شود. برای این سطح هم می‌توان نوشت

$$\sin i' = n \sin r'$$

با استفاده از شکل ۲-۴ در چهارضلعی AI_1NI_2 داریم

$$\angle A + \angle AI_1N + \angle I_1NI_2 + \angle NI_2A = 360^\circ$$

چون

$$\angle AI_1N = \angle NI_2A = 90^\circ$$

است، پس مجموع دو زاویه $A + I_1NI_2 = 180^\circ$ و در نتیجه زاویه خارجی مثلث I_1NI_2 یعنی α برابر A زاویه رأس منشور است. از طرفی زاویه α زاویه خارجی مثلث I_1NI_2 و مقدار آن برابر است با

$$\angle \alpha = \angle r + \angle r'$$

به عبارت دیگر زاویه رأس منشور برابر است با $A = r + r'$

امتداد پرتو خروجی I_2R با امتداد پرتو ورودی SI_1 زاویه‌ای می‌سازد که به آن زاویه انحراف

1- monochromatic

می‌گویند و اندازه آن از رابطه زیر به دست می‌آید، (Δ زاویه خارجی مثلث MI, I_r است).

$$\begin{aligned}\Delta &= \beta + \beta' = (i - r) + (i' - r') \\ &= (i + i') - (r + r')\end{aligned}$$

پس

$$\Delta = i + i' - A$$

رابطه‌های بالا نشان می‌دهد که زاویه انحراف نور در منشور به زاویه تابش، زاویه رأس و ضریب شکست منشور بستگی دارد.

۳-۴ رابطه زاویه انحراف و ضریب شکست نور

اگر زاویه تابش نور کوچک و کمتر از 60° باشد در رابطه‌های منشور به جای $\sin i$ می‌توان زاویه i را برحسب رادیان قرار داد و اگر زاویه رأس منشور هم کوچک و کمتر از 60° باشد در این صورت زاویه i' و r' نیز کوچک خواهد شد و رابطه‌های کلی منشور را می‌توان به صورت زیر نوشت

$$i = nr, \quad i' = nr'$$

$$\begin{aligned}\Delta &= i + i' - A = nr + nr' - A \\ &= n(r + r') - A = nA - A = A(n - 1)\end{aligned}$$

مثال ۱. یک دسته نور موازی تکفام با زاویه تابش $i = 45^\circ$ به منشوری با زاویه رأس 75° برخورد می‌کند. اگر ضریب شکست منشور $n = \sqrt{2}$ باشد، زاویه انحراف نور چند درجه است؟

$$\sin i = n \sin r$$

حل:

$$\sin 45^\circ = \sqrt{2} \sin r, \quad \frac{\sqrt{2}}{2} = \sqrt{2} \sin r$$

$$\sin r = \frac{1}{2}, \quad r = 30^\circ$$

$$A = r + r', \quad 75^\circ = 30^\circ + r' \Rightarrow r' = 45^\circ$$

$$\sin i' = n \sin r' \Rightarrow \sin i' = \sqrt{2} \sin 45^\circ \Rightarrow i' = 90^\circ$$

$$\Delta = i + i' - A = 45^\circ + 90^\circ - 75^\circ = 60^\circ$$

مثال ۲. زاویه رأس منشوری 6° و ضریب شکست منشور $1/4$ است. زاویه انحراف برای یک دسته نور موازی چند درجه است؟

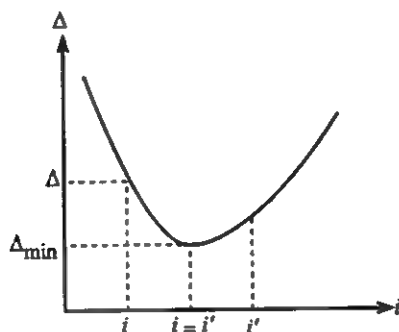
حل:

$$\Delta = A(n - 1) = 6(1.4 - 1) = 2.4^\circ$$

▲

۴-۴ رابطه زاویه انحراف با زاویه تابش - مینیمم انحراف

آزمایش نشان می‌دهد که اگر زاویه تابش از 90° تا صفر درجه تغییر کند، زاویه انحراف مطابق شکل ۳-۴ ابتدا کاهش و سپس افزایش می‌یابد. کوچکترین زاویه انحراف را مینیمم انحراف، Δ_{\min} گویند. آزمایش نشان می‌دهد که در حالت مینیمم انحراف زاویه تابش با زاویه خروجی نور با هم برابرند یعنی $i = i'$ می‌توان با استفاده از محاسبه‌های زیر تساوی i و i' را ثابت کرد.



شکل ۳-۴

اگر از رابطه‌های زیر نسبت به زاویه‌های i و r دیفرانسیل بگیریم داریم

$$\sin i = n \sin r \Rightarrow \cos i di = n \cos r dr$$

$$\sin i' = n \sin r' \Rightarrow \cos i' di' = n \cos r' dr'$$

از تقسیم این دو رابطه بر یکدیگر نتیجه می‌شود

$$\frac{\cos i' di'}{\cos i di} = \frac{\cos r' dr'}{\cos r dr} \Rightarrow \frac{di'}{di} = \frac{\cos r' \cos i dr'}{\cos i' \cos r dr}$$

با توجه به آنکه $r + r' = A$ است، پس $dr + dr' = 0$ و در نتیجه $dr = -dr'$ است و می‌توان نوشت

$$\frac{di'}{di} = -\frac{\cos r' \cos i}{\cos r \cos i'}$$

برای تعیین زاویه مینیمم انحراف از رابطه $\Delta = i + i' - A$ مشتق می‌گیریم و آن را مساوی صفر می‌گذاریم

$$\frac{d\Delta}{di} = 1 + \frac{di'}{di} = 0$$

بنابراین

$$\frac{\cos r' \cos i}{\cos r \cos i'} = 1 \Rightarrow \frac{\cos i}{\cos r} = \frac{\cos i'}{\cos r'}$$

اگر دو طرف رابطه بالا را مجذور کنیم داریم

$$\frac{\cos^2 i}{\cos^2 r} = \frac{\cos^2 i'}{\cos^2 r'} \quad \text{یا} \quad \frac{1 - \sin^2 i}{1 - \sin^2 r} = \frac{1 - \sin^2 i'}{1 - \sin^2 r'}$$

$$\frac{1 - \sin^2 i}{1 - \frac{\sin^2 i}{n^2}} = \frac{1 - \sin^2 i'}{1 - \frac{\sin^2 i'}{n^2}}$$

$$\frac{1 - \sin^2 i}{n^2 - \sin^2 i} = \frac{1 - \sin^2 i'}{n^2 - \sin^2 i'}$$

رابطه بالا وقتی برقرار است که $i = i'$ باشد، در نتیجه $r = r'$ خواهد بود. پس داریم

$$\Delta_{\min} = i + i' - A = 2i - A \Rightarrow i = \frac{\Delta_{\min} + A}{2}$$

$$A = r + r' \Rightarrow A = 2r, \quad r = \frac{A}{2}$$

$$n = \frac{\sin i}{\sin r} \Rightarrow n = \frac{\sin \frac{\Delta_{\min} + A}{2}}{\sin \frac{A}{2}}$$

مثال ۳. اگر در منشوری ضریب شکست برابر $\sqrt{3}$ و زاویه رأس با زاویهٔ مینیم انحراف برابر باشد $(A = \Delta_{\min})$ ، مطلوب است اندازهٔ زاویه‌های A ، r و i .

حل: با استفاده از حالت مینیم انحراف و با توجه به اینکه بنابر فرض $A = \Delta_{\min}$ می‌توان نوشت

$$n = \frac{\sin \frac{\Delta_{\min} + A}{2}}{\sin \frac{A}{2}} = \frac{\sin \frac{A + A}{2}}{\sin \frac{A}{2}} \Rightarrow n = \frac{\sin A}{\sin \frac{A}{2}}$$

$$n = \frac{2 \sin \frac{A}{2} \cos \frac{A}{2}}{\sin \frac{A}{2}} \Rightarrow n = 2 \cos \frac{A}{2} \Rightarrow \sqrt{3} = 2 \cos \frac{A}{2}$$

به این ترتیب

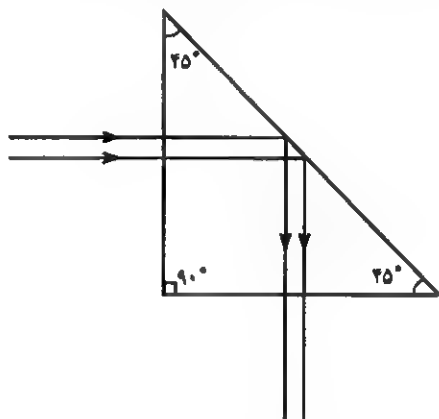
$$\cos \frac{A}{2} = \frac{\sqrt{3}}{2} \Rightarrow \frac{A}{2} = 30^\circ \Rightarrow A = 60^\circ$$

$$r = \frac{A}{2} = 30^\circ$$

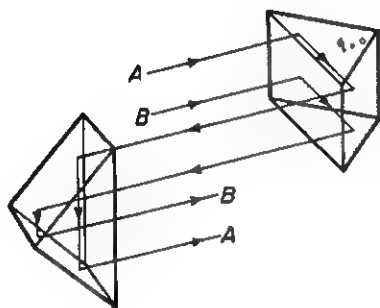
$$\sin i = n \sin r \Rightarrow \sin i = \sqrt{3} \sin 30^\circ, \quad \sin i = \frac{\sqrt{3}}{2} \Rightarrow i = 60^\circ$$

۵-۴ بازتاب کلی در منشور

پرتوهای نور با هر زاویه تابش می‌توانند از محیط رقیق مانند هوا به محیط غلیظ مانند شیشه وارد شوند ولی اگر زاویه تابش نور بیش از زاویه حد باشد نور نمی‌تواند از محیط غلیظ به محیط رقیق انتشار یابد. برای منشورهای شیشه‌ای زاویه حد شکست نور حدود 42° است، بنابراین اگر نوری مطابق شکل ۴-۴ به منشوری که قاعده آن مثلث قائم‌الزاویه متساوی‌الساقین است برخورد کند بازتاب کلی می‌یابد. از خاصیت بازتاب کلی در منشور می‌توان استفاده کرد و نور را از یک مسیر به مسیرهای دیگر منتقل کرد. در شکل ۵-۴ دو منشور بازتاب کلی از یک مسیر به مسیر دیگر منتقل شده است.

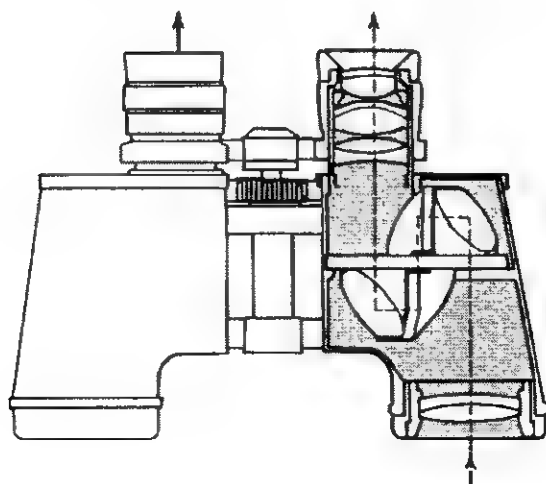


شکل ۴-۴



شکل ۵-۴

از این نوع منشورها در دوربینهای دوچشمی مطابق شکل ۴-۶ استفاده می‌شود.



شکل ۴-۶

مثال ۴. یک دسته نور تکفام به یک وجه منشوری با زاویه رأس 60° برخورد می‌کند و با کمترین زاویه انحراف 30° از وجه دیگر خارج می‌شود. مطلوب است

الف) ضریب شکست نور.

ب) سرعت نور در این منشور.

حل: الف) با توجه به اینکه $A = 60^\circ$ و $\Delta_m = 30^\circ$ است و منشور در حالت مینیم انحراف قرار دارد، خواهیم داشت

$$n = \frac{\sin \frac{A + \Delta_m}{2}}{\sin \frac{A}{2}} = \frac{\sin \frac{60^\circ + 30^\circ}{2}}{\sin \frac{60^\circ}{2}}$$

$$= \frac{\sin 45^\circ}{\sin 30^\circ} = \frac{\frac{\sqrt{2}}{2}}{\frac{1}{2}} \Rightarrow n = \sqrt{2}$$

ب) از طرف دیگر داریم

$$n = \frac{c}{v} \Rightarrow v = \frac{c}{n} = \frac{3 \times 10^8}{\sqrt{2}}$$

$$v = 2,12 \times 10^8 \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

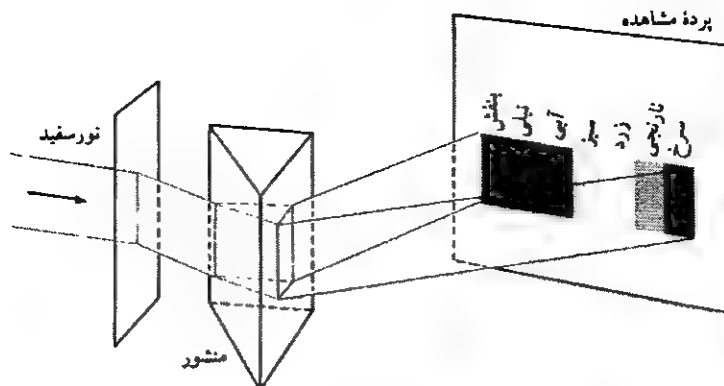
▲

۴-۶ پاشندگی نور سفید در منشور

هرگاه یک دسته نور سفید را مطابق شکل ۴-۷ به منشوری بتابانیم، پاشیده می‌شود و به شکل یک طیف رنگی از وجه دیگر منشور بیرون می‌آید. چنانچه صفحه‌ای در برابر پرتوهای خروجی قرار دهیم مشاهده می‌شود که نور سرخ نسبت به امتداد نور سفید اولیه دارای کمترین زاویه انحراف و نور بنفش بیشترین زاویه انحراف را دارد. این عمل پاشندگی^۱ در منشور نامیده می‌شود.

نیوتون طیف نور خورشید را با استفاده از یک سوراخ گرد کوچک که در پنجره اتاق وجود داشت، تشکیل داد. از این سوراخ نور خورشید عبور می‌کرد و در مسیر آن منشوری قرار می‌گرفت که نور را پاشیده می‌کرد و طیف حاصل بر دیوار مقابل پنجره دیده می‌شد. نیوتون علت تشکیل طیف را به صورت زیر بیان کرده است:

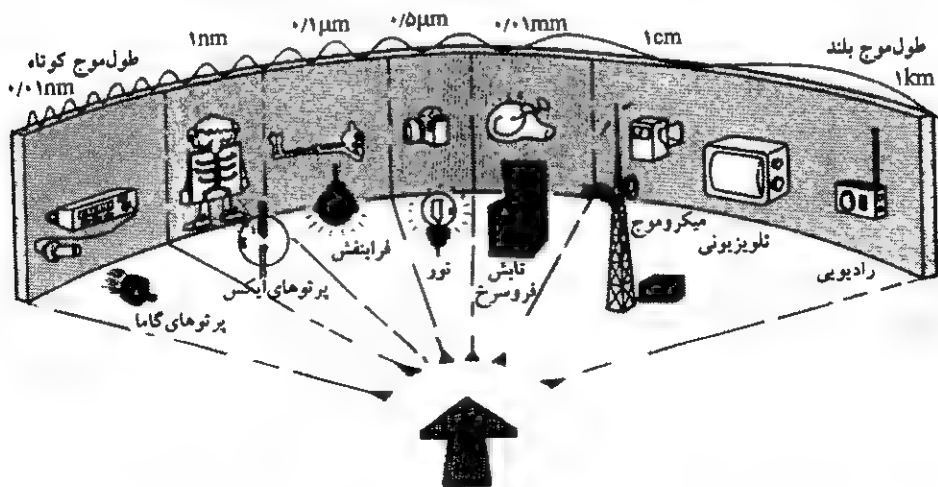
«نور سفید مجموعه‌ای از رنگهای مختلف است. ضریب شکست شیشه برای هر یک از این رنگها متفاوت است. بنابراین وقتی یک دسته پرتو نور سفید بر منشور می‌تابد هر رنگ با زاویه شکست ویژه‌ای که برای رنگهای مختلف متفاوت است شکست می‌یابد. در نتیجه رنگهای تشکیل دهنده نور



شکل ۷-۴

سفید از هم جدا می‌شوند و به شکل رنگهای مختلف دیده می‌شوند. مجموعه این رنگها طیف^۱ یا بیناب نامیده می‌شود. رنگهای مشخص در طیف نور سفید به ترتیب عبارت‌اند از: سرخ، نارنجی، زرد، سبز، آبی، نیلی و بنفش. اکنون معلوم شده است که پرتوهای نور، بخشی از طیف گسترده امواج الکترومغناطیسی هستند که طول موج آنها میان 0.4 میکرون تا حدود 0.8 میکرون است. در این فاصله بینهایت موج و در نتیجه بینهایت رنگ وجود دارد.

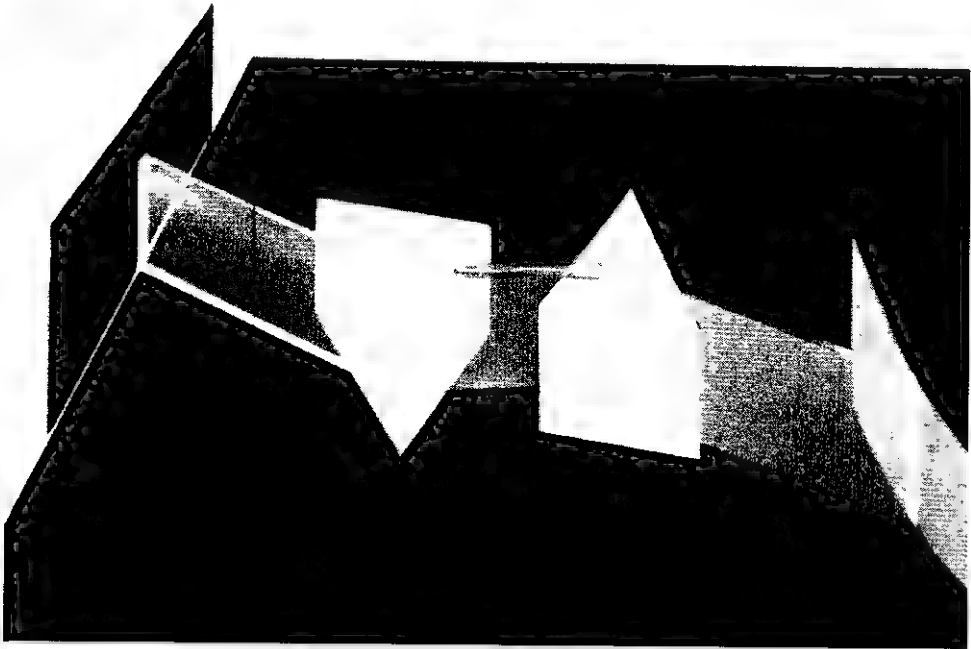
شکل ۸-۴ طیف امواج الکترومغناطیسی و چشمه تولید و کاربرد هر بخش را نشان می‌دهد. به طوری که در شکل دیده می‌شود پرتوهای نور فقط بخش کوچکی از این طیف گسترده است.



شکل ۸-۴

۷-۴ آمیختن رنگهای طیف نور

نور سفید را می‌توان با منشور به رنگهای ساده پاشیده کرد. از آمیختن نورهای ساده موجود در طیف نور سفید هم می‌توان نور سفید به وجود آورد. برای این کار از روش دو منشور یا از قرص نیوتون استفاده می‌شود. هرگاه دو منشور را مطابق شکل ۹-۴ در مجاورت یکدیگر قرار دهیم، منشور اول نور را پاشیده می‌کند و منشور دوم نورهای رنگین را با هم می‌آمیزد و از ترکیب آنها نور سفید تشکیل می‌شود. قرص نیوتون صفحه‌ای است که روی آن قطعه‌هایی به رنگهای طیف سفید و به ترتیب شکل ۱۰-۴ قرار دارد. اگر این قرص با سرعت چرخانیده شود، سفید به نظر می‌رسد (چرا)؟



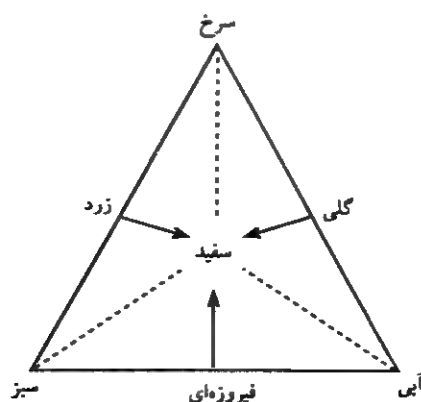
شکل ۹-۴



شکل ۱۰-۴

۸-۴ نور خالص و نور مرکب

هرگاه نور سرخ با سبز که در ضف نور خورشید موجود است بار دیگر از منشور عبور دهیم، این نورها جریحه نمی‌شوند. جنس نورهای را نور خالص یا نور تکفام می‌نامند. سرعت نور خالص در محیطهای سفد معین همواره یک مقدار ثابت است. نوری که در منشور تجزیه شود، نور مرکب است. سرعت و ضریب شکست برای اجزای یک نور مرکب متفاوت است به همین دلیل زاویه انحراف نور برای اجزای یک نور مرکب که از منشور می‌گذرد متفاوت خواهد بود و نور مرکب پاشیده می‌شود. سه رنگ سبز، سرخ و آبی که با تهم می‌توان نور سفید و هر رنگ دیگر را تهیه کرد رنگهای اصلی می‌نامند. در مثلث شکن ۱۱-۴ می‌توان رنگهای نوری را که با سه نور اصلی به وجود می‌آید ملاحظه کرد



شکل ۱۱-۴

زرد \rightarrow سبز + سرخ

گلی \rightarrow آبی + سرخ

فیروزه‌ای \rightarrow آبی + سبز

سفید \rightarrow آبی + سبز + سرخ

هر دو نوری را که با آمیختن آنها نور سفید به وجود آید نورهای مکمل می‌نامند. زرد با آبی، گلی با سبز، فیروزه‌ای با سرخ مکمل‌اند.

۹-۴ رنگ مواد

رنگ هر جسم مربوط به اثر نور تابیده از آن جسم بر چشم است. این نور می‌تواند از خود جسم تابیده شود یا آنکه جسم آن نور را بازتاباند و به چشم ناظر برساند. چشم انسان نسبت به موجهایی با طول موجهای حدود ۴۰۰ تا ۷۰۰ نانومتر (۰/۴ تا ۰/۷ میکرون) حساس است و هر بخش از این محدوده را

به یکی از رنگهای طبیعی می‌بیند. طول موج $۰/۷$ میکرون به رنگ سرخ و طول موج $۰/۴$ میکرون به رنگ بنفش دیده می‌شود.

گوش انسان نسبت به موجهای مکانیکی حساس است. گوش می‌تواند ارتعاشهای مختلف صوتی را به شکل صداهای گوناگون زیر و بم بشنود. هر چه بسامد صوتی بیشتر باشد صدا زیرتر است. چشم هم نسبت به قسمتی از موجهای الکترومغناطیسی حساس است. هر چه بسامد موج نوری بیشتر باشد رنگ جسم نوردهنده به رنگ بنفش نزدیکتر است.

نوری که به چشم می‌رسد روی شبکه متمرکز می‌شود. شبکه از دو نوع سلول حساس به نور استوانه‌ای و مخروطی پوشیده شده است. سلولهای استوانه‌ای نسبت به شدت نور بسیار حساس‌اند. سلولهای مخروطی شامل رنگدانه‌هایی هستند که نسبت به طول موج و بسامد نور حساس‌اند. سه نوع رنگدانه وجود دارد. هر سلول مخروطی دارای یکی از این رنگدانه‌هاست. سلولهای مخروطی می‌توانند نور سرخ، نور سبز و نور آبی را تشخیص دهند. اگر به هر سه دسته سلول مخروطی با هم این نورها بتابد نور سفید دیده می‌شود.

رنگ یک خاصیت روانشناختی نور است. رابطه نور و رنگ به خواص فیزیکی نور و ویژگیهای روانی فرد بستگی دارد.

رنگ هر جسم به چهار عامل بستگی دارد:

۱. نوری که به جسم می‌تابد.

۲. ماده شیمیایی که سطح خارجی جسم را می‌پوشاند.

۳. محیط میان جسم و چشم ناظر.

۴. چشم ناظر.

اجسام در نور سفید و نورهای رنگی متفاوت به رنگهای مختلف دیده می‌شوند. با استفاده از جدول ۱-۴ می‌توان رنگ یک جسم را در نورهای مختلف مشخص کرد. در نخستین ستون قائم در طرف راست، نور سفید و نورهای اصلی و مکمل تاییده بر جسم آمده است. در ردیف افقی بالا، رنگ جسم در نور خورشید (نور سفید) نوشته شده است. چنانچه بخواهیم مثلاً رنگ جسمی را که در نور سفید زرد است و به آن نور سبز می‌تابد مشخص کنیم، نور سبز را از نخستین ستون قائم مشخص می‌کنیم و روی ردیف مقابل آن جلو می‌رویم تا به رنگی برسیم که در زیر ردیف زرد بالایی قرار دارد. ملاحظه می‌شود که به رنگ سبز می‌رسیم. بنابراین طبق این دستورالعمل جسمی که در نور خورشید به رنگ فیروزه‌ای است در نور سرخ تیره دیده می‌شود.

جدول ۴-۱ رنگ اجسام در نورهای گوناگون

سفید	سرخ	سبز	آبی	زرد	فیروزه‌ای	گلی
سفید	قرمز	سبز	آبی	زرد	فیروزه‌ای	گلی
سرخ	سرخ	تیره	تیره	سرخ	تیره	سرخ
سبز	سبز	تیره	تیره	سبز	سبز	تیره
آبی	آبی	تیره	تیره	آبی	آبی	آبی
زرد مرکب	زرد	سرخ	سبز	تیره	زرد	سبز
فیروزه‌ای	فیروزه‌ای	تیره	سبز	آبی	سبز	فیروزه‌ای
گلی	گلی	سرخ	تیره	آبی	سرخ	آبی

توجه داریم که جسم به رنگ سفید هر نوری را که به آن بتابد بازتابیده می‌کند. بنابراین چنین جسمی به رنگ نوری دیده می‌شود که به آن بتابد.

جسم سیاه در نور سفید، هر نوری را جذب می‌کند، بنابراین جسم سیاه در هر نوری تیره دیده می‌شود. محیط میان جسم و چشم ناظر از نظر رنگ نیز اهمیت دارد. بعضی محیطها به طور یکسان بخشی از همه نورها را جذب می‌کنند. در این صورت از پشت چنین محیطی همه اجسام به یک اندازه کم‌رنگ می‌شوند. ولی ممکن است محیط بعضی از نورها را جذب کند و بعضی دیگر را عبور دهد، در این صورت جسم به رنگی که از محیط شفاف می‌گذرد و به جسم می‌رسد دیده می‌شود. مثلاً اگر شیشه عینک سبز باشد هر جسمی که مقابل چشم قرار گیرد سبز یا تیره دیده می‌شود.

چشم ناظر هم در تشخیص رنگ اجسام مؤثر است. در بیماری کوررنگی یا دالتونیزم بعضی از افراد در تشخیص رنگها اشتباه می‌کنند. از این رو در امتحان رانندگی، چشم افراد از نظر رنگهای نور که تشخیص می‌دهند نیز امتحان می‌شود.

۴-۱۰ صنعت رنگسازی

رنگ، ترکیبی از رزین، رنگیزه (پیگمنت)، حلال و سایر موادی است که بر سطح موردنظر به منظور رسیدن به هدفهای زیر پاشیده می‌شود یا آنکه با مواد سازنده جسمی مخلوط تا ترکیب می‌شود.

۱. حفاظت^۱ در برابر آب، بخار، نور خورشید، تغییرات دما و جلوگیری از پوسیدگی.
۲. بهداشت و پاکیزگی^۲. رنگ می‌تواند آلودگی را مشخص سازد.
۳. زیباسازی^۳. رنگها مخصوصاً ترکیب آنها می‌تواند مناظر زیبا به وجود آورد.
۴. روشنایی^۴. با بهره‌گیری از رنگهای روشن می‌توان بازدهی چشمه‌های نور را افزایش داد.

۵. بینایی وایمنی^۱ با استفاده از رنگهای خاص می‌توان علائم مشخصی را برای افزایش دید و ایجاد ایمنی به‌کار برد. مثلاً رنگ لباس رفتگران در شب یا در پیچ جاده‌ها که از رنگهای مخصوص استفاده می‌شود.

۶. برای کاهش یا افزایش اصطکک.

در صنعت، رنگها را برای محافظت فلزات در برابر خوردگی به‌کار می‌برند. مثلاً قسمتهایی از بدنه کشتی که در آب قرار دارد، یا لوله‌های آب، نفت و گاز که در زیر خاک قرار می‌گیرند با پوششی از رنگ باید از خوردگی محافظت شوند.

طول عمر پوششها به درجه آماده‌سازی، شرایط محیطی و نوع پوشش بستگی دارد. آماده‌سازی، کورهایی است که روی سطح صورت می‌گیرد تا رنگ به‌طور کامل روی سطح قرار گیرد و به آن بچسبد. در آماده‌سازی سطح را از هرگونه رطوبت، روغن، زنگ و دیگر آلودگیها پاک می‌کنند.

خلاصه فصل

منشور جسم شفاف است که می‌تواند نور مرکب را تجزیه کند. ویژگی‌های هر منشور ضریب شکست و زاویه رأس آن است. هرگاه یک دسته نور تکفام به منشوری بتابد، این نور پس از دوبار شکست در منشور از امتداد دیگری خارج می‌شود. زاویه میان امتداد ورود نور به منشور و خروج نور، ز آن را زاویه انحراف نور می‌نامند. زاویه انحراف نور به زاویه تابش i ، ضریب شکست نور، n و زاویه رأس منشور، A بستگی دارد.

وقتی زاویه تابش i با زاویه خروجی i' برابر باشد، زاویه انحراف کمترین مقدار خود را دارد که آن را زاویه مینیم انحراف می‌نامند.

نورهایی را که منشور نمی‌تواند تجزیه کند نور ساده یا تکفام می‌نامند. نور مرکب نوری است که از تعدادی نور ساده به‌وجود آمده و می‌تواند تجزیه شود. رنگ هر جسم مربوط به نوری است که به آن تابیده یا از آن بازتابیده می‌شود و به چشم بیننده می‌رسد. رنگ هر جسم به عوامل زیر بستگی دارد:

۱. نوری که به جسم تابیده

۲. جنس ماده پوشش خارجی جسم

۳. محیطی که میان جسم و چشم قرار دارد

۴. چشم و حساسیت آن

اهدافهای آموزشی

- اکنون که این فصل را به پایان رسانیده‌اید باید بتوانید
- منشور را تعریف کنید و شرح دهید.
 - آزمایش نیوتون را شرح دهید.
 - رنگهای موجود در نور سفید را نام ببرید.
 - پاشیدگی نور و علت آن را شرح دهید.
 - فرمولهای منشور را در حالت کلی محاسبه کنید.
 - رابطه زاویه انحراف با زاویه رأس را محاسبه کنید.
 - زاویه مینیم انحراف نور در منشور را شرح دهید و محاسبه کنید.
 - منشور بازتاب کلی را شرح دهید.
 - نورهای ساده و مرکب را شرح دهید.
 - رنگ و رنگدانه را شرح دهید.
 - عواملی که رنگ اجسام را مشخص می‌کنند شرح دهید.
 - رنگ هر جسم را با استفاده از جدول رنگها مشخص کنید

خود را پیازمایید

پرسشها

۱. اصطلاحهای زیر را تعریف کنید:
زاویه رأس، زاویه انحراف، منشور بازتاب کلی، زاویه مینیم انحراف.
۲. مسیر یک پرتو نور را در منشور رسم کنید.
۳. ریشه‌های بین زاویه‌های تابش، خروج، رأس و انحراف در منشور را بنویسید.
۴. رابطه ضریب شکست نور با زاویه مینیم انحراف در منشور را محاسبه کنید.
۵. دلیل پشیده شدن نور مرکب در منشور را شرح دهید.
۶. منشور بازتاب کلی چیست؟ در چه صورت پرتوهای نور نمی‌توانند از وجه مقابل منشور بگذرند؟
۷. بر جسمی که در نور خورشید به رنگ زرد دیده می‌شود، نور فیروزه‌ای می‌تابد. این جسم به چه رنگ دیده می‌شود؟
۸. شکلی رسم کنید که با استفاده از منشور بازتاب کلی، پرتوها منتقل و جابه‌جا شوند.
۹. نورهای صلی و نورهای مکمل کدام‌اند؟
۱۰. مکمل نور آبی و مکمل نور سبز کدام است؟

پرسشهای چهارگزینه‌ای

۱. در منشوری که ضریب شکست آن ۲ و زاویه رأسش 6° است زاویه منبم انحراف چند درجه است؟

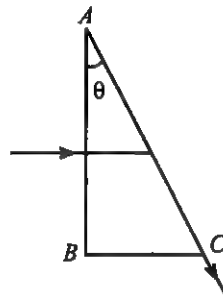
- الف) 12° ب) 9° پ) 6° ت) 3°

۲. کدام پرتو هنگام عبور از منشور بیشترین انحراف را پیدا می‌کند؟

- الف) زرد ب) سبز پ) سرخ ت) بنفش

۳. در شکل ۱۲-۴ مسیر نور در منشور نشان داده شده است. ضریب شکست منشور برابر است با

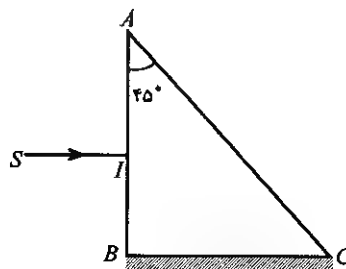
- الف) $\sin \theta$ ب) $\frac{1}{\sin \theta}$ پ) $\tan \theta$ ت) $\cos \theta$



شکل ۱۲-۴

۴. در شکل ۱۳-۴ زاویه حد منشور 42° درجه و وجه BC آن نقره‌اندود شده است. پرتو نور SI عمود بر وجه AB می‌تابد. این پرتو

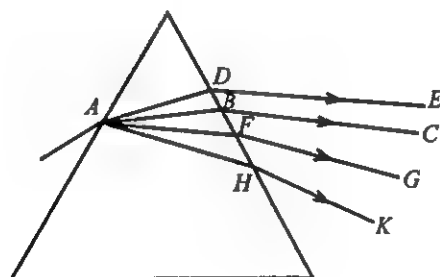
- الف) از وجه AC مماس خارج می‌شود. ب) از وجه BC خارج می‌شود.
پ) از وجه AC ، عمودی خارج می‌شود. ت) روی خودش باز می‌گردد.



شکل ۱۳-۴

۵. شکل ۴-۱۴ تجزیه نور در منشور را نشان می‌دهد. اگر پرتو ABC مربوط به نور آبی باشد، کدامیک از پرتوها مربوط به نور قرمز است؟

الف) ADE (ب) ABC (پ) AFG (ت) AHK



شکل ۴-۱۴

۶. سه رنگ اصلی نور سفید کدام‌اند؟

الف) قرمز، سبز، آبی.
ب) گلی، فیروزه‌ای، زرد.
پ) فیروزه‌ای، سبز، آبی.
ت) قرمز، گلی، آبی.

۷. کدام رنگ می‌تواند مکمل دو نور قرمز و سبز باشد؟

الف) گلی (ب) فیروزه‌ای (پ) آبی (ت) زرد

۸. اگر نور سفید را از شیشه آبی عبور داده و به یک پارچه قرمز بتابانیم آن را به چه رنگ می‌بینیم؟

الف) تیره (ب) آبی (پ) قرمز (ت) گلی

۹. اگر به گیاهی که برگهای سبز و گلهای قرمز دارد نور سبز بتابانیم، برگ و گل آن را به ترتیب به چه رنگ می‌بینیم؟

الف) قرمز، تیره (ب) قرمز، زرد (پ) سبز، سیاه (ت) سبز، زرد

۱۰. اگر به گل ترگس زرد نور سبز بتابانیم به چه رنگ دیده می‌شود؟

الف) قرمز، زیرا از به هم آمیختن دو نور سبز و قرمز، نور زرد حاصل می‌شود.

ب) زرد، زیرا زرد یک رنگ غالب است که در مقابل هر رنگ نور دیگر اثر خود را حفظ می‌کند.

پ) سبز، زیرا رنگ زرد ترگس مرکب است که نورهای سبز و قرمز را باز می‌تاباند.

ت) تیره، زیرا گل ترگس زرد هر رنگ نور به جز زرد را جذب می‌کند.

۱۱. کاغذی که در نور سفید به رنگ آبی دیده می‌شود، در زیر کدامیک از نورهای زیر نیز آبی دیده می‌شود؟

الف) زرد (ب) سبز (پ) گلی و فیروزه‌ای (ت) گلی

۱۲. پرتو نوری به یک وجه منشوری می‌تابد و از وجه دیگر ب‌راوۀ بربر با زاویه تابش خارج می‌شود ($i' = i$). اگر زاویه تابش را ۱۰° درجه کاهش دهیم و باز نور از منشور خارج شود، در مورد زاویه خروجی می‌توان گفت

الف) بیشتر از ۱۰° درجه افزایش می‌یابد. (ب) بیشتر از ۱۰° درجه کاهش می‌یابد.
پ) کمتر از ۱۰° درجه کاهش می‌یابد. (ت) کمتر از ۱۰° درجه افزایش می‌یابد.

۱۳. در پریسکوپ منشوری، زکدام پدیده نوری استفاده می‌شود؟

الف) شکست (ب) بازتاب کلی (پ) پاشندگی (ت) جذب نور

۱۴. هرگاه یک دسته نور بنفش را روی پارچه سفیدی بتابانیم، پارچه به کدام رنگ دیده می‌شود؟

الف) سفید (ب) آبی (پ) بنفش (ت) تیره

۱۵. روی صفحه کاغذ سفیدی علامتی به رنگ سبز کشیده شده است. اگر شب هنگام در نور سرخ به آن نگاه کنیم علامت به چه رنگی دیده می‌شود؟

الف) تیره (ب) سبز (پ) سرخ (ت) زرد

۱۶. جسمی که فقط نور آبی را جذب می‌کند در نور سفید به چه رنگ دیده می‌شود؟

الف) زرد (ب) سبز (پ) سرخ (ت) نارنجی

۱۷. مکمل رنگ زرد کدام است؟

الف) آبی (ب) فیروزه‌ای (پ) سرخ (ت) گلی

۱۸. در یک اتاق تاریک گر روی پرده‌ای نور سفید بتابانیم به رنگ قرمز دیده می‌شود. گر بر بن پرده نور آبی بتابانیم به چه رنگ دیده خواهد شد؟

الف) آبی (ب) تیره (پ) سرخ (ت) آبی

۱۹. ضریب شکست یک منشور شیشه‌ای برای کدامیک از رنگهای نور کمترین است؟

الف) بنفش (ب) سبز (پ) سرخ (ت) آبی

۲۰. علت پاشیدگی نور سفید در منشور این است که

الف) نور سفید از رنگهای مختلف تشکیل شده است.

ب) سرعت نور در هوا و منشور متفاوت است.

پ) ضریب شکست منشور برای رنگهای مختلف نور متفاوت است.

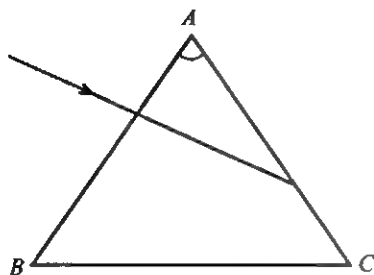
ت) نور از محیط رقیق وارد محیط غلیظ منشور می‌شود.

تمرینها

۱. مقطع یک منشور شیشه‌ای مثلث متساوی‌الاضلاع است. هرگاه ضریب شکست آن منشور

$\sqrt{2} - 1$ باشد و پرتوهایی مطابق شکل ۴-۱۵ عمود بر وجه AB به آن بتابد، چگونه و زکدام

وجه خارج می‌شود؟



شکل ۴-۱۵

پاسخ: عمود بر BC

۲. زاویه رأس منشور متساوی الساقینی 60° درجه و ضریب شکست آن $\sqrt{3}$ است. اگر آن را در مایعی به ضریب شکست $1/5$ قرار دهیم یک پرتو نور که موازی قاعده به آن بتابد با چه زاویه‌ی از منشور خارج می‌شود؟

پاسخ: 44°

۳. زاویه رأس منشوری 75° درجه و زاویه حد آن 45° درجه است. یک پرتو تکفام را با زاویه 45° درجه به یک وجه آن می‌تابانیم، مطلوب است: (۱) ضریب شکست منشور، (۲) زاویه انحراف منشور
پاسخ: $\sqrt{2}$ ، 60°

۴. زاویه رأس منشوری 75° و ضریب شکست آن $\sqrt{2}$ است. اگر زاویه تابش از 45° تا 90° تغییر کند، زاویه خروجی در چه حدودی تغییر می‌کند؟

پاسخ: از 90° تا 45°

۵. زاویه رأس منشوری 60° است. اگر ضریب شکست منشور $n = \sqrt{2}$ باشد، زاویهٔ منیم انحراف برای این منشور چقدر است؟

پاسخ: 30°

۶. نوری به طور عمود بر یک وجه منشوری که مقطع آن مثلث قائم‌الزاویه متساوی‌الساقین است برخورد می‌کند. ب رسم شکل نشان دهید که پرتو نور از کدام وجه خارج می‌شود، $n = \sqrt{2}$.

۷. یک باریکه نور سفید با زاویه تابش 45° درجه به منشوری برخورد می‌کند. تفاوت زاویهٔ انحراف نور برای رنگهای بنفش و سرخ چقدر است، در صورتی که ضریب شکست نور برای رنگ سرخ $n_r = 1/515$ و برای رنگ بنفش $n_v = 1/538$ باشد.

پاسخ: $2/23^\circ$

۸. یک باریکه نور تکفام به منشوری ب زاویه رأس 60° است. اگر منیم زاویه انحراف $\Delta_m = 30^\circ$ باشد، معین کند سرعت نور را در شیشه، در صورتی که سرعت نور در هوا $3 \times 10^8 \frac{m}{s}$ باشد.

پاسخ:

$$v = 2/12 \times 10^8 \frac{m}{s}$$

۹. ضریب شکست منشوری $n = ۱/۵$ است. اگر زاویه تابش نور $۵۱^\circ - i$ باشد، منشور در وضع مینیم انحراف قرار دارد. مطلوب است زاویه رأس منشور و زاویه مینیم انحراف نور.

$$\text{پاسخ: } A = ۶۲^\circ. ۲۴' \text{ و } \Delta_m = ۳۹^\circ, ۳۶'$$

۱۰. ضریب شکست منشوری $n = ۱/۵$ است. هرگاه زاویه رأس منشور کوچک باشد و یک باریکه نور با زاویه ۵° انحراف یابد، معین کنید زاویه رأس منشور را. ضریب شکست برای این نور $n = ۱/۵$ است.

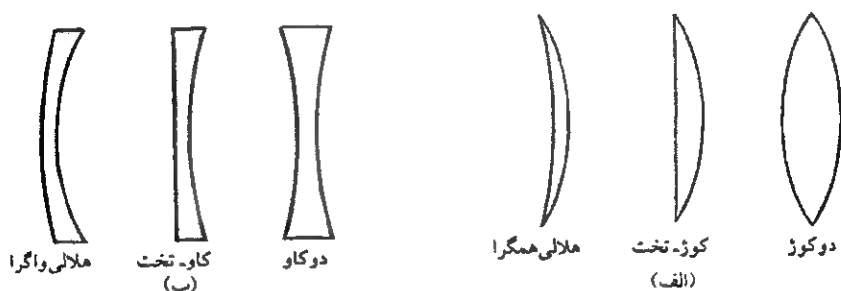
$$\text{پاسخ: } A = ۱۰^\circ$$



عدسیها

۱-۵ مقدمه

عدسی^۱، قطعه‌ای نازک از یک ماده شفاف مانند شیشه یا پلاستیک است که ضخامت آن از مرکز تا لبه تغییر می‌کند. هر کدام از دو سطح عدسی ممکن است تخت، کوژ^۲ (محدب) یا کاو^۳ (مقعّر) باشد. عدسیها بر اثر شکست نور و ساختمان مخصوص می‌توانند پرتوهای نور را به هم نزدیک یا از هم دور کنند. از این رو عدسیها را به دو دسته تقسیم می‌کنند. عدسیهایی که پرتوهای نور را به هم نزدیک می‌کنند عدسیهای همگرا^۴، شکل ۱-۵ الف، و عدسیهایی که پرتوهای نور را از یکدیگر دور می‌کنند عدسیهای واگرا^۵ نامیده می‌شوند، شکل ۱-۵ ب.



شکل ۱-۵

در عدسیهای نازک محور اصلی در نقطه‌ای عدسی را قطع می‌کند که آن نقطه را مرکز روشنایی عدسی یا مرکز نوری عدسی^۶ می‌نامند.

1- lens 2 convex 3- concave 4 converging lenses 5- diverging lenses
6- optical center

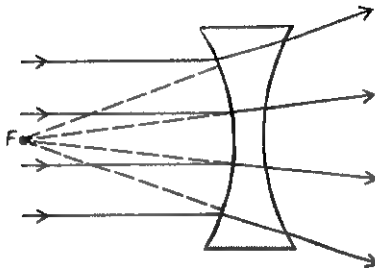
هرگاه یک دسته پرتو نور، موازی با محور اصلی به عدسی همگرا یا واگرایی بنبد، پس از عبور از عدسی خود پرتوها یا امتداد آنها از نقطه‌ای می‌گذرند. بن نقطه را کانون عدسی^۱ می‌نامند. هر عدسی همگرا یا واگرا دارای دو کانون است که در دو طرف عدسی قرار دارند. فاصله کانون تا عدسی را فاصله کانونی عدسی^۲ می‌نامند.

عدسیها در ساختمان بسیاری از وسایل و ابزارهای نوری کاربرد دارند. عدسیها را برای ساختن ذره‌بین، میکروسکوپ، دوربینهای نجومی و زمینی، دوربینهای عکاسی و پروژکتورها به‌کار می‌برند. در این فصل ما از عدسیهایی بحث می‌کنیم که کلفتی آنها نسبت به قطر سطح مقطعشان کم باشد و اجسامی که تصویری از آنها تشکیل می‌شود به محور اصلی عدسی نزدیک باشند. گفته می‌شود که پرتوهی مربوط به این اجسام پیرامحوری^۳ اند. در غیراین صورت تصاویر و محاسبه‌های مربوط به آنها وضع پیچیده‌تری پیدا می‌کنند.

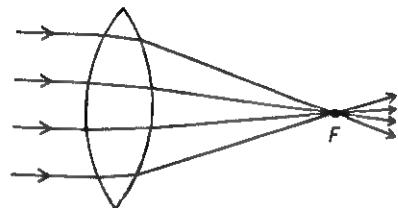
۲-۵ پرتوهای مشخص در عدسیها

برای رسم تصویر در عدسیها، از پرتوهای مشخص زیر که از هر نقطه جسم به عدسی می‌تابد استفاده می‌شود.

۱. هر پرتو نور که از جسم گسیل یا بازتابیده شود و موازی با محور اصلی به عدسی کوژ (همگرا) بتابد، پس از عبور از عدسی از کانون اصلی آن می‌گذرد، شکل ۲-۵. در این حالت کانون و تصویر ایجاد شده در عدسی حقیقی^۴ است. اگر نور موازی با محور اصلی به عدسی کاو (واگر) بتابد پس از عبور از عدسی امتدادش از کانون عدسی می‌گذرد، شکل ۳-۵. در این حالت کانون و تصویر ایجاد شده در عدسی مجازی^۵ است.



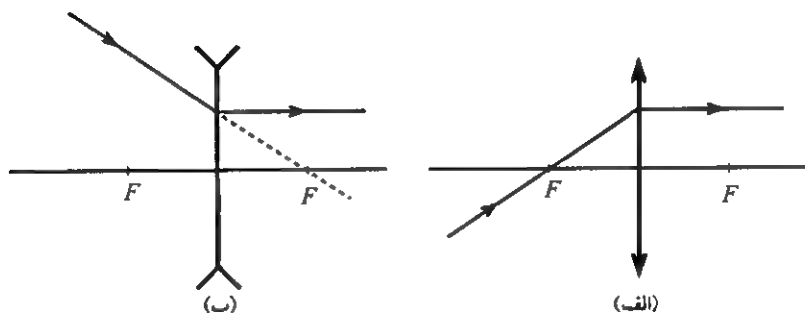
شکل ۳-۵



شکل ۲-۵

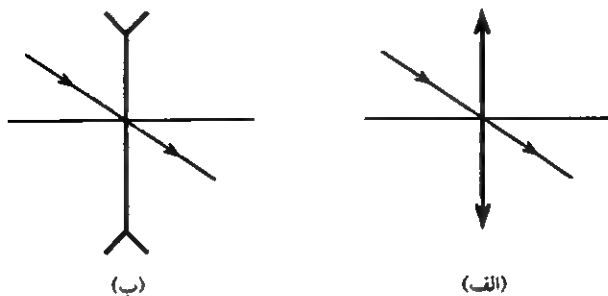
۲. هر پرتو نور که از نقطه‌ای از جسم گسیل شود و از کانون عدسی کوژ بگذرد، پس از عبور از عدسی موازی با محور اصلی منتشر می‌شود، شکل ۴-۵ الف. در عدسیهای کاو، نوری که به عدسی

طوری بتابد که امتدادش از کانون طرف دیگر عدسی بگذرد، پس از عبور از عدسی، موازی با محور اصلی منتشر می‌شود، شکل ۴-۵ ب.



شکل ۴-۵

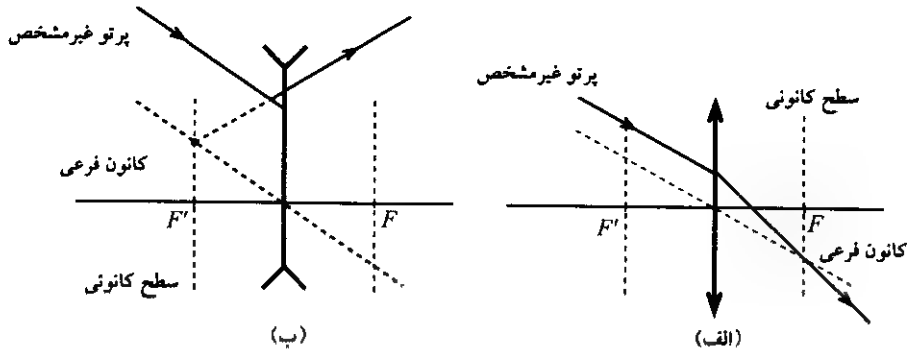
۳. در عدسی کوژ و کاو هر پرتو نور که از مرکز روشنایی عدسی بگذرد، بدون انحراف از طرف دیگر خارج می‌شود، شکل ۵-۵ الف و ب.



شکل ۵-۵

رسم پرتوهای غیرمشخص

با استفاده از پرتوهای غیرمشخص هم می‌توان تصویر جسم در عدسی را به دست آورد. برای این کار از کانون فرعی و سطح کانونی استفاده می‌شود. همه پرتوهای موازی که به یک عدسی کوژ برخورد کنند پس از عبور از عدسی از یک نقطه سطح کانونی می‌گذرند که به این نقطه کانون فرعی می‌گویند. در شکل ۶-۵ الف و ب پرتو خروجی مربوط به یک پرتو نور که به طور نامشخص به عدسی همگرا و واگرا نابیده نشان داده شده است. در هر دو مورد از یک پرتو کمکی که موازی با پرتو غیرمشخص از مرکز روشنایی می‌گذرد استفاده شده است.

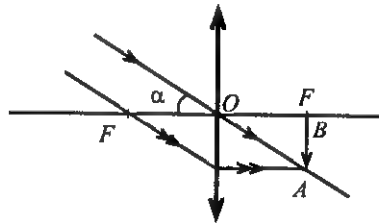


شکل ۵-۶

۳-۵ تصویر اجسام در عدسیهای همگرا

عدسیهای همگرا می‌توانند از جسمی که در پشت آنها قرار گیرد تصویر تشکیل دهند. اگر جسم دورتر از کانون عدسی باشد، تصویر حقیقی و اگر در فاصله کانونی باشد، تصویر مجازی در عدسی تشکیل می‌شود. برای بررسی تصویر اجسام در عدسیهای مختلف زیر را در نظر می‌گیریم. برای سهولت در بین مطالب فاصله جسم تا عدسی را با نماد p ، فاصله تصویر تا عدسی را با نماد q و فاصله کانونی عدسی را با نماد f نشان می‌دهیم.

۱. جسم در بینهایت دور است. در این صورت تصویر جسم در سطح کانونی و به صورت وارونه^۱ خواهد بود، شکل ۵-۷.

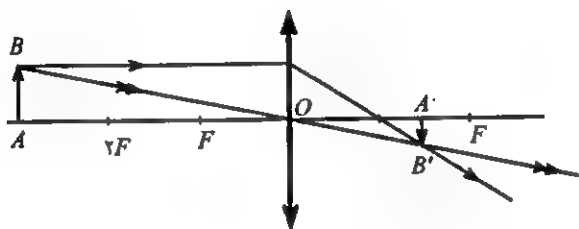


شکل ۵-۷

مثلاً وقتی عدسی را مقابل نور خورشید بگیریم، تصویر به صورت یک قرص روشن تشکیل می‌شود که قطر آن از رابطه $AB = OB \tan \alpha$ به دست می‌آید. در این رابطه α بزرگی زاویه دید خورشید است. OB برابر f ، فاصله کانونی عدسی است. معمولاً چون زاویه دید کوچک است می‌توان به جای $\tan \alpha$ زاویه α را برحسب رادیان قرار داد. در این صورت قطر تصویر (d) از رابطه

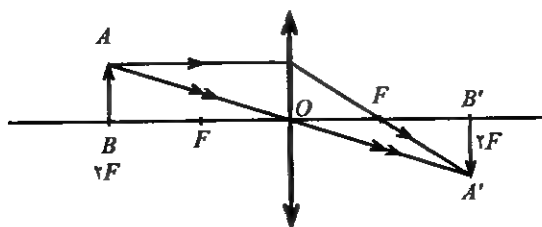
$$AB = OB \tan \alpha, \quad d = f \cdot \alpha \quad \text{زیر به دست می‌آید}$$

۲. جسم بین بینهایت دور و دو برابر فاصله کانونی است. در این حالت تصویر کوچکتر، وارونه و حقیقی است، شکل ۸-۵.



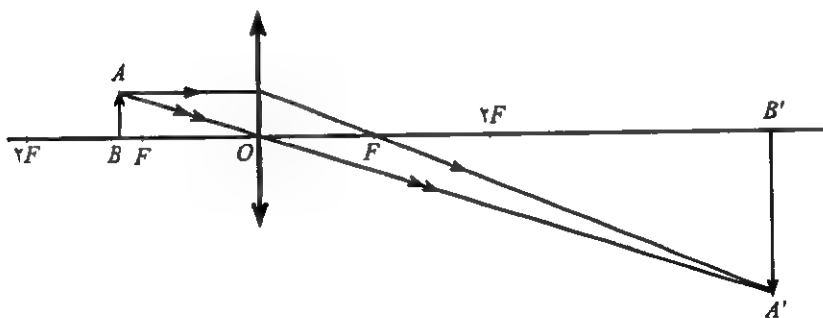
شکل ۸-۵

۳. هرگاه جسم را به عدسی نزدیکتر کنیم، تصویر از عدسی دور می شود به طوری که اگر $p = 2f$ باشد، $q = 2f$ خواهد بود؛ شکل ۹-۵.



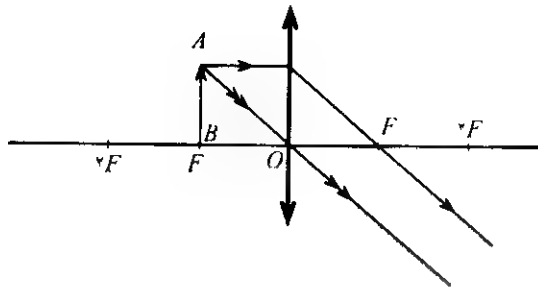
شکل ۹-۵

۴. وقتی جسم بین F و $2F$ قرار گیرد، یعنی $f < p < 2f$ باشد، در این صورت تصویر حقیقی، وارونه، بزرگتر و دورتر از $2F$ و در طرف دیگر تشکیل می شود، شکل ۱۰-۵.



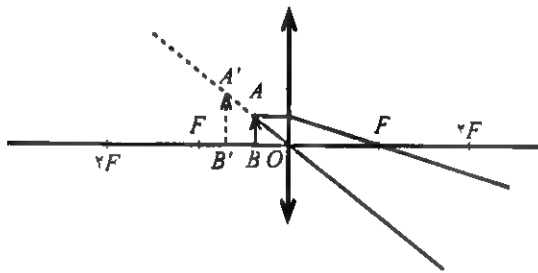
شکل ۱۰-۵

۵. هرگاه جسم در سطح کانونی قرار گیرد، تصویر آن در بینهایت دور نشکس می‌شود، شکل ۱۱-۵.



شکل ۱۱-۵

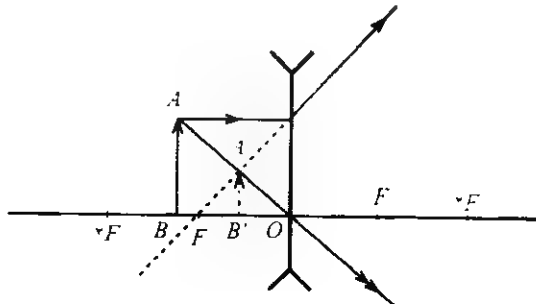
۶. هرگاه جسم بین کانون و عدسی قرار گیرد، تصویر آن مجازی و در همان طرفی دیده می‌شود که جسم قرار دارد، شکل ۱۲-۵.



شکل ۱۲-۵

هرگاه جسمی با سرعت v از بینهایت دور به عدسی همگرا نزدیک شود، تصویر حقیقی آن در همان جهت v ز عدسی دور می‌شود.

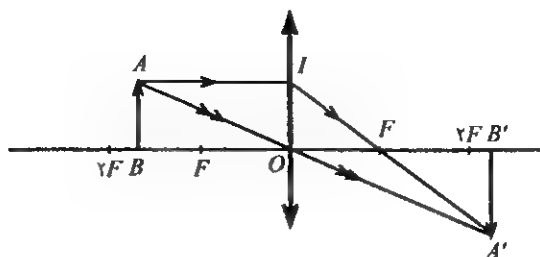
۷. وقتی جسمی در پشت عدسی واگرا (کو) قرار گیرد، تصویر آن همواره کوچکتر، مجازی، مستقیم و در فاصله کانونی دیده می‌شود، شکل ۱۳-۵.



شکل ۱۳-۵

۴-۵ رابطه بین فاصله جسم و تصویر تا عدسی

با توجه به شکل ۱۴-۵ می توان رابطه بین p, q, f, i و o را در عدسی همگرا محاسبه کرد.



شکل ۱۴-۵

دو مثلث ABO و $A'B'O$ با هم متشابهاند و نسبت تشابه را می توان به صورت زیر نوشت، (i طول تصویر و o طول جسم است)

$$\frac{A'B'}{AB} = \frac{OB'}{OB} \Rightarrow \frac{i}{o} = \frac{q}{p} = m$$

نسبت طول تصویر به طول شیء یعنی m را بزرگنمایی^۱ عدسی می نامند.

در مثلث $A'B'F$ و OIF با هم متشابهاند و نسبت تشابه را می توان به صورت زیر نوشت

$$\frac{A'B'}{OI} = \frac{FB'}{FO} \Rightarrow \frac{A'B'}{AB} = \frac{B'O - FO}{FO}$$

با توجه به رابطه بزرگنمایی

$$\frac{A'B'}{AB} = \frac{q}{p}$$

نتیجه می گیریم که

$$\frac{q}{p} = \frac{q - f}{f} = \frac{q}{f} - 1 \Rightarrow \frac{q}{p} = \frac{q}{f} - 1$$

دو طرف این رابطه را بر q تقسیم می کنیم، داریم

$$\frac{1}{p} = \frac{1}{f} - \frac{1}{q} \Rightarrow \frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f}$$

اگر جسم در محل تصویر قرار گیرد، تصویر در محل جسم تشکیل می شود و رابطه بالا در این حالت نیز درست است. در این صورت دو نقطه B و B' را نقاط مزدوج^۲ می نامند.

مثال ۱. جسمی به چه فاصله از عدسی همگرای به فاصله کانونی ۱۵ سانتیمتر قرار گیرد تا طول تصویرش ۳ برابر طول جسم باشد. در این صورت فاصله جسم تا تصویر چقدر است؟

حل: با توجه به رابطه بزرگنمایی داریم

$$\frac{i}{o} = \frac{q}{p} = 3 \Rightarrow q = 3p$$

هرگاه تصویر حقیقی باشد

$$\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f} \Rightarrow \frac{1}{p} + \frac{1}{3p} = \frac{1}{15} \Rightarrow \frac{3+1}{3p} = \frac{1}{15}$$

$$\frac{4}{3p} = \frac{1}{15} \Rightarrow 3p = 60 \Rightarrow p = 20 \text{ cm و } q = 60 \text{ cm}$$

فاصله جسم تا تصویر حقیقی آن برابر است با

$$BB' = p + q = 20 + 60 = 80 \text{ cm}$$

هرگاه تصویر مجازی باشد برای تصویر علامت منفی به کار می‌بریم و می‌نویسیم

$$\frac{1}{p} - \frac{1}{q} = \frac{1}{f} \Rightarrow \frac{1}{p} - \frac{1}{3p} = \frac{1}{15} \Rightarrow \frac{3-1}{3p} = \frac{1}{15}$$

$$\frac{2}{3p} = \frac{1}{15} \Rightarrow 3p = 30 \Rightarrow p = 10 \text{ cm و } q = 30 \text{ cm}$$

فاصله جسم تا تصویر مجازی آن (که در طرف جسم قرار دارد) برابر است با

$$BB' = q - p = 30 - 10 = 20 \text{ cm}$$

▲

مثال ۲. جسمی به فاصله $p = nf$ از یک عدسی همگرا قرار دارد. معین کنید فاصله تصویر تا عدسی و بزرگنمایی آن را در دو حالت تصویر حقیقی و تصویر مجازی، در صورتی که $f = 30 \text{ cm}$ و $n = 4$ باشد. اندازه p ، q و m چقدر است؟

حل: برای تصویر حقیقی با استفاده از رابطه

$$\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f}$$

خواهیم داشت

$$\frac{1}{q} = \frac{1}{f} - \frac{1}{p} = \frac{1}{f} - \frac{1}{nf} = \frac{n-1}{nf}$$

$$q = \frac{nf}{n-1} \Rightarrow m = \frac{q}{p} = \frac{\frac{nf}{n-1}}{nf} \Rightarrow m = \frac{1}{n-1}$$

برای $f = 30 \text{ cm}$ و $n = 4$ داریم

$$p = 4 \times 30 = 120 \text{ cm}$$

$$q = \frac{nf}{n-1} = \frac{4 \times 30}{4-1} = 40 \text{ cm}$$

$$m = \frac{1}{n-1} = \frac{1}{4-1} = \frac{1}{3}$$

اگر تصویر مجازی باشد، داریم $f < p$. در این مثال $n = \frac{1}{4}$ را در نظر می‌گیریم

$$\frac{1}{nf} - \frac{1}{q} = \frac{1}{f} \Rightarrow \frac{1}{nf} - \frac{1}{f} = \frac{1}{q}$$

$$\frac{1-n}{nf} = \frac{1}{q} \Rightarrow q = \frac{nf}{1-n}$$

$$m = \frac{q}{p} = \frac{\frac{nf}{1-n}}{nf} \Rightarrow m = \frac{1}{1-n}$$

برای $f = 30 \text{ cm}$ و $n = \frac{1}{4}$ داریم

$$p = nf = \frac{1}{4} \times 30 = 7.5 \text{ cm}$$

$$q = \frac{nf}{1-n} = \frac{\frac{1}{4} \times 30}{1-\frac{1}{4}} = \frac{7.5}{0.75} = 10 \text{ cm}$$

$$m = \frac{1}{1-n} = \frac{1}{1-\frac{1}{4}} = \frac{1}{0.75} = 1.33$$



مثال ۳. جسمی به فاصله d از یک پرده قرار دارد. هرگاه عدسی همگرایی در دو وضع، تصویر جسم را بر پرده تشکیل دهد، معین کنید Δ فاصله دو وضع عدسی چقدر است. چنانچه $d = 100 \text{ cm}$ و $f = 16 \text{ cm}$ باشد در آن صورت Δ چقدر است؟

حل: اگر تصویر بر پرده تشکیل شود، داریم

$$p + q = d$$

با استفاده از رابطه کلی می‌نویسیم

$$\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f}$$

$$\frac{1}{p} + \frac{1}{d-p} = \frac{1}{f} \Rightarrow \frac{d-p+p}{p(d-p)} = \frac{1}{f}$$

$$\frac{d}{p(d-p)} = \frac{1}{f} \Rightarrow p^2 - dp + df = 0$$

جوابهای این معادله درجه دوم عبارت‌اند از

$$p_1 = \frac{d + \sqrt{d^2 - 4df}}{2}$$

$$p_2 = \frac{d - \sqrt{d^2 - 4df}}{2}$$

تفاضل این دو جواب فاصله دو وضع عدسی همگراست که تصویر را بر پرده تشکیل می‌دهد

$$\Delta = p_2 - p_1 = \frac{d - \sqrt{d^2 - 4df}}{2} - \frac{d + \sqrt{d^2 - 4df}}{2}$$

$$\Delta = \sqrt{d^2 - 4df} \Rightarrow \Delta = d\sqrt{1 - \frac{4f}{d}}$$

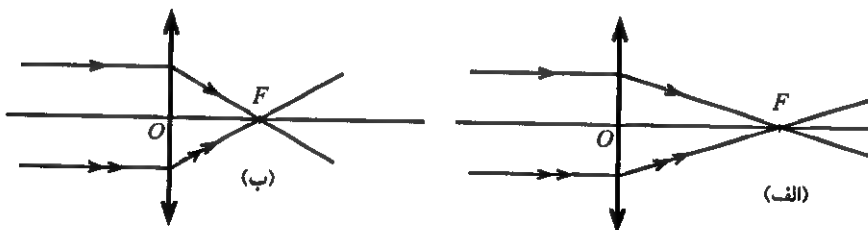
برای $d = 100 \text{ cm}$ و $f = 16 \text{ cm}$ مقدار Δ برابر است با

$$\Delta = 100 \sqrt{1 - \frac{4 \times 16}{100}} = 60 \text{ cm}$$

شرط آنکه عدسی دو تصویر از جسم بر پرده تشکیل دهد آن است که $d > 4f$ باشد. اگر داشته باشیم $d = 4f$ عدسی فقط یک تصویر تشکیل می‌دهد. برای $d < 4f$ تصویر جسم بر پرده تشکیل نمی‌شود. ▲

۵-۵. توان عدسیها

توانایی نزدیک کردن پرتوهای نور توسط عدسی را همگرایی یا توان^۱ عدسی می‌نامند. عدسیهای همگرا می‌توانند پرتوهای نوری را که به آنها برخورد می‌کند به یکدیگر نزدیک کنند و هر اندازه فاصله کانونی عدسی کمتر باشد، پرتوها در فاصله نزدیکتری نسبت به عدسی به یکدیگر برخورد می‌کنند و توان عدسی بیشتر است، شکل ۵-۱۵ الف و ب. بنابراین توان عدسی با فاصله کانونی آن نسبت وارون دارد به طوری که می‌توان نوشت $D = \frac{1}{f}$. در این رابطه f فاصله کانونی یا یکای متر و D توان عدسی با یکای دیوپتر با نماد d است. به این ترتیب یک دیوپتر توان عدسی همگرایی است که فاصله کانونی آن یک متر باشد.



شکل ۵-۱۵

مثال ۴. فاصله کانونی یک عدسی همگرا ۵ سانتیمتر و فاصله کانونی یک عدسی واگرا ۲۰ سانتیمتر است. توان هر یک چقدر است؟

حل: توان عدسی همگرا برابر است با

$$D_1 = \frac{1}{f_1} = \frac{1}{0.05} = 20 \text{ d}$$

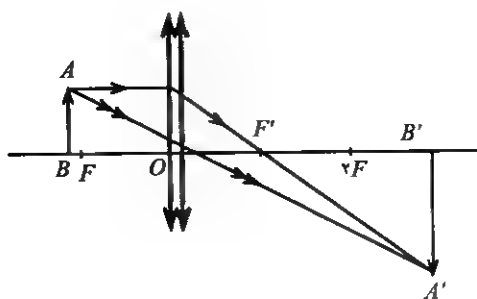
توان عدسی واگرا منفی و برابر است با

$$D_2 = \frac{-1}{f_2} = \frac{-1}{0.2} = -5 \text{ d}$$

▲

۵-۶ قضیه همگرایی

هرگاه چند عدسی نازک را در کنار هم قرار دهیم مجموعه آنها مانند یک عدسی عمل می‌کند، شکی ۱۶-۵.



شکل ۱۶-۵

در این حالت توان این مجموعه برابر مجموع توان عدسیهاست؛ یعنی

$$D = D_1 + D_2 + D_3 + \dots$$

اگر n عدسی مشابه را که توان هر یک D_1 باشد در کنار یکدیگر قرار دهیم، توان مجموع برابر است با $D = nD_1$ یا

$$\frac{1}{f} = n \times \frac{1}{f_1} \Rightarrow f = \frac{f_1}{n}$$

یعنی فاصله کانونی مجموع عدسیها n بار از فاصله کانونی هر یک کوچکتر است.

۷-۵. رابطه توان با شعاع دو وجه عدسی

هرگاه شعاع دو وجه عدسی را با R_1 و R_2 و ضریب شکست آن را با n نشان دهیم، رابطه زیر بین فاصله کانونی و توان عدسی برقرار است

$$D = \frac{1}{f} = (n - 1) \left(\frac{1}{R_1} + \frac{1}{R_2} \right)$$

رابطه بالا را برای عدسیهای مختلف می‌توان نوشت. اگر سطح کوژ باشد، اندازه شعاع را با علامت مثبت و اگر کاو باشد با علامت منفی در نظر می‌گیریم.

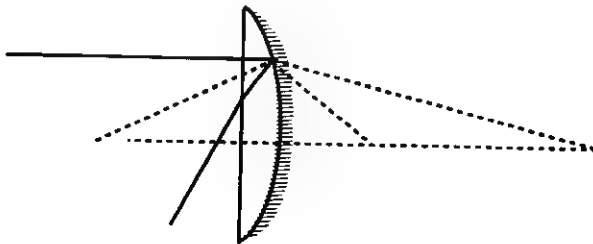
مثال ۵. معین کنید فاصله کانونی و توان عدسی دو کوژی را که در آن $R_1 = 10 \text{ cm}$ ، $R_2 = 40 \text{ cm}$ و $n = 1.5$ باشد.

$$\begin{aligned} \text{حل: } \frac{1}{f} &= (n - 1) \left(\frac{1}{R_1} + \frac{1}{R_2} \right) = (1.5 - 1) \left(\frac{1}{10} + \frac{1}{40} \right) \\ \frac{1}{f} &= \frac{1}{2} \times \frac{5}{40} = \frac{5}{80} \Rightarrow f = 16 \text{ cm} \end{aligned}$$

و از آنجا

$$\begin{aligned} D &= \frac{1}{f} = \frac{1}{0.16 \text{ m}} \\ &= 6.25 \text{ d} \end{aligned}$$

مثال ۶. عدسی تخت کوژی به ضریب شکست $n = 1.5$ موجود است. اگر شعاع طرف کوژ آن 50 سانتیمتر باشد، فاصله کانونی این عدسی چقدر است؟
هرگاه طرف کوژ این عدسی را مطابق شکل ۱۷-۵ نقره‌اندود کنیم به طوری که این سطح مانند یک آینه کاو عمل کند، فاصله کانونی مجموعه آینه و عدسی چقدر خواهد شد؟



شکل ۱۷-۵

حل: فاصله کانونی عدسی برابر است با

$$\frac{1}{f} = (n - 1) \left(\frac{1}{R_1} + \frac{1}{R_2} \right) = (1.5 - 1) \left(\frac{1}{\infty} + \frac{1}{50} \right)$$

$$= \frac{1}{100} \Rightarrow f = 100 \text{ cm}$$

این عدسی از جسم بینهایت دور تصویری در ۱۰۰ سانتیمتری خود تشکیل می‌دهد. این تصویر برای آینه کاو به فاصله کانونی ۲۵ سانتیمتر یک جسم مجازی است که این آینه از آن جسم مجازی تصویر حقیقی در فاصله کانونی خود تشکیل می‌دهد. می‌توان نوشت

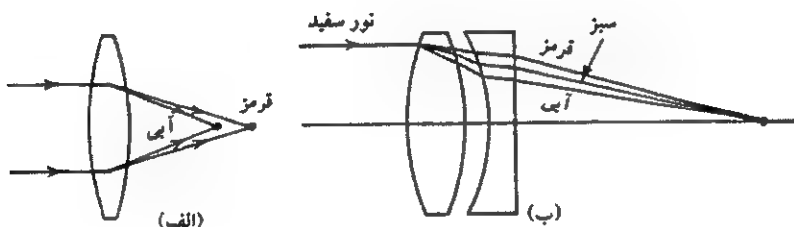
$$-\frac{1}{100} + \frac{1}{q} = \frac{1}{25} \Rightarrow \frac{1}{q} = \frac{1}{25} + \frac{1}{100}$$

$$\frac{1}{q} = \frac{1}{20} \Rightarrow q = 20 \text{ cm}$$

این مجموعه مانند یک آینه کاو عمل می‌کند و تصویر اجسام دور را در ۲۰ سانتیمتری خود تشکیل می‌دهد. ▲

۸-۵ ابیراهی رنگی

تصویرهایی که برای عدسیها رسم کردیم برای حالت‌های خاصی است که عدسی نازک باشد و جسم نزدیک محور اصلی قرار داشته باشد. در حالت کلی در تصویر نادرستیهایی به وجود می‌آید که به ابیراهی^۱ موسوم‌اند. ابیراهی در انواع گوناگون روی می‌دهد که در اینجا به ابیراهی رنگی^۲ می‌پردازیم. ابیراهی رنگی مربوط به تفاوت ضریب شکست عدسی برای رنگهای مختلف نور سفید است. هرگاه عدسی نسبتاً ضخیمی را مقابل نور سفید قرار دهیم، نور پس از عبور از عدسی تجزیه می‌شود و به جای یک کانون از کانونهای متفاوتی می‌گذرد. کانون برای نور آبی به عدسی نزدیکتر و برای نور قرمز دورتر است، شکل ۱۸-۵ الف.



شکل ۱۸-۵

ایبراهی رنگی سبب می‌شود که تصویر یک جسم واضح نباشد. برای از بین بردن ایبراهی رنگی از عدسیهای مرکب استفاده می‌شود. در شکل ۵-۱۸ ب با ترکیب یک عدسی کوژ با یک عدسی کاو ایبراهی رنگی آن اصلاح شده است.

خلاصه فصل

عدسی، قطعه‌ای نازک از ماده‌ای شفاف است که ضخامت آن از مرکز تا لبه تغییر می‌کند. عدسیها به دو دسته تقسیم می‌شوند؛ عدسیهای همگرا و عدسیهای واگرا. هر عدسی دارای دو کانون است. کانونها نسبت به عدسی تقارن دارند. با عدسیهای همگرا می‌توان از هر جسم تصویری حقیقی یا مجازی به دست آورد. اگر فاصله جسم تا عدسی همگرا کمتر از فاصله کانونی عدسی باشد، تصویر آن جسم مجازی و بزرگتر خواهد بود. اگر فاصله جسم تا عدسی بیشتر از فاصله کانونی باشد، تصویر حقیقی و وارونه است.

عدسیهای واگرا از جسم حقیقی تصویری کوچکتر و مجازی به دست می‌دهند. عدسیها را در ابزارهای نوری مانند ذره‌بین، میکروسکوپ، دوربین نجومی و دوربین زمینی به کار می‌برند. ذره‌بین عدسی همگرایی است که فاصله کانونی آن چند سانتیمتر باشد. شرط آنکه در عدسی تصویر هر جسم مشابه خود جسم باشد آن است که جسم به محور اصلی عدسی نزدیک باشد.

هدفهای آموزشی

اکنون که این فصل را به پایان رسانیده‌اید باید بتوانید

- اصطلاحات زیر را تعریف کنید.
- عدسی، محور عدسی، کانون، سطح کانونی، فاصله کانونی، مرکز روشنایی و نقاط مزدوج.
- پرتوهای مشخص برای رسم تصویر را بشناسید.
- تصویر جسمی را که در پشت عدسی قرار می‌گیرد به روش ترسیم به دست آورید و فرمول عدسیها را محاسبه کنید.
- توان (همگرایی)، دیوپتر و قضیه همگرایی را تعرف کنید.
- رابطه توان با فاصله کانونی عدسی را در حل تمرینها به کار ببرید.
- رابطه فاصله کانونی را با مشخصه‌های عدسی تحلیل کنید.

خود را پیاز مایید

پرسشها

۱. اصطلاحات کانون، سطح کانونی، نقاط مزدوج، مرکز روشنایی و محور اصلی را تعریف کنید.
۲. رابطه $\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f}$ را برای عدسی همگرا ثابت کنید.
۳. اگر a فاصله شیء تا کانون شیئی و a' فاصله تصویر تا کانون تصویری در عدسی باشد، رابطه $aa' = f^2$ را ثابت کنید.
۴. در چه صورت در عدسی همگرا تصویر بزرگتر از شیء خواهد بود؟ شرح دهید.
۵. جسمی با سرعت v به عدسی همگرا نزدیک می شود. تصویر آن با چه سرعت و در چه جهت تغییر مکان می یابد؟
۶. فرمول عدسیهای کوژ و کاو را به دست آورید.
۷. کاربرد عدسیها چیست؟ برای هر نوع عدسی یک مثال بنویسید.
۸. همگرایی (توان) عدسی را تعریف کنید.
۹. قضیه همگرایی را بیان کنید.
۱۰. رابطه توان عدسی را با شعاعهای دو وجه عدسی بنویسید.

پرسشهای چهارگزینه ای

۱. جسمی با سرعت ثابت v از بینهایت دور به کانون عدسی کوژی نزدیک می شود. تصویرش چگونه تغییر می کند؟
 - الف) با سرعت کمتر دور می شود.
 - ب) با سرعت بیشتر دور می شود.
 - پ) اول با سرعت کمتر و سپس با سرعت بیشتر دور می شود.
 - ت) با سرعت ثابت دور می شود.
۲. جسمی در فاصله کانونی عدسی کوژی قرار دارد، تصویر آن چگونه است؟
 - الف) مجازی و مستقیم است.
 - ب) مجازی و وارونه است.
 - پ) حقیقی و مستقیم است.
 - ت) حقیقی و وارونه است.
۳. جسمی در فاصله کانونی عدسی واگرایی قرار دارد. تصویر آن چگونه است؟
 - الف) مجازی و بزرگتر.
 - ب) در فاصله کانونی و کوچکتر.
 - پ) حقیقی و وارونه.
 - ت) حقیقی و بزرگتر.

۴. یک عدسی همگرا و یک عدسی واگرا را روی هم می‌گذاریم، همگرایی دستگاه نسبت به همگرایی عدسی کوژ چه تغییری می‌کند؟

الف) زیاد می‌شود ب) کم می‌شود

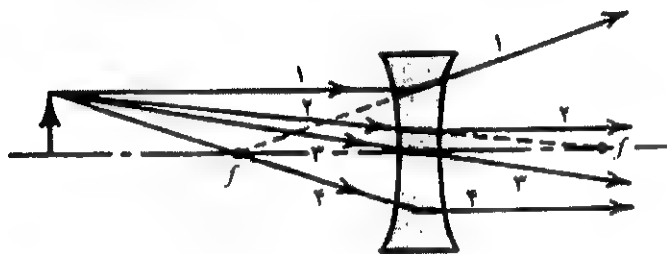
پ) تغییر نمی‌کند ت) ممکن است زیاد یا کم شود

۵. فاصله کانونی یک عدسی کوژ ۲۰ سانتیمتر است و جسم در فاصله ۵ سانتیمتر از کانون شینی قرار دارد. فاصله تصویر تا عدسی چند سانتیمتر است؟

الف) ۸۰ ب) ۶۰ پ) ۱۰۰ ت) ۵۰

۶. در شکل ۱۹-۵ کدام پرتو درست رسم نشده است؟

الف) ۱ ب) ۲ پ) ۳ ت) ۴



شکل ۱۹-۵

۷. جسمی به فاصله ۴۰ سانتیمتر از عدسی کاوی به فاصله کانونی ۱۰ سانتیمتر قرار دارد. مشخصه‌های تصویر چنین است،

الف) حقیقی، کوچکتر، وارونه. ب) مجازی، کوچکتر، مستقیم.

پ) حقیقی، بزرگتر، مستقیم. ت) مجازی، بزرگتر، مستقیم.

۸. دو عدسی کوژ به فاصله‌های کانونی ۳۰ و ۲۰ سانتیمتر در اختیار داریم. آنها را به چه فاصله از یکدیگر قرار دهیم تا پرتوهای موازی که به یکی از آنها می‌تابد به‌طور موازی از دیگری خارج شود؟

الف) ۲۰ cm ب) ۵۰ cm پ) ۲۵ cm ت) ۱۰ cm

۹. جسمی را در فاصله کانونی عدسی کوژی قرار داده‌ایم، تصویر آن

الف) حقیقی، وارونه و بزرگتر است. ب) حقیقی، وارونه و کوچکتر است.

پ) مجازی، مستقیم و بزرگتر است. ت) مجازی، مستقیم و کوچکتر است.

۱۰. توسط یک عدسی کوژ به فاصله کانونی ۵ سانتیمتر از درختی به ارتفاع ۲۰ متر تصویری در سطح کانونی عدسی به طول ۲ سانتیمتر به‌دست آمده است. فاصله درخت از عدسی چند متر است؟

الف) ۵۰ ب) ۱۰۰ پ) ۵۰۰ ت) ۱۰۰۰

۱۱. عدسی کوژی از یک جسم که به فاصله ۱۸ سانتیمتر از آن قرار دارد تصویری دو برابر جسم بر پرده‌ای تشکیل می‌دهد. عدسی را بین جسم و پرده جقدر جابه‌جا کنیم تا جای تصویر تغییر نکند؟

الف) ۳۶ cm (ب) ۹ cm (پ) ۱۸ cm (ت) ۲۷ cm

۱۲. یک عدسی کوژ را بین جسم و پرده که فاصله آنها یک متر است قرار داده‌ایم. اگر عدسی را جابه‌جا کنیم فقط در یک وضعیت تصویر واضح روی پرده تشکیل می‌شود. فاصله کانونی این عدسی برابر است با

الف) ۱ m (ب) ۰٫۵ m (پ) ۰٫۲۵ m (ت) ۰٫۱۲۵ m

۱۳. فاصله شیء حقیقی از عدسی واگرا n برابر فاصله کانونی است. فاصله تصویر از عدسی برابر است با

الف) $\frac{nf}{f+1}$ (ب) $\frac{f}{n+1}$ (پ) $\frac{nf}{n-1}$ (ت) $\frac{f}{n-1}$

۱۴. دو عدسی نازک که همگرایی آنها ۱- و ۳+ دیوپتر است را به هم چسبانده و عدسی مرکبی می‌سازیم. نوع عدسی مرکب چیست و فاصله کانونی آن چند متر است؟

الف) واگرا، ۲ (ب) واگرا، ۲٫۵ (پ) همگرا، ۰٫۵ (ت) همگرا، ۲

۱۵. شعاع انحنای هر طرف عدسی دو کاوی R و ضریب شکست آن $\frac{3}{4}$ است. جسمی را به فاصله R از این عدسی قرار می‌دهیم، نوع تصویر و محل آن را تعیین کنید.

الف) مجازی، R (ب) مجازی، $\frac{R}{4}$ (پ) حقیقی، R (ت) مجازی، $\frac{R}{4}$

۱۶. دو عدسی همگرا مطابق شکل ۵-۲۰ با هم ترکیب شده‌اند. مجموعه دو عدسی نظیر
(الف) دو منشور است. (ب) یک تیغه متوازی‌السطوح است.
(پ) یک عدسی واگراست. (ت) یک عدسی همگراست.



شکل ۵-۲۰

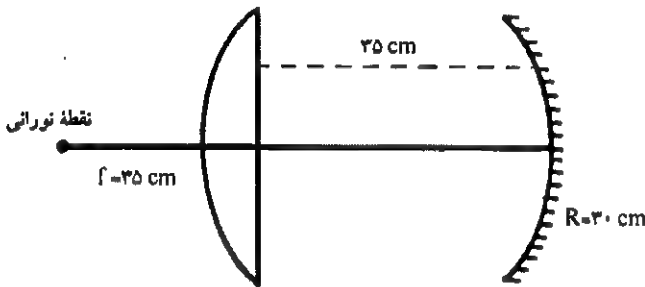
۱۷. دو عدسی یکی همگرا به فاصله کانونی f_1 و دیگری واگرا به فاصله کانونی f_2 را طوری مقابل هم قرار داده‌ایم که محور اصلی آنها بر هم منطبق است. یک دسته پرتو نور را موازی با محور اصلی به

عدسی همگرا می‌تابانیم. فاصله دو عدسی چه اندازه باید باشد تا این دسته پرتو، موازی با محور اصلی از عدسی واگرا خارج شود؟ ($f_1 > f_2$)

الف) $2f_1 - f_2$ (ب) $f_1 - f_2$ (پ) $f_1 + f_2$ (ت) $2f_1 + f_2$

۱۸. مطابق شکل ۲۱-۵ یک نقطه نورانی در کانون عدسی کوژی قرار گرفته است. فاصله آخرین تصویر نقطه نورانی را از عدسی تعیین کنید.

الف) ۲۶٫۷ cm (ب) ۱۶٫۰ cm (پ) ۸۰٫۰ cm (ت) بینهایت دور



شکل ۲۱-۵

تمرینها

۱. فاصله کانونی عدسی همگرایی ۲۰ سانتیمتر است. اگر جسمی به ترتیب در فاصله‌های ۴۰، ۶۰، ۳۰، ۱۰ سانتیمتر از عدسی قرار گیرد، مطلوب است: (الف) فاصله تصویر تا عدسی؛ (ب) نوع تصویر؛ (پ) بزرگنمایی.

پاسخ: (الف) ۶۰ cm، ۲۰ cm - (ب) ۶۰ cm، ۱۲ cm (پ) ۱٫۳

۲. جسمی در فاصله ۲۰ سانتیمتر از یک عدسی قرار دارد. هرگاه تصویر به فاصله ۳۰ سانتیمتر از عدسی باشد، معین کنید فاصله کانونی عدسی را در حالت‌های زیر (الف) تصویر حقیقی است؛ (ب) تصویر مجازی است.

پاسخ: (الف) ۲۰ cm، (ب) ۶۰ cm

۳. جسمی به فاصله ۲۰ سانتیمتر از عدسی واگرایی قرار دارد. اگر تصویر مجازی با بزرگنمایی $\frac{1}{4}$ تشکیل شود، فاصله کانونی عدسی را به دست آورید.

پاسخ: ۶٫۴۶ cm

۴. یک عدسی محدب را بین یک جسم و پرده‌ای که فاصله آنها از یکدیگر یک متر است قرار داده‌ایم. اگر عدسی را جابه‌جا کنیم فقط در یک وضعیت تصویر واضح بر پرده تشکیل می‌شود.

فاصله کانونی عدسی و بزرگنمایی آن را محاسبه کنید.

پاسخ: $f = 25 \text{ cm}$ و $\gamma = 1$

۵. شعاعهای انحنای دو طرف یک عدسی به ضریب شکست $1/5$ برابر 10° و 25° سانتیمتر است.

توان این عدسی چقدر است؟ ($\frac{4}{3} \approx \text{آب}$).

پاسخ: $+7$ یا -7 و -3 یا $+3$

۶. دو عدسی تخت - محدب موجود است. شعاع انحنای یکی 25 سانتیمتر، ضریب شکست آن

$1/50$ ، شعاع انحنای دیگری 25 سانتیمتر و ضریب شکست آن $1/52$ است. طرف تخت این دو

عدسی را به هم می‌چسبانیم، فاصله کانونی و همگرایی این مجموعه چقدر است؟

پاسخ: $24/5 \text{ cm}$ و $4/08 d$

۷. همگرایی یک عدسی که یک طرف آن تخت است $4-$ دیوپتر و ضریب شکست آن $1/5$ است.

شعاع انحنای آن را محاسبه و نوع عدسی را مشخص کنید.

پاسخ: $12/5 \text{ cm}-$ ، واگرا

۸. یک عدسی دو کوژ از شیشه‌ای ساخته شده که ضریب شکست آن $1/5$ و شعاعهای دو وجه آن

20 و 25 سانتیمتر است. فاصله کانونی و همگرایی این عدسی چقدر است؟

پاسخ: صفر

۹. از شیشه متوازی‌السطوحی مطابق شکل ۵-۲۲، سه عدسی ساخته‌اند به طوری که فاصله کانونی

عدسیهای اول و دوم اگر به هم چسبیده شوند $f-$ و اگر عدسیهای دوم و سوم را به هم بچسبانیم

فاصله کانونی آنها $f'-$ می‌شود. اگر عدسیها نازک فرض شوند، معین کنید فاصله کانونی عدسی

اول را.



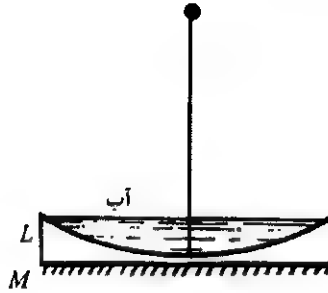
شکل ۵-۲۲

پاسخ: $f_1 = \frac{ff'}{f - 2f'}$

۱۰. عدسی واگرای L مطابق شکل ۵-۲۳ روی آینه مسطح M قرار گرفته است. سطح کاو را به مدعی

به ضریب شکست $\frac{5}{3}$ پر می‌کنیم. اگر تصویر جسمی واقع در 180° سانتیمتری این عدسی مرکب

بر خودش منطبق شود و ضریب شکست عدسی $\frac{3}{4}$ باشد، شعاع سطح کاو چقدر است؟ از ضخامت عدسی صرف نظر شود.



شکل ۵-۲۳

پاسخ: $R_1 = 30 \text{ cm}$



چشم

۱-۶ مقدمه

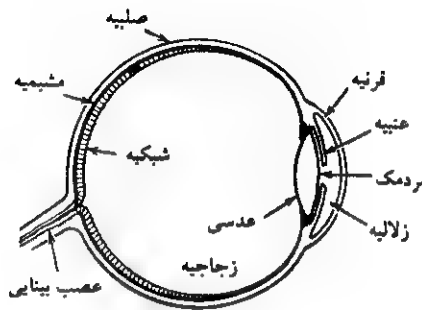
انسان از راه حواس خود از جهان، که خود جزئی از آن است، آگاه و با آن آشنا می‌شود. همین آگاهیها و دریافتهای حسی است که پایه و مایه خرد و اندیشه انسان را فراهم می‌آورد.

ما بیش از ۷۰٪ آگاهیهای خود از جهان را از راه چشم و بینایی کسب می‌کنیم. از راه چشم با رنگ، فاصله، مکان و اندازه اجسام آشنا می‌شویم. چشم ما با وجود اهمیت بسیار، محدودیت دارد. نخست آنکه با چشم خود نمی‌توانیم چیزهای بسیار کوچک و نزدیک و چیزهای بزرگ و بسیار دور را ببینیم. دیگر آنکه چشم ما فقط نسبت به نور، یعنی جزء بسیار کوچکی از طیف بسیار گسترده امواج الکترومغناطیسی حساس است. انسان می‌خواهد اجسام کوچک و نزدیک، بزرگ و دور را ببیند و ابزارهایی بسازد که نسبت به پرتوها در دامنه گسترده طیف الکترومغناطیسی حساس باشند و بتوانند اثر آنها را دریافت کنند. در این فصل به معرفی ساختمان چشم می‌پردازیم و سپس در فصل بعد به ذره بین و میکروسکوپ که وسایل دیدن اجسام کوچک‌اند می‌پردازیم و آنگاه دوربین و تلسکوپ را مورد بررسی قرار می‌دهیم و سپس درباره دوربین عکاسی که وسیله‌ای برای ثبت اثرهای نوری است بحث خواهیم کرد.

۲-۶ چشم

چشم عضو بینایی است که در یک حفره مخروطی شکل استخوانی قرار دارد. چشم تقریباً به شکل کره و به قطر حدود ۲٫۵ سانتیمتر و در پرده‌ای سفید و نسبتاً محکم به نام صلیبه^۱ محدود و محفوظ است، شکل ۱-۶. بخش پیشین این پرده به نام قرنیه^۲ شفاف است و نور می‌تواند از آن بگذرد و به چشم برسد. در زیر پرده صلیبه، پرده نازک مشیمیه^۳ قرار دارد. این پرده در قسمت جلو مسطح و قائم

است و به آن عنبیه^۱ گویند. در وسط عنبیه سوراخی به نام مردمک وجود دارد. مردمک نسبت به نور حساس است و قطر آن میان ۳ تا ۸ میلیمتر تغییر می‌کند. در زیر پرده مشیمیه پرده نازک شبکیه^۲ قرار دارد. روی این پرده از سلولهای بینایی پوشیده شده است. در بخش پیشین پرده شبکیه عدسی چشم واقع است. پشت پرده قرنه و جلوی عدسی چشم را مایع زلالیه^۳ در دو طرف عنبیه، و درون چشم را مایع زجاجیه^۴ پر کرده است.



شکل ۶-۱

سلولهای بینایی که روی پرده شبکیه قرار دارند شامل دو دسته استوانه‌ای و مخروطی هستند. سلولهای استوانه‌ای نسبت به نور بسیار حساس‌اند و سلولهای مخروطی رنگ اجسام را تشخیص می‌دهند. در روی پرده شبکیه و در امتداد محور چشم لکه زرد^۵ به قطر تقریبی ۰/۲۵ میلیمتر قرار دارد که نسبت به نور از نقاط دیگر شبکیه حساستر است و به هنگام دیدن اشیاء نور بر آن متمرکز می‌شود. در پایین لکه زرد، نقطه کور یا نقطه سیاه^۶ قرار دارد که در آن سلولهای بینایی موجود نیست و اعصاب بینایی در آن جا به چشم می‌رسند.

چشم از مایعات و پرده‌های شفاف تشکیل شده که مانند یک عدسی محدب عمل می‌کند و در وضع استراحت تصویر اجسام دور را بر پرده شبکیه و به صورت وارونه تشکیل می‌دهد. چشم سالم می‌تواند اجسام واقع در فاصله‌های مختلف، از حدود چندین سانتیمتر تا بینهایت دور را ببیند. برای آنکه تصویر اجسام در فاصله‌های مختلف بر پرده شبکیه تشکیل و بدیده شود، همگرایی چشم باید تغییر کند. توانایی تغییر همگرایی چشم که بر اثر تغییر ضخامت عدسی چشم به وجود می‌آید تطابق^۷ نامیده می‌شود. دورترین فاصله جسم قابل دیدن تا چشم را حداکثر رؤیت^۸ می‌نامند. حداکثر رؤیت برای

1- iris 2- retina 3- aqueous humor 4- vitreous humor 5- macula lutea 6- scotoma
7- accommodation 8- far point

چشم سالم بینهایت است ($D = \infty$). نزدیکترین فاصله جسم قابل رؤیت تا چشم را حداقل رؤیت^۱ می‌نامند. حداقل رؤیت برای چشم سالم حدود ۱۰ سانتیمتر است. برای محاسبه وسایل نوری معمولاً حداقل رؤیت را ۲۵ سانتیمتر می‌گیرند و آن را حداقل رؤیت تجارتمی‌نامند، ($d = 25\text{cm}$). تفاوت فاصله حداکثر تا حداقل رؤیت، $D - d$ ، گستره دید چشم یا عمق دید نامیده می‌شود.

مثال ۱. حداقل رؤیت چشم سالم $d = 10\text{ cm}$ و حداکثر رؤیت آن $D = \infty$ است. همگرایی چشم این شخص در چه حدودی تغییر می‌کند؟

حل: شرط دیدن جسم آن است که تصویر بر پرده شبکیه تشکیل شود و چون چشم مانند یک عدسی کوژ عمل می‌کند. رابطه عدسی، یعنی $\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f}$ ، را در دو وضع به صورت زیر می‌نویسیم

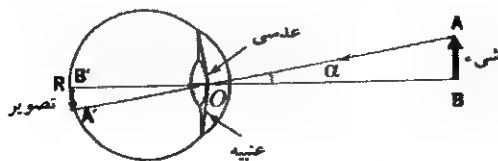
در حالت دیدن جسم واقع در بینهایت دور، $\frac{1}{D} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f_1} = D_1$ و در حالت دیدن جسم نزدیک، $\frac{1}{d} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f_2} = D_2$. هرگاه دو رابطه بالا را از هم کم کنیم، داریم

$$\frac{1}{d} - \frac{1}{D} = D_2 - D_1 \Rightarrow \Delta D = \frac{1}{0.10} - \frac{1}{\infty} = 10 \quad \text{دیوپتر}$$

▲

توان تفکیک چشم - چشم انسان وقتی می‌تواند دو نقطه A و B را از یکدیگر تمیز دهد که تصویر آن دو نقطه بر دو سلول مجزا از یکدیگر قرار گیرند. در این صورت لازم است زاویه میان آن دو نقطه بزرگتر یا حداقل برابر 0.0003 رادیان باشد ($\alpha \geq 0.0003\text{ rad}$). 0.0003 رادیان را توان تفکیک^۲ چشم می‌نامند.

مثال ۲. توان تفکیک چشمی 0.0003 رادیان است. فاصله دو نقطه A و B از یکدیگر باید چه اندازه باشد تا چشم بتواند آنها را از فاصله ۱۰ متری تفکیک کند، شکل ۶-۲؟



شکل ۶-۲

$$\tan \alpha \approx \alpha = \frac{AB}{OA} \Rightarrow 0,0003 = \frac{AB}{10} \quad \text{حل:}$$

$$AB = 0,003 \text{ m} = 3 \text{ mm}$$

این چشم می‌تواند دو نقطه‌ای را که به فاصله ۳ mm از یکدیگر قرار دارند از هم تمیز دهد. ▲

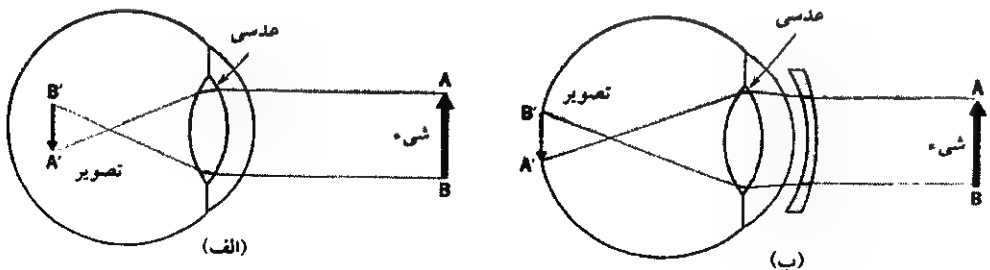
۳-۶ معایب چشم

عیبهای چشم که به شکست نور و همگرایی چشم مربوط می‌شود عبارت‌اند از نزدیک‌بینی^۱، دوربینی^۲، آستیگماتیسم^۳ و پیرچشمی^۴.

۱- نزدیک‌بینی. چشم نزدیک‌بین می‌تواند اجسام نزدیک را ببیند ولی اجسام از حد معینی دورتر به خوبی دیده نمی‌شوند. علت نزدیک‌بینی آن است که همگرایی عدسی چشم بیشتر از حد معمول است و در نتیجه در حالت عادی کانون عدسی چشم جلوتر از پرده شبکیه قرار دارد و تصویر اجسام دور، جلوتر از شبکیه تشکیل می‌شود، شکل ۳-۶ الف. هرگاه جسم به چشم نزدیکتر شود تصویر از عدسی دورتر شده و سرانجام روی پرده شبکیه قرار می‌گیرد و دیده می‌شود. در این صورت جسم در فاصله حداکثر رؤیت از چشم قرار دارد.

برای رفع نزدیک‌بینی از عدسی واگرایی استفاده می‌شود که تصویر اجسام دور را به طور مجازی در کانون خود که همان حداکثر رؤیت ناظر است قرار دهد تا چشم آن جسم را ببیند، شکل ۳-۶ ب. بنابراین فاصله کانونی این عینک برابر حداکثر رؤیت چشم است یعنی، $f = D'$ و همگرایی عینک چنین است

$$D = \frac{1}{f} \quad \text{یا} \quad D = -\frac{1}{D'}$$



شکل ۳-۶

1- nearsightedness= myopia 2- farsightedness= hyperopia 3- astigmatism 4- presbyopia

مثال ۳. معین کنید فاصله کانونی عدسی و شماره عینک لازم و نوع بیماری چشمی را که حداکثر رؤیت آن $D' = 40 \text{ cm}$ است.

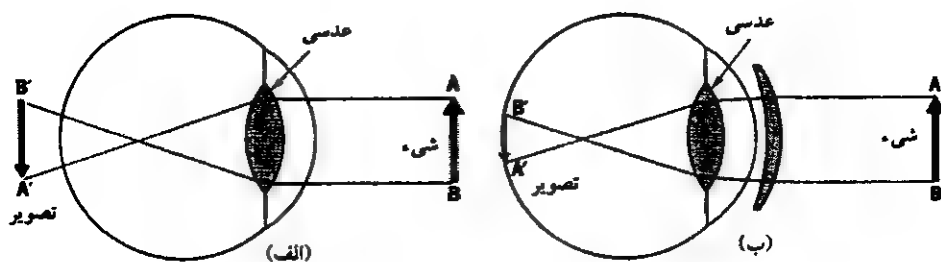
حل: نوع بیماری نزدیک بینی است، زیرا شخص دورتر از 40 cm را نمی بیند. عینک لازم و اگر و شماره آن برابر است با

$$D = -\frac{1}{f} = -\frac{1}{D'} , f = D'$$

$$D = -\frac{1}{0.40} = -2.5 \text{ d}$$

▲

۲- دوربینی. همگرایی در چشم دوربین از حد معمول کمتر است، در نتیجه تصویر اجسام در پشت پرده شبکیه تشکیل می شود، شکل ۴-۶ الف. چنین چشمی نمی تواند اجسام نزدیک را ببیند و اجسام دور را با تطابق می بیند. برای رفع دوربینی از عینکهای دارای عدسی کوژ استفاده می شود، شکل ۴-۶ ب. معمولاً چشم انسان به طور طبیعی پس از ۵۰ سالگی دوربین می شود.



شکل ۴-۶

مثال ۴. شخصی نمی تواند اجسام نزدیکتر از ۲ متر را ببیند. این شخص باید از چه نوع عینکی و با چه شماره ای استفاده کند تا جسم واقع در ۲۵ سانتیمتری را ببیند؟

حل: این شخص دوربین است و لازم است عینکی به چشم بگذارد که از جسم واقع در ۲۵ سانتیمتری تصویر مجازی در ۲ متری تشکیل دهد تا آن را ببیند. بنابراین عدسی عینک باید کوژ باشد

$$\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f} \Rightarrow \frac{1}{0.25} - \frac{1}{2} = \frac{1}{f}$$

$$\frac{2 - 0.25}{0.25} = \frac{1}{f} , f = \frac{0.25}{1.75}$$

پس شماره عینک عبارت است از

$$D = \frac{1,75}{0,5} = +3,5 \text{ d}$$



۳- آستیگماتیسم. در چشم سالم قرنیه و عدسی کروی‌اند و تصویری که از جسم بر پرده شبکیه تشکیل می‌شود شبیه جسم است. هرگاه قرنیه و عدسی کروی نباشند، تصویر از نظر روشنایی و اندازه متناسب با جسم نخواهد بود و واضح دیده نمی‌شود. این عیب را آستیگماتیسم گویند. برای از بین بردن این عیب چشم از عینکهای استوانه‌ای استفاده می‌شود. ضخامت شیشه این عینکها در امتدادهای مختلف متفاوت است به طوری که مجموعه شیشه و چشم مانند چشم سالم تصویر را بر پرده شبکیه تشکیل می‌دهند.

۴- پیرچشمی. بر اثر بالا رفتن سن، قدرت تطابق چشم کاهش می‌یابد و چشم نمی‌تواند فاصله کانونی و در نتیجه همگرایی خود را تغییر دهد تا اجسام از فاصله‌های مختلف را به خوبی ببیند. این عیب چشم را پیرچشمی گویند. علت پیرچشمی ضعیف شدن ماهیچه‌هایی است که همگرایی عدسی، چشم را تغییر می‌دهند.

اگر شخص پیرچشم دور بین باشد از عینک با عدسی همگرا و اگر نزدیک بین باشد از عینک با عدسی واگرا استفاده می‌کند. چنانچه نزدیک و دور را ببیند و دامنه دید او فاصله مشخصی باشد، برای دیدن اجسام نزدیکتر از عدسی همگرا و برای دیدن اجسام دورتر از عدسی واگرا استفاده می‌شود. در این صورت شخص به دو عینک نیاز دارد و می‌تواند از یک عینک با عدسی دو کانونی استفاده کند. عدسی دو کانونی، قطعه‌ای است که از دو عدسی همگرا برای دیدن دور و واگرا برای دیدن نزدیک تشکیل شده و این قطعه در عینک قرار می‌گیرد.

امروزه برای اصلاح چشم به جای عینک از عدسیهای تماسی^۱ یا عدسک هم استفاده می‌شود. عدسیهای تماسی از مواد پلاستیکی انعطاف‌پذیر و بسیار ظریف ساخته می‌شود که مستقیماً روی قرنیه چشم قرار می‌گیرند. این عدسیها را عامة مردم لنز می‌نامند و به مراقبت زیاد نیاز دارند.

1- contact lenses

مثال ۵. شخص پیرچشمی اشیای واقع در فاصله ۸۰ سانتیمتری را به خوبی می‌بیند. این شخص برای دیدن جسمی که در بینهایت دور قرار داشته باشد و نیز دیدن نوشته‌هایی که در ۴۰ سانتیمتری چشم خود قرار می‌دهد از چه عینک‌هایی و با چه شماره‌ای باید استفاده کند؟

حل: شخص برای دیدن دور از عینک واگرایی استفاده می‌کند تا تصویر مجازی جسم دور را در ۸۰

سانتیمتری خود تشکیل دهد. فاصله کانونی و همگرایی این عدسی از رابطه زیر حساب می شود

$$\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f} \Rightarrow \frac{1}{\infty} - \frac{1}{0,180} = \frac{1}{f}$$

$$f = -180 \text{ cm} , D = \frac{1}{f} = -\frac{1}{0,18}$$

شماره عینک برای دین دور عبارت است از

$$D = -1,25 \text{ d}$$

شخص برای دین نزدیک باید از عینک همگرا استفاده کند. این عینک از جسم واقع در ۴۰ سانتیمتری تصویری مجازی در ۸۰ سانتیمتری چشم تشکیل می دهد. فاصله کانونی و همگرایی این عدسی از رابطه های زیر به دست می آید

$$\frac{1}{p} - \frac{1}{q} = \frac{1}{f} \Rightarrow \frac{1}{40} - \frac{1}{80} = \frac{1}{f}$$

$$f = +80 \text{ cm} \Rightarrow D = \frac{1}{f} = \frac{1}{0,180} = 1,25 \text{ d}$$

▲

مثال ۶. کوچکترین طول جسمی که در ۲۵ سانتیمتری چشم قرار دارد و قابل تشخیص است چه اندازه است؟ توان تفکیک چشم ۰,۰۰۰۳ رادیان است.

حل: توان تفکیک چشم از رابطه زیر به دست می آید

$$\tan \alpha \approx \alpha = \frac{AB}{OA} = \frac{\text{طول جسم}}{\text{فاصله جسم تا چشم}}$$

$$0,0003 = \frac{AB}{25} , AB = 0,0075 \text{ cm} = 75 \text{ میکرون}$$

▲

۴-۶ دوام بینایی

احساس دیدن تصویری که در چشم تشکیل می شود، حتی پس از دور کردن جسم از مقابل چشم، در جزئی از تانیه بر شبکیه باقی می ماند و جسم دیده می شود. این پدیده را دوام بینایی^۱ می نامند. هرگاه تصویر دیگری را که کمی با تصویر اول تفاوت داشته باشد جانشین تصویر قبلی کنیم دو تصویر با هم دیده می شوند و به نظر می رسد که جسم حرکت می کند. اگر هر تصویر به دنبال تصویر دیگر و سرعت کافی داشته باشد تصاویر متحرک دیده می شوند. خطای دید مربوط به متحرک دیدن تصویرها مربوط به دوام بینایی در چشم است.

پروژکتورهای سینما در هر ثانیه ۱۸ تصویر را نشان می‌دهند. این تصویرها پیوسته دیده می‌شوند، برای آنکه تصویر در تلویزیون و سینما بدون کمترین تکان دیده شود تعداد تصویر در هر ثانیه را افزایش می‌دهند.

هرگاه از یک جسم متحرک تعداد ۵۴ یا ۳۶ تصویر در ثانیه گرفته شود و ۱۸ تصویر در ثانیه نشان داده شود، جسم با سرعت جابه‌جایی $\frac{1}{3}$ یا $\frac{1}{6}$ دیده خواهد شد. برعکس اگر در هر ثانیه ۹ تصویر از جسم متحرک گرفته شود و ۱۸ یا ۳۶ تصویر در ثانیه نشان داده شود، جسم با سرعت جابه‌جایی ۲ یا ۴ برابر دیده خواهد شد.

خلاصه فصل

چشم عضوی است از بدن که نسبت به نور حساس است. چشم از محیطهای مایع و جامد شفاف تشکیل شده که مجموع آنها مانند یک عدسی عمل می‌کند و تصویر حقیقی و وارونه‌ای از اجسامی که در مسیر دید قرار می‌گیرند بر پرده شبکیه تشکیل می‌دهد. چشم کره‌ای است به قطر حدود ۲٫۵ سانتیمتر که در پرده نسبتاً محکم و سفید رنگی به نام صلبیه قرار دارد. بخشی از جلوی صلبیه شفاف است و قرنیه نامیده می‌شود. چشم سالم می‌تواند با عمل تطابق از حداقل رؤیت (d) تا حداکثر رؤیت ($D = \infty$) را ببیند. عیبه‌های چشم عبارت‌اند از نزدیک‌بینی، دوربینی، آستیگماتیسم و پیرچشمی. در نزدیک‌بینی، همگرایی چشم زیاد است و شخص نمی‌تواند اجسام واقع در دور را واضح ببیند. برای رفع آن از عینک با عدسی واگرا استفاده می‌شود که شماره آن از رابطه $f = \frac{1}{D}$ به دست می‌آید. در چشم دوربین، همگرایی چشم کم است و شخص نمی‌تواند نزدیک را واضح ببیند. چشم آستیگمات کروی نیست و برای رفع این عیب از عینک استوانه‌ای استفاده می‌شود. در پیرچشمی قدرت تطابق چشم کاهش می‌یابد. توان تفکیک چشم کوچکترین زاویه‌ای است که تحت آن دو نقطه جدا از هم تشخیص داده می‌شوند. مدت زمانی که پس از دور کردن جسمی از مقابل چشم هنوز تصویر آن دیده می‌شود دوام بینایی نامیده می‌شود.

اهداف آموزشی

اکنون که این فصل را به پایان رسانیده‌اید باید بتوانید

- اصطلاحات زیر را تعریف کنید.
- صلبیه، قرنیه، مردمک، شبکیه، زلالیه، زجاجیه، نقطه کور، نقطه زرد، عمق دید، تطابق.
- طرز کار چشم را شرح دهید.
- عمل تطابق را شرح دهید.

- معایب چشم را نام ببرید.
- عیب نزدیک بینی را شرح دهید.
- عیب دور بینی را شرح دهید.
- عیب آستیگماتیسم را شرح دهید.
- توان تفکیک چشم را تعریف کنید.
- پیرچشمی را شرح دهید.
- روش اصلاح هریک از معایب چشم را شرح دهید.

خورد و پیاژه‌هایید

پرسشها

۱. قسمت‌های شفافی را که نور از آنها می‌گذرد تا به شبکیه برسد به ترتیب نام ببرید.
۲. کار صلبیه، مشیمیه و شبکیه در چشم چیست؟ شرح دهید.
۳. تطابق یعنی چه؟ شرح دهید.
۴. نزدیک بینی چیست؟ برای رفع آن چه باید کرد؟
۵. دور بینی چیست؟ برای رفع آن چه باید کرد؟
۶. توان تفکیک چشم چقدر است و چرا نمی‌توانیم دو نقطه نزدیک به هم را از فاصله دور تشخیص دهیم؟
۷. آستیگماتیسم چیست؟ آن را شرح دهید. برای رفع آن چه باید کرد؟
۸. حداقل رؤیت و حداکثر رؤیت را توضیح دهید.
۹. آیا چشم دور بین بدون تطابق می‌تواند جسمی را ببیند؟ توضیح دهید.

پرسشهای چهارگزینه‌ای

۱. همگرایی عینک شخصی ۱/۲۵ - دیوپتر است. عیب چشم چیست و حداکثر دید او چقدر است؟
 الف) دور بین، ۱۲۵ سانتیمتر
 ب) نزدیک بین، ۱۲۵ سانتیمتر
 ج) دور بین، ۸۰ سانتیمتر
 د) نزدیک بین، ۸۰ سانتیمتر
۲. نمره عینک شخصی $\frac{1}{4} +$ دیوپتر است. عیب چشم چیست و حداقل رؤیتش چقدر است؟
 الف) دور بین، ۰/۵ متر
 ب) دور بین، ۲ متر
 ج) نزدیک بین، ۰/۵ متر
 د) نزدیک بین، ۲ متر

۳. چشم شخصی دوربین است و اجسام نزدیکتر از ۷۵ cm را واضح نمی‌بیند. این شخص برای دیدن اجسام واقع در ۳۰ cm از چه عینکی باید استفاده کند؟
 الف) همگرا با نمرة +۰/۵
 ب) واگرا با نمرة -۰/۵
 پ) همگرا با نمرة +۲
 ت) واگرا با نمرة -۲
۴. شخصی دو عینک دارد. یکی برای مطالعه و دیگری برای دیدن اجسام دور. به ترتیب نوع عدسهای این دو نوع عینک کدام است؟
 الف) همگرا، همگرا ب) واگرا، واگرا پ) همگرا، واگرا ت) واگرا، همگرا
۵. شخصی اشیای نزدیکتر از یک متر به خود را واضح نمی‌بیند. این شخص برای خواندن کتاب معمولاً آن را در فاصله ۲۵ سانتیمتری چشم خود نگه می‌دارد. نوع عینک و حدود نمرة آن کدام است؟
 الف) کوژ از $D > 3$ +۴ دیوپتر
 ب) کاو از $-3 < D < -4$ -۴ دیوپتر
 پ) کوژ از $D > 4$ +۵ دیوپتر
 ت) کاو از $-4 < D < -5$ -۵ دیوپتر
۶. معمولاً در کدام عیب همگرایی چشم زیاد می‌شود؟
 الف) دوربینی ب) نزدیک‌بینی پ) پیرچشمی ت) آستیگماتیسم
۷. چشمهای شخصی از پشت عینک ریز دیده می‌شود. عیب چشم و نوع عینک چیست؟
 الف) دوربین، واگرا ب) نزدیک‌بین، واگرا پ) دوربین، همگرا ت) نزدیک‌بین، همگرا
۸. در ذره‌بین تصویری که می‌بینیم چگونه است؟
 الف) بزرگتر، حقیقی ب) بزرگتر، مجازی پ) کوچکتر، حقیقی ت) کوچکتر، مجازی
۹. شخصی که کتاب می‌خواند ناگهان متوجه جسمی می‌شود که از او دور می‌شود. چه تغییری در چشم او ایجاد می‌شود تا آنکه جسم دور شونده را ببیند؟
 الف) همگرایی چشمش زیاد می‌شود.
 ب) همگرایی چشمش کم می‌شود.
 پ) فاصله کانونی چشمش کم می‌شود.
 ت) قطر مردمک چشمش کم می‌شود.
۱۰. شخصی برای اصلاح چشم خود عینکی به همگرایی ۲/۵- دیوپتر به‌کار می‌برد. عیب چشم و حداکثر رؤیت او چیست؟
 الف) نزدیک‌بین، ۰/۴ متر
 ب) دوربین، ۰/۴ متر
 پ) نزدیک‌بین، ۴ متر
 ت) دوربین، ۴ متر
۱۱. ناظری با چشم سالم داخل آب قرار دارد. چشمش در آب چه عیبی پیدا می‌کند و چه عینکی برای رفع عیب باید به‌کار برد؟
 الف) نزدیک‌بینی، کاو ب) دوربینی، کاو پ) نزدیک‌بینی، کوژ ت) دوربینی، کوژ

۱۲. شخصی برای دیدن اجسام ریز عینک خود را برمی دارد. در این صورت اجسام را نزدیکتر می آورد. عیب چشم کدام است؟

الف) دوربین (ب) نزدیک بین (پ) پیرچشم (ت) آستیگمات

۱۳. حداکثر رؤیت شخص نزدیک بینی ۲۵ cm است. شماره عینک برای اصلاح چشم او چقدر است؟

الف) +۴ d (ب) -۴ d (پ) +۲ d (ت) -۲ d

۱۴. برای اصلاح پیرچشمی باید از چه عینکی استفاده کنیم؟

الف) عینک کوژ.

ب) عینک کار.

پ) ممکن است هم از کار و هم از کوژ استفاده کنیم.

ت) عینک استوانه ای.

۱۵. چه عاملی در چشم رنگ اجسام را تشخیص می دهد؟

الف) سلولهای استوانه ای (ب) پرده مشیمه

پ) پرده صلبیه (ت) سلولهای مخروطی

۱۶. بر اثر بالا رفتن سن به طور طبیعی چشم کدام بیماری را پیدا می کند؟

الف) نزدیک بینی (ب) آستیگماتیسم (پ) دوربینی (ت) دوربینی

۱۷. توان تفکیک چشم چند رادیان است؟

الف) ۰/۰۳ (ب) ۰/۰۰۳ (پ) ۰/۰۰۰۳ (ت) ۰/۰۰۰۰۳

۱۸. از پشت شیشه تصویر یک جسم چگونه دیده می شود؟

الف) عقبتر (ب) جلوتر (پ) بزرگتر (ت) کوچکتر

۱۹. چرا اشخاص نزدیک بین در زیر آب اجسام را واضحتر می بینند؟

الف) تطابق چشم در آب بهتر صورت می گیرد.

ب) شکست نور در آب کمتر از شکست نور در هواست.

پ) مربوط به خطای دید است.

ت) شکست نور در آب بیشتر از شکست نور در هواست.

۲۰. کره چشم اکثر اشخاص نزدیک بین چگونه است؟

الف) کشیده تر از اندازه عادی. (ب) فشرده تر از اندازه عادی.

پ) بزرگتر از اندازه عادی. (ت) کوچکتر از اندازه عادی.

تمرینها

۱. شخصی عینکی با شماره $+3d$ را برای دیدن اجسام دور به کار می برد. حداقل فاصله رؤیت او چقدر است؟
پاسخ: $d = \frac{1}{3} \text{ m}$
۲. حداقل رؤیت شخصی 50 cm است. چه عینکی و با چه شماره ای باید به کار برد تا جسم واقع در 20 cm را با حداکثر تطابق ببیند؟
پاسخ: $D = +3d$
۳. یک چشم سالم از فاصله 12.5 cm تا بینهایت دور را می بیند. تغییر همگرایی او چند دیوپتر است؟
پاسخ: $\Delta D = 8d$
۴. حداکثر رؤیت ناظری 40 cm و حداقل رؤیت او 10 cm است. چه نوع عینک و با چه شماره ای باید به کار برد تا بینهایت دور را ببیند؟ در این صورت حداقل رؤیت او با عینک چقدر است؟
پاسخ: $d = 13.3 \text{ cm}$, $D = -2.5d$, کاو
۵. حداقل فاصله رؤیت شخص دوربینی 90 cm است. این شخص برای خواندن کتابی که در فاصله 25 cm از او قرار دارد از چه عینک و با چه همگرایی باید استفاده کند؟
پاسخ: کوژ و $D = +2.9d$
۶. شخصی نمی تواند اشیای نزدیکتر از 60 cm را واضح ببیند. وی با چه عینکی می تواند به طور عادی بخواند؟
پاسخ: $f = 43 \text{ cm}$ ، عدسی همگرا
۷. برای اینکه شخصی اشیای دور را به وضوح ببیند به عدسیهایی به فاصله کانونی $f = -200 \text{ cm}$ نیاز دارد. دورترین فاصله ای که این شخص می تواند بدون عینک بخواند چقدر است؟
پاسخ: 200 cm
۸. قطر یک سلول بینایی 5 میکرون و فاصله عدسی چشم تا پرده شبکیه 15 mm است. توان تفکیک چشم چند رادیان است؟
پاسخ: $\alpha = \frac{1}{3000}$ رادیان
۹. شخص نزدیک بینی از عینکی به فاصله کانونی 40 cm - استفاده می کند. با این عینک، حداکثر رؤیت شخص بینهایت دور و حداقل رؤیتش 20 cm است. حداقل و حداکثر رؤیت بدون عینک این شخص چقدر است؟
پاسخ: 13.3 cm و 40 cm
۱۰. شخصی از عینک $+2.5d$ استفاده می کند و اشیای بینهایت دور تا 20 cm را بخوبی می بیند. عیب چشم چیست و حداقل و حداکثر رؤیت بدون عینک او چقدر است؟
پاسخ: دوربین، 40 cm و بینهایت



ابزارهای نوری

۱-۷ مقدمه

چشم انسان برای دیدن اجسام محدودیت دارد. اجسام بسیار ریز و اجسام بسیار دور دیده نمی‌شوند. علاوه بر این، چشم نسبت به طول موجهای خاصی حساسیت دارد و نمی‌تواند با پرتوهای فروسرخ و فرابنفش اجسام را ببیند. مجموعه وسایلی که انسان اختراع کرده است تا اجسام دور و نزدیک را ببیند یا عکسبرداری کند ابزارهای نوری^۱ نامیده می‌شود. بعضی از این وسایل مانند ذره بین ساده و سبک و بعضی دیگر بسیار پیچیده و سنگین هستند.

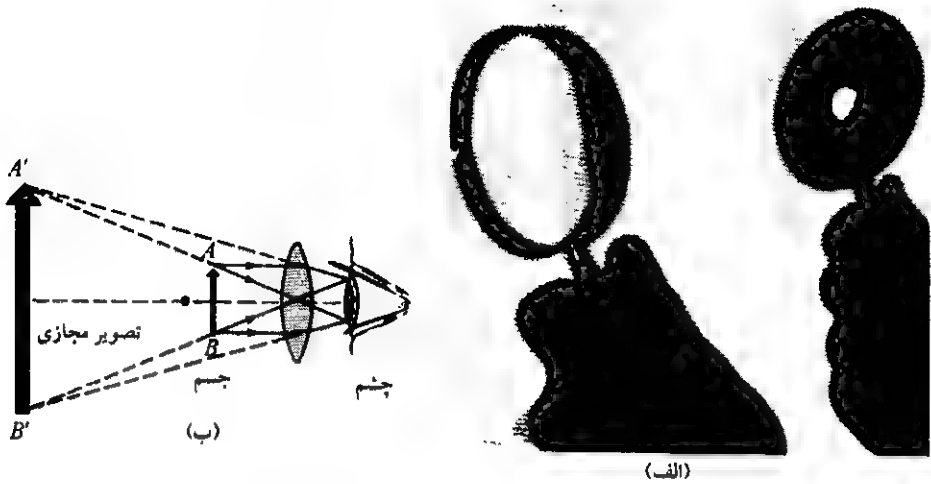
انسان به کمک ابزارهای نوری توانسته است از اجسام بسیار ریز تا بسیار بزرگ و از بسیار نزدیک تا بینهایت دور را مشاهده کند و محدوده دید خود را در جهان گسترش دهد.

۲-۷ ذره بین

ذره بین^۲ عدسی کوژی به فاصله کانونی چند سانتیمتر است که از جسم شفاف یا مانند شیشه یا پلاستیک ساخته می‌شود، شکل ۱-۷ الف. ذره بین از اجسام ریزی که در کانون یا فاصله کانونی آن قرار گیرد تصویری بزرگتر، مستقیم و مجازی در عمق دید شخص تشکیل می‌دهد، شکل ۱-۷ ب.

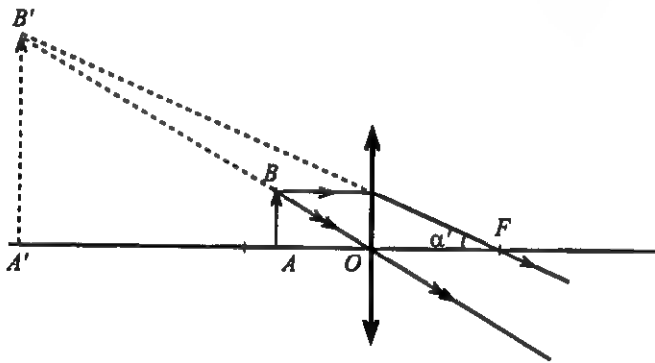
توان ذره بین- در هر ابزار نوری مانند ذره بین نسبت بزرگی زاویه‌ای یعنی قطر ظاهری یا زاویه دید تصویر نهایی، α' ، به طول شیء را توان آن ابزار می‌نامند. توان را با نماد P نشان می‌دهند و یکای آن دیوپتر است. توان از رابطه زیر به دست می‌آید

$$P = \frac{\alpha'}{AB}$$



شکل ۱-۷

در شکل ۲-۷ جسم AB در پشت ذره‌بینی به فاصله کانونی f قرار دارد. در این صورت تصویر مجازی آن، $A'B'$ ، در ذره‌بین دیده می‌شود.



شکل ۲-۷

هرگاه جسم روی سطح کانونی باشد، تصویر این جسم در بینهایت دور تشکیل می‌شود. در این صورت چشم در هر جا پشت ذره‌بین قرار گیرد می‌تواند تصویر را با زاویه α' ببیند. با توجه به کوچک بودن زاویه α' می‌توان نوشت $\alpha' = \frac{AB}{f}$ و رابطه توان به شکل زیر خواهد بود

$$P = \frac{\alpha'}{AB} = \frac{AB/f}{AB} = \frac{1}{f}$$

مثال ۱. فاصله کانونی ذره‌بینی ۴ cm است. توان ذره‌بین چند دیوپتر است؟ جسم در سطح کانونی ذره‌بین قرار دارد.

حل: توان در این حالت از رابطه زیر به دست می آید

$$P = \frac{\alpha'}{AB} = \frac{1}{f}$$

$$f = 2 \text{ cm} = 0.02 \text{ m}$$

$$P = \frac{1}{0.02} = 50 \text{ d}$$

▲

درشتنمایی - نسبت قطر ظاهری تصویر (α') به قطر ظاهری جسم (α) را، وقتی جسم در حداقل رؤیت باشد، درشتنمایی یا بزرگنمایی زاویه‌ای^۱ ابزار نوری می‌نامند. درشتنمایی را با نماد G نشان می‌دهند و از رابطه زیر به دست می‌آید

$$G = \frac{\alpha'}{\alpha}$$

زاویه α وقتی کوچک باشد با استفاده از شکل ۳-۷ برابر است با

$$\alpha = \frac{AB}{AE} = \frac{AB}{d}$$



شکل ۳-۷

و چون $P = \frac{\alpha'}{AB}$ است، می‌توان درشتنمایی را محاسبه کرد

$$G = \frac{\alpha'}{\alpha} = \frac{P \cdot AB}{AB/d} = P \cdot d$$

در رابطه بالا P توان ذره بین و d حداقل رؤیت است که برابر ۲۵ سانتیمتر محاسبه می‌شود.

مثال ۲. فاصله کانونی ذره بین ۲ cm است. توان و درشتنمایی آن چقدر است؟

حل: توان ذره بین برابر است با

$$P = \frac{1}{f} = \frac{1}{0.02} = 50 \text{ d}$$

درشتنمایی ذره بین برابر است با

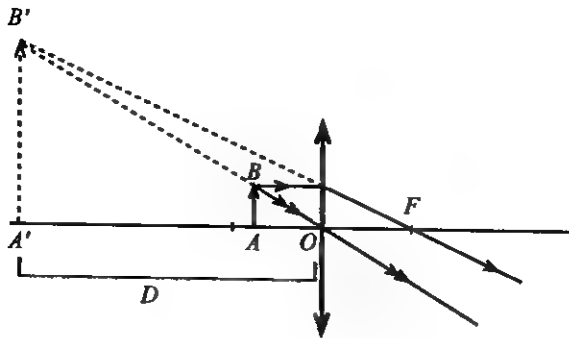
$$G = P \cdot d = 50 \times 0.25 = 12.5$$

▲

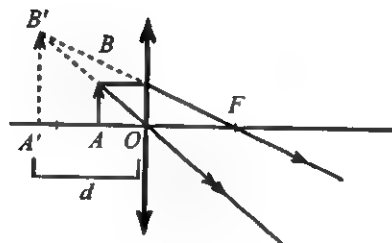
دامنه تنظیم ذره بین

دامنه تنظیم هر دستگاه نوری، اندازه جابه جایی جسم نسبت به دستگاه است به طوری که تصویر از حداکثر رؤیت، D به حداقل رؤیت، d انتقال یابد.

دامنه تنظیم ذره بین را می توان با استفاده از شکل های ۴-۷ و ۵-۷ و محاسبه های صفحه بعد به دست آورد.



شکل ۴-۷



شکل ۵-۷

اگر فاصله جسم تا ذره بین را برای حالتی که تصویر در حداکثر رؤیت است با a_1 ، شکل ۷-۴، و هنگامی که تصویر در حداقل رؤیت است، شکل ۷-۵، با a_2 نشان دهیم، با استفاده از فرمول نیوتون ($aa' = f^2$) دامنه تنظیم حساب می شود، داریم

$$\begin{aligned} a_1 D &= f^2, \quad a_1 = \frac{f^2}{D} \\ a_2 d &= f^2, \quad a_2 = \frac{f^2}{d} \\ \Delta a &= a_2 - a_1 = \frac{f^2}{d} - \frac{f^2}{D} = f^2 \left(\frac{1}{d} - \frac{1}{D} \right) \end{aligned}$$

مثال ۳. حداقل رؤیت ناظری ۲۰ cm و حداکثر رؤیت او ۲ m است. دامنه تنظیم یک ذره بین به فاصله کانونی ۵ cm چقدر است؟

$$\begin{aligned} \text{حل:} \quad \Delta a &= f^2 \left(\frac{1}{d} - \frac{1}{D} \right) \\ &= 5^2 \left(\frac{1}{20} - \frac{1}{2000} \right) = 25(0.05 - 0.0005) \\ &= 25 \times 0.0495 = 1.2375 \text{ cm} \end{aligned}$$

▲

تشخیص دو نقطه نزدیک به هم به وسیله ذره بین - چشم انسان می تواند وقتی دو نقطه را از یکدیگر تشخیص دهد که قطر ظاهری آنها حداقل $\alpha = \frac{1}{3000}$ باشد. بنابراین اگر جسمی مثلاً در فاصله ۳۰ سانتیمتری چشم قرار گیرد وقتی قابل تشخیص است که طول آن بزرگتر از $\frac{1}{300}$ سانتیمتر باشد، زیرا می توان نوشت

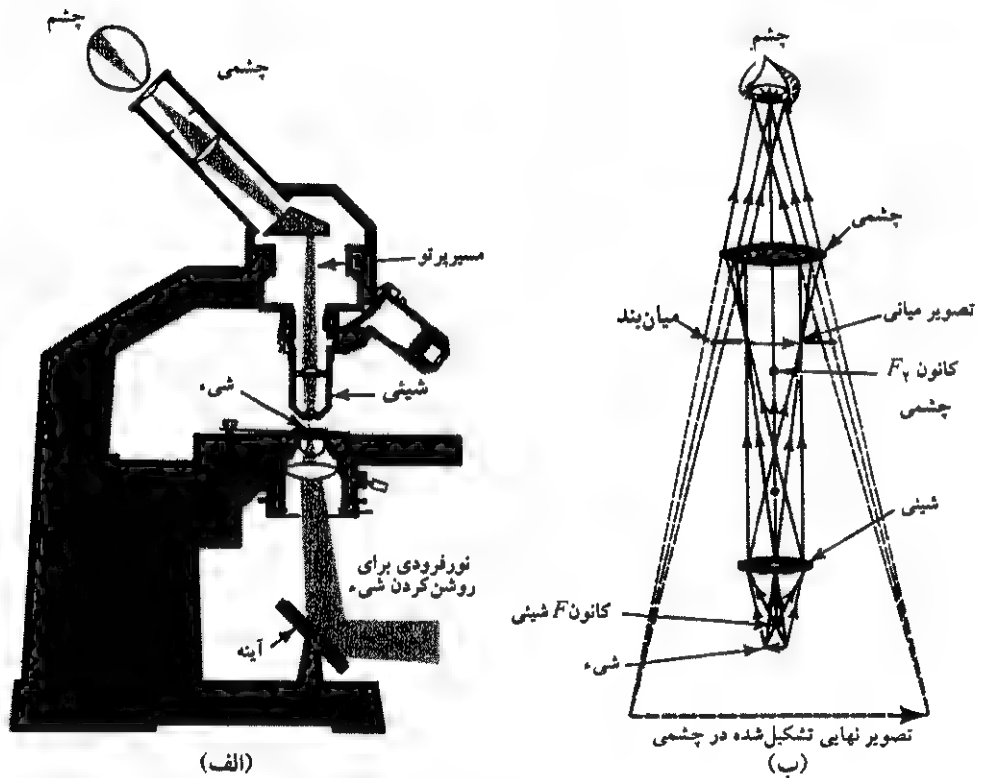
$$\alpha = \frac{AB}{d}, \quad AB = d\alpha = 30 \times \frac{1}{3000} = \frac{1}{100} \text{ cm}$$

اگر درشتنمایی ذره بینی برابر مثلاً ۱۰ باشد، فاصله دو نقطه قابل تشخیص $\frac{1}{100}$ اندازه فوق یعنی $\frac{1}{1000}$ سانتیمتر خواهد بود. درشتنمایی ذره بین معرف میزان بزرگ کردن قطر ظاهری تصویر جسم است و هر اندازه درشتنمایی ذره بین بزرگتر باشد به همان نسبت اجسام کوچکتر را می توان با ذره بین تشخیص داد.

۳-۷ میکروسکوپ

میکروسکوپ دستگاهی است که برای دیدن اجسام بسیار ریز به کار می رود. این دستگاه از لوله ای تشکیل شده که در دو انتهای آن دو عدسی کوژ یا دو دستگاه عدسی کوژ قرار دارند. عدسی ای که

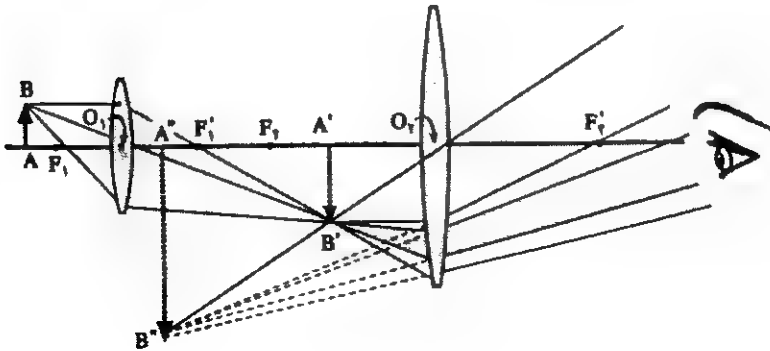
چشم در پشت آن قرار می‌گیرد عدسی چشمی^۱ و عدسی‌ای که شیء در برابر آن است عدسی شیئی^۲ نامیده می‌شود. در شکل ۶-۷ الف قسمتهای مختلف یک میکروسکوپ و در شکل ۶-۷ ب چگونگی ایجاد تصویر در آن نشان داده شده است. علاوه بر قسمتهای یاد شده لازم است جسم کوچک در روی صفحه‌ای قرار گیرد که نور از پایین یا از بالا به آن بتابد. معمولاً نور یک چراغ یا نور خورشید به آینه‌ای می‌تابد و از آینه بازتابیده شده بر عدسیهای متمرکزکننده می‌رسد و آنگاه این نور از شیشه شفاف می‌گذرد و به جسم کوچک می‌رسد و آن را روشن می‌کند.



شکل ۶-۷

تصویر جسم کوچک به وسیله عدسی شیئی بزرگ شده و در فاصله کانونی عدسی چشمی قرار می‌گیرد. عدسی چشمی مانند یک ذره بین عمل می‌کند و از تصویر حقیقی حاصل از عدسی شیئی، تصویری مجازی و بزرگتر در عمق دید ناظر قرار می‌دهد.

مثال ۴. در دو طرف لوله یک میکروسکوپ به طول ۲۰ سانتیمتر عدسی شیئی به فاصله کانونی ۰/۵۰ سانتیمتر و عدسی چشمی به فاصله کانونی ۳/۰۰ سانتیمتر قرار دارند. فاصله جسم تا عدسی شیئی و نیز بزرگنمایی میکروسکوپ را به دست آورید. تصویر انتهایی ناظر قرار دارد و چشم ناظر به چشمی چسبیده است.



شکل ۷-۷

حل: تصویر مطابق شکل ۷-۷ در ۲۵ سانتیمتری ناظر است. در این صورت فاصله $A'B'$ تا عدسی چشمی از رابطه زیر به دست می‌آید

$$\frac{1}{p_2} - \frac{1}{q_2} = \frac{1}{f_2} \Rightarrow \frac{1}{p_2} - \frac{1}{25} = \frac{1}{3} \Rightarrow p_2 = 2,68 \text{ cm}$$

عدسی شیئی از جسم کوچک AB تصویر $A'B'$ را به دست می‌دهد که فاصله آن تا عدسی شیئی برابر است با

$$q_1 = l - p_2 = 20 - 2,68 = 17,32 \text{ cm}$$

بنابراین فاصله AB تا شیئی برابر است با

$$\frac{1}{p_1} + \frac{1}{q_1} = \frac{1}{f_1} \Rightarrow \frac{1}{p_1} + \frac{1}{17,32} = \frac{1}{0,5} \\ p_1 = 0,515 \text{ mm}$$

برای بزرگنمایی میکروسکوپ داریم

$$m = \frac{A''B''}{AB} = \frac{A''B''}{A'B'} \times \frac{A'B'}{AB} = m_e \times m_o$$

یعنی بزرگنمایی میکروسکوپ برابر است با بزرگنمایی چشمی ضرب در بزرگنمایی شیئی.

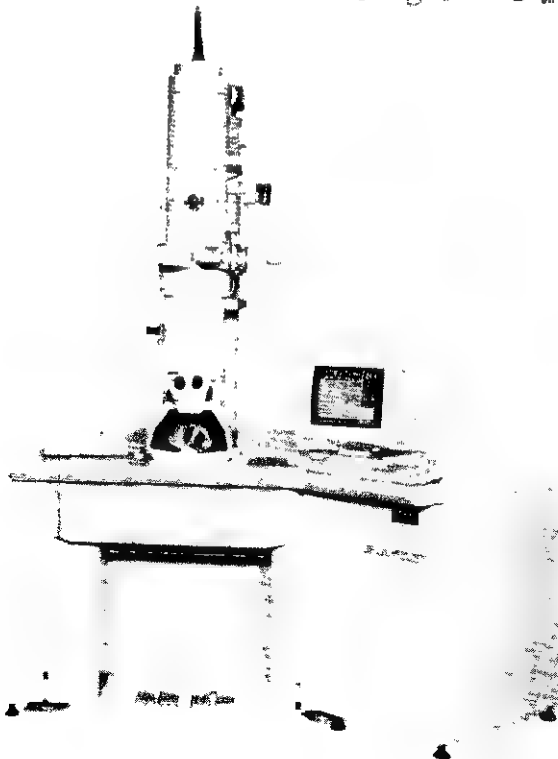
$$m_e = \frac{A''B''}{A'B'} = \frac{q_2}{p_2} = \frac{25}{2,68} = 9,32 \quad (\text{بزرگنمایی چشمی})$$

$$m_o = \frac{A'B'}{AB} = \frac{17,32}{0,515} = 33,63 \quad (\text{بزرگنمایی شیئی})$$

پس بزرگنمایی میکروسکوپ برابر است با

$$m = 9,32 \times 33,63 \approx 313$$

بزرگنمایی میکروسکوپیها حداکثر حدود ۲۰۰۰ است. برای به دست آوردن بزرگنمایی بیشتر از میکروسکوپ الکترونی استفاده می شود. در میکروسکوپ الکترونی به جای نور از طول موج وابسته به الکترونها استفاده می شود که بسیار کوچکتر از طول موجهای نور مرئی است و در نتیجه توان جداکننده بسیار بالاتری دارد. در این میکروسکوپیها که نمونه ای از آن در شکل ۷-۸ نشان داده شده است به جای عدسیهای معمولی از عدسیهای الکتروستاتیکی یا مغناطیسی استفاده می شود. در عدسیهای الکتروستاتیکی الکترونها بر اثر وجود میدان الکتروستاتیکی به همان شکل پرتوهای نور در عدسیهای معمولی منحرف می شوند و تصویری از جسم ایجاد می کنند. در عدسیهای مغناطیسی انحراف الکترونها بر اثر وجود میدان مغناطیسی صورت می گیرد.

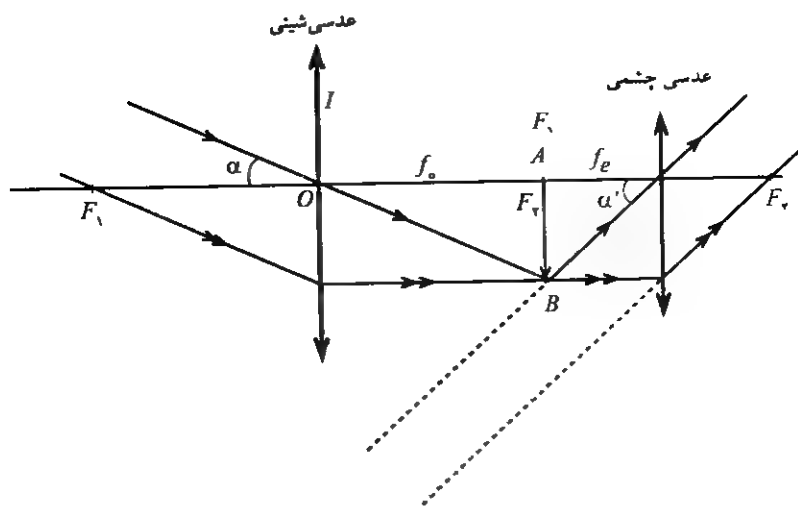


شکل ۷-۸

در میکروسکوپ الکترونی تصویر روی یک پرده فلئورسان نشان داده می‌شود و نمی‌توان چشم را مستقیماً در مسیر پرتوهای الکترونی قرار داد. قدرت بزرگنمایی میکروسکوپ الکترونی هزاران بار بیشتر از میکروسکوپی نوری است، به‌طوری که می‌توان با این میکروسکوپها ساختارهای بسیار کوچک پور، بافت و مولکولها را مشاهده کرد.

۴-۷ دوربین نجومی

دوربین نجومی^۱ اسبابی است که برای دیدن اجرام آسمانی مانند ماه، سیاره‌ها و ستارگان به‌کار می‌رود. دوربین نجومی از دو عدسی یا دو دستگاه عدسی کوژ چشمی و شیئی تشکیل شده است. فاصله کانونی عدسی شیئی زیاد و فاصله کانونی عدسی چشمی کم است. عدسی شیئی از جسم دور تصویری حقیقی و وارونه در سطح کانونی خود تشکیل می‌دهد. این تصویر در سطح یا فاصله کانونی عدسی چشمی تشکیل می‌شود. در نتیجه تصویر نهایی در بینهایت یا عمق دید ناظر قرار می‌گیرد. شکل ۹-۷.



شکل ۹-۷

ضول لوله دوربین بریر فاصله کانونی عدسی شیئی (f_o) به علاوه فاصله کانونی عدسی چشمی (f_e) یعنی $L = f_o + f_e$ است. اگر دو عدسی را به هم نزدیک کنیم، تصویر انتهایی می‌تواند حقیقی باشد که در این صورت ز جسم دور می‌توان عکسبرداری کرد.

درشتنمایی ی دوربینه که عبارت است از نسبت تانژانت قطر ظاهری تصویر، $\tan \alpha'$ ، به

1- astronomical telescope

تانونت قطر ظاهری جسم، $\tan \alpha$ ، وقتی بدون دوربین دیده شود، برابر است با

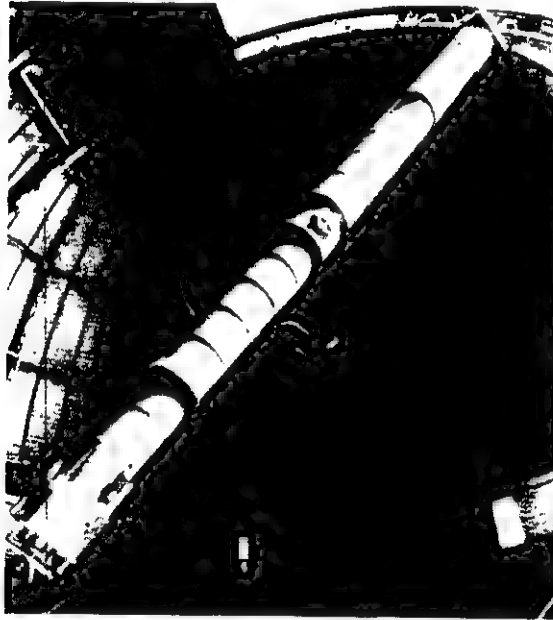
$$G = \frac{\tan \alpha'}{\tan \alpha}$$

با توجه به شکل ۹-۷ داریم

$$\tan \alpha = \frac{AB}{f_o} \quad \text{و} \quad \tan \alpha' = \frac{AB}{f_e}$$

$$G = \frac{AB/f_e}{AB/f_o} = \frac{f_o}{f_e}$$

یعنی درشتنمایی دوربین برابر است با نسبت فاصله کانونی شیئی به فاصله کانونی چشمی. در شکل ۱۰-۷ دوربین نجومی واقع در یک رصدخانه نشان داده شده است.



شکل ۱۰-۷

مثال ۵. فاصله کانونی شیئی دوربینی یک متر و فاصله کانونی چشمی آن ۲ سانتیمتر است. طول لوله دوربین و درشتنمایی آن را به دست آورید.

حل: طول لوله برابر است با

$$L = f_o + f_e = 100 + 2 = 102 \text{ cm}$$

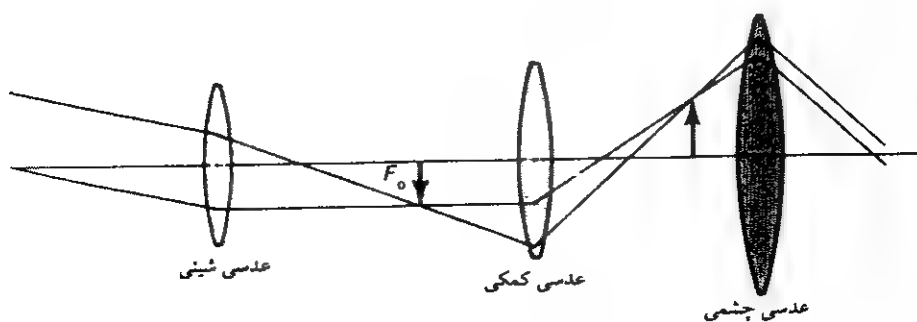
درشتنمایی عبارت است از

$$G = \frac{f_o}{f_e} = \frac{100}{2} = 50$$

▲

۵-۷ دوربین زمینی

در دوربین نجومی آخرین تصویر وارونه دیده می‌شود. این موضوع برای اجرامی که در بیرون از زمین هستند اشکال خاصی به وجود نمی‌آورد، ولی برای دیدن اجسام دور زمینی از این نوع دوربین نمی‌توان استفاده کرد. برای آنکه تصویر اجسام دور زمینی دیده شوند از دوربین نجومی با عدسی کمکی، شکل ۷-۱۱، یا دوربین گالیله، یا دوربین دو چشمی که به دوربین زمینی^۱ معروف است استفاده می‌شود.



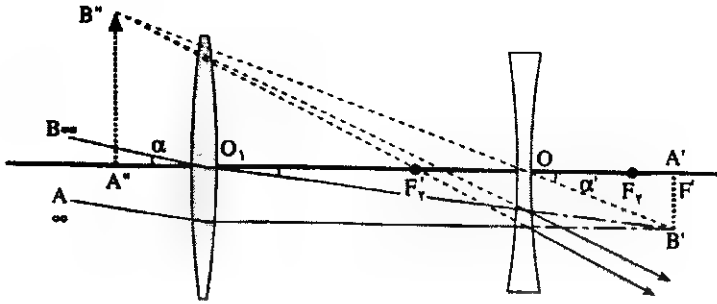
شکل ۷-۱۱

به‌طوری که در شکل ۷-۱۱ دیده می‌شود عدسی شیئی، از جسم دور زمینی تصویری حقیقی، خارج از فاصله کانونی عدسی کوژ کمکی تشکیل می‌دهد. این عدسی از این تصویر، تصویری مستقیم در فاصله کانونی عدسی چشمی به دست می‌دهد و در نتیجه عدسی چشمی، تصویری مجازی و مستقیم در عمق دید ناظر به وجود می‌آورد.

۶-۷ دوربین گالیله

دوربین گالیله از یک عدسی کوژ یا همگرا، شیئی، و یک عدسی کاو یا واگرا، چشمی، تشکیل شده است. عدسی شیئی تصویری حقیقی و وارونه از جسم دور در سطح کانونی خود تشکیل می‌دهد. این تصویر برای عدسی واگرای چشمی یک شیء مجازی است که از آن تصویری مستقیم و مجازی در عمق دید ناظر تشکیل می‌شود، شکل ۷-۱۲.

طول لوله دوربین گالیله $L = f_o - f_e$ و درشتنمایی آن $G' = \frac{f_o}{f_e}$ است.



شکل ۷-۱۲

مثال ۶. در یک دوربین گالیله فاصله کانونی شیئی $f_o = ۱۰۰ \text{ cm}$ و فاصله کانونی چشمی $f_e = ۴ \text{ cm}$ است. طول لوله و درشتنمایی دوربین را به دست آورید.

حل: طول لوله برابر است با

$$L = f_o - f_e = ۱۰۰ - ۴ = ۹۶ \text{ cm}$$

درشتنمایی دوربین برابر است با

$$G = \frac{f_o}{f_e} = \frac{۱۰۰}{۴} = ۲۵$$

▲

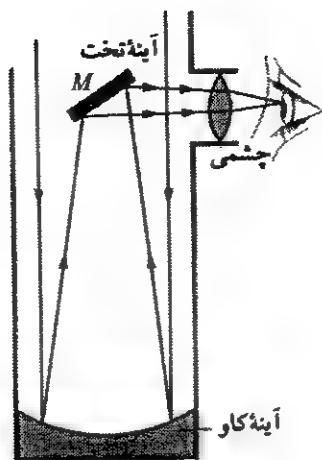
۷-۷ دوربین دو چشمی (منشوری)

برای آنکه تصویر نهایی مستقیم باشد، دو منشور در مسیر پرتوهای نور بین دو عدسی شیئی و چشمی قرار می‌دهند. این دو منشور که در وضع بازتاب کلی هستند می‌توانند پرتوها را به یکدیگر نزدیک و آنها را جابه‌جا کنند تا تصویر مستقیم در پشت چشمی تشکیل شود.

۷-۸ دوربین نیوتون

تهیه عدسیهای با قطر دهانه زیاد عملاً مشکل است، از این رو در تلسکوپهای نجومی به جای عدسی شیئی از یک آینه کاو استفاده می‌شود، شکل ۷-۱۳. قطر بزرگترین عدسی شیئی در دوربین نجومی حدود یک متر است در صورتی که قطر دهانه آینه بزرگترین تلسکوپ جهان که در کوه پالومار در امریکا قرار دارد حدود ۵ متر است. بنابراین میزان انرژی نوری که این تلسکوپ بازتابی دریافت می‌کند ۲۵ برابر انرژی نوری است که بزرگترین تلسکوپ شکستی جهان دریافت می‌دارد.

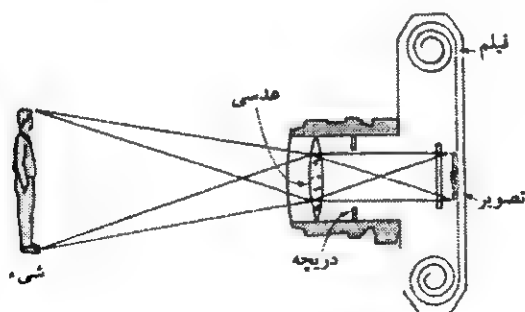
در تلسکوپهای بازتابی برای دیدن تصویر نهایی از یک آینه کوچک تخت مورب که در فاصله کانونی آینه کاو قرار دارد استفاده می‌شود. این آینه تصویر جسم دور را در پشت عدسی چشمی که یک ذره‌بین است تشکیل می‌دهد. این نوع دوربین را دوربین نیوتون می‌نامند.



شکل ۱۳-۷

۹-۷ دوربین عکاسی

دوربین عکاسی از جعبه‌ای تشکیل شده که دارای روزنه‌ای است که یک عدسی آن را پوشانده است. در سطح کانونی این عدسی و درون جعبه، فیلم عکاسی قرار دارد. بین فیلم و عدسی یک دریچه قرار دارد که می‌تواند باز و بسته شود. بخشهای دیگر دوربین عکاسی عبارت است از نورسنج، منظره‌یاب و پیچهای تنظیم که به کمک آنها زمان باز بودن دریچه دوربین متناسب با میزان نور و فاصله تنظیم می‌شود، شکل ۱۴-۷.

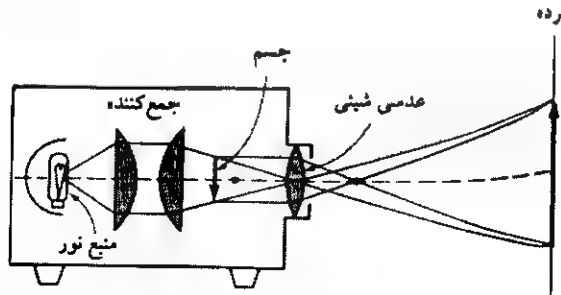


شکل ۱۴-۷

در هنگام عکسبرداری عدسی دوربین را آن اندازه جلو و عقب می‌بریم تا تصویر جسم موردنظر روی فیلم عکاسی قرار گیرد. در این صورت تصویر حقیقی و وارونه بر فیلم تشکیل می‌شود. با فشار دادن یک دکمه، دریچه باز می‌شود و نور به درون دوربین راه می‌یابد و روی فیلم اثر می‌کند. سپس تصویری را که روی فیلم تشکیل می‌شود با داروهای مخصوص ثابت و ظاهر می‌کنند.

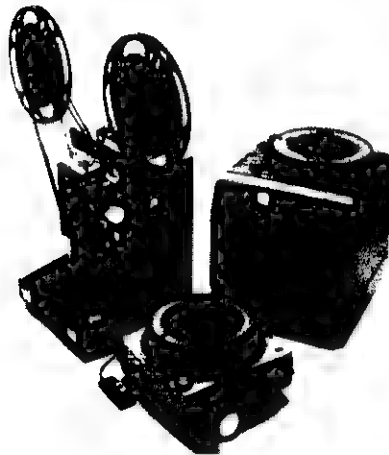
۷-۱۰ پروژکتور

پروژکتور دستگاهی است که برای نشان دادن فیلم یا اسلاید به کار می‌رود. هر پروژکتور از یک چشمه نور قوی، آینه، و مجموعه چند عدسی تشکیل شده است، شکل ۷-۱۵. طرز کار پروژکتور به این شکل است که لامپ که در مرکز آینه کاو و کانون عدسی متمرکزکننده نور قرار دارد پرتوهای نور را بر فیلم یا اسلاید می‌تاباند. فیلم کمی دورتر از عدسی تشکیل‌دهنده تصویر قرار دارد. این عدسی تصویری بسیار بزرگتر و حقیقی و وارونه در طرف دیگر عدسی و روی پرده تشکیل می‌دهد. برای آنکه تصویر روی پرده مستقیم باشد فیلم یا اسلاید به صورت وارونه در پشت عدسی قرار داده می‌شود.



شکل ۷-۱۵

در پروژکتور فیلم، دستگاهی به‌طور خودکار فیلم را حرکت می‌دهد به‌طوری که در هر ثانیه حدود ۲۰ تصویر روی پرده ظاهر می‌شود. به دلیل اثر دوام بینایی در چشم تصویرهای مجزا به صورت پیوسته و متحرک دیده می‌شوند. در شکل ۷-۱۶ پروژکتور اسلاید و پروژکتور فیلم نشان داده شده است.



شکل ۷-۱۶

خلاصه فصل

دستگاههای نوری وسایلی هستند که به کمک آنها انسان می تواند اجسام بسیار کوچک یا بسیار دور را مشاهده کند و از اجسام عکس یا فیلم تهیه کند و به نمایش بگذارد.

برای دیدن اجسام بسیار ریز از ذره بین و میکروسکوپ استفاده می شود. میکروسکوپ الکترونی دستگاهی است که با آن می توان ساختمان بلورها و مولکولها و یاخته های بسیار کوچک را مطالعه کرد. برای دیدن اجسام دور فضایی از تلسکوپهای بازتابی یا شکستی استفاده می کنیم. برای دیدن اجسام دور زمینی لازم است آخرین تصویر مستقیم باشد، از این رو از دوربین گالیله یا دوربین دوچشمی استفاده می شود.

برای تصویر برداری از دوربین عکاسی استفاده می کنیم و برای نشان دادن فیلم یا اسلاید، پروژکتور را به کار می بریم.

توان، درشتنمایی و دامنه تنظیم از مشخصه های ابزار نوری است که در این فصل به صورت زیر تعریف شدند:

توان هر دستگاه نوری نسبت بزرگی زاویه تصویر نهایی (α') به طول جسم است (AB) و با نماد P نشان داده می شود، $P = \frac{\alpha'}{AB}$.

بزرگنمایی زاویه ای یا درشتنمایی هر دستگاه نوری نسبت بزرگی زاویه ای تصویر نهایی (α') به بزرگی زاویه ای شیء (α) است، $M = \frac{\alpha'}{\alpha}$.

دامنه تنظیم هر دستگاه نوری فاصله ای است که اگر شیء در این فاصله جابه جا شود تصویر آن از حداقل رؤیت به حداکثر رؤیت برسد.

هدفهای آموزشی

اکنون که این فصل را به پایان رسانیده اید باید بتوانید

- کاربرد ذره بین را شرح دهید.
- توان و درشتنمایی ذره بین را محاسبه کنید.
- ساختمان میکروسکوپ را شرح دهید.
- طرز کار میکروسکوپ را شرح دهید.
- تفاوت میکروسکوپ معمولی با میکروسکوپ الکترونی را شرح دهید.
- ساختمان و طرز کار دوربین نجومی را شرح دهید.
- ساختمان و طرز کار دوربین گالیله را شرح دهید.
- ساختمان و طرز کار دوربین دو چشمی را شرح دهید.
- ساختمان و طرز کار دوربین عکاسی را شرح دهید.

- ساختمان و طرز کار پروژکتور را شرح دهید.
- تفاوت کر پروژکتور اسلاید با پروژکتور فیلم را شرح دهید.

سؤالات و پیاپیها

پرسشها

۱. تصویر یک جسم کوچک ر در دوربین رسم کنید.
۲. میکروسکوپ از چه قسمتهایی تشکیل شده است؟ شرح دهید.
۳. توان و درشتنمایی دستگاه نوری را تعریف کنید.
۴. توان میکروسکوپ را حساب کنید.
۵. درشتنمایی دوربین نجومی را حساب کنید. برای بیشتر کردن درشتنمایی دوربین نجومی چه باید کرد؟
۶. چگونه می‌توانید با دوربین نجومی از یک سیاره یا ستاره عکس بگیرید؟ شرح دهید.
۷. ساختمان پروژکتور و طرز کار آن را شرح دهید.
۸. منظور از تنظیم دوربین عکاسی هنگام عکسبرداری چیست؟
۹. مدت زمانی که درجه دوربین عکاسی باز می‌شود به چه عواملی بستگی دارد؟
۱۰. چه عامی سبب می‌شود که تصویر فیلم به صورت پیوسته دیده شود؟

پرسشهای چهارگزینه‌ای

۱. چرا با ذره بین اجسام ریز بهتر دیده می‌شوند؟
(الف) تصویر مجازی است.
(ب) بزرگی زویه‌ای تصویر، بزرگتر از بزرگی زویه‌ای شیء است.
(پ) تصویر در بینهایت دور است.
(ت) تصویر روشنتر است.
۲. تون کدام دستگاه نوری صفر است؟
(الف) ذره بین (ب) میکروسکوپ (پ) دوربین زمینی (ت) دوربین نجومی
۳. در کدام دستگاه نوری زعدسی و گر استفاده می‌شود؟
(الف) میکروسکوپ (ب) دوربین زمینی (پ) دوربین گنسه (ت) دوربین نجومی
۴. طول لوله میکروسکوپ بزر است
(الف) $f_1 + f_2$ (ب) $f_1 - f_2$ (پ) $f_1 f_2$ (ت) $q_1 + p_2$

۵. چرا در دوربین زمینی منشور به کار می‌بریم؟
 الف) می‌خواهیم درشتنمایی زیاد شود.
 ب) تا تصویر نهایی مستقیم شود.
 پ) تا قطر ظاهر تصویر زیاد شود.
 ت) تا تصویر نهایی حقیقی شود.
۶. فاصله کانونی یک ذره بین ۲/۵ cm است. توان آن چند دیوپتر است؟
 الف) ۴۰ d (ب) ۵۰ d (پ) ۰/۴ d (ت) ۰/۵ d
۷. در یک میکروسکوپ بزرگنمایی شینی ۴۰ و بزرگنمایی چشمی ۳۰ است. بزرگنمایی میکروسکوپ چقدر است؟
 الف) ۷۰ (ب) ۱۰ (پ) ۱۲۰۰ (ت) ۱/۳۳
۸. بزرگترین دوربینهای جهان از چه نوع‌اند؟
 الف) منشوری (ب) شکستی (پ) بازتابی (ت) دوربین گالیه
۹. یک تلسکوپ نجومی برای چشم سالم تنظیم شده و طول لوله آن $f_o + f_e$ است. اگر آن را شخص نزدیک‌بینی به کار برد، طول لوله را چگونه باید تغییر دهد؟
 الف) کوتاه کند.
 ب) بلند کند.
 پ) تغییر ندهد.
 ت) در هیچ شرایطی نمی‌تواند این تلسکوپ را به کار برد.
۱۰. یک دوربین عکسبرداری که دارای عدسی‌ای به فاصله کانونی ۱۰ cm است می‌نوند از ۱ متری تا بینهایت را عکسبرداری کند. جابه‌جایی عدسی این دوربین حدود چند سانتیمتر است؟
 الف) ۱ (ب) ۲ (پ) ۳ (ت) ۴
۱۱. فاصله کانونی شینی تلسکوپی (دوربین نجومی) ۱۲۰ cm و فاصله کانونی چشمی آن ۵ cm است. وقتی تصویر جسم در بینهایت دور دیده شود طول لوله دوربین چند سانتیمتر است؟
 الف) ۲۴ cm (ب) ۱۱۵ cm (پ) ۱۲۵ cm (ت) ۱۳۰ cm
۱۲. در یک دوربین گالیه فاصله کانونی شینی ۱۲۰ cm و فاصله کانونی چشمی آن ۵ cm است. وقتی تصویر جسم دور در بینهایت دور دیده شود، طول لوله دوربین چند سانتیمتر است؟
 الف) ۲۴ cm (ب) ۱۱۵ cm (پ) ۱۲۵ cm (ت) ۱۳۰ cm
۱۳. در یک دوربین نجومی طول لوله ۱۲۵ cm و بزرگنمایی زاویه‌ای آن ۲۴ است. فاصله کانونی چشمی و شینی این دوربین چقدر است؟
 الف) $f_o = ۱۲۰ \text{ cm}, f_e = ۵ \text{ cm}$ (ب) $f_e = ۱۲۰ \text{ cm}, f_o = ۵ \text{ cm}$
 پ) $f_o = ۱۰۰ \text{ cm}, f_e = ۲۵ \text{ cm}$ (ت) $f_e = ۱۰۰ \text{ cm}, f_o = ۲۵ \text{ cm}$

۱۴. در یک دوربین گالیه طول لوله دوربین ۹۵ سانتیمتر و بزرگنمایی زاویه‌ای آن ۲۰ است. فاصله کانونی چشمی و شیئی هر یک چند سانتیمتر است؟

الف) $f_o = 20, f_e = 5$

ب) $f_o = 5, f_e = 20$

پ) $f_o = 5, f_e = 25$

ت) $f_o = 25, f_e = 5$

۱۵. یک دوربین عکاسی برای بینهایت تنظیم شده است و نوار فیلم به فاصله ۱۰ cm از عدسی دوربین قرار دارد. برای آنکه از جسم واقع در ۲ متری عکس بگیریم چند میلی‌متر عدسی را باید نسبت به فیلم جابه‌جا کنیم؟

الف) ۵/۲ میلی‌متر دور کنیم.

پ) ۵۲ میلی‌متر دور کنیم.

ت) ۵۲ میلی‌متر نزدیک کنیم.

۱۶. جسمی را با تلسکوپ نگاه می‌کنیم. اگر نیمه پایینی عدسی شیئی را با جسم کدری بپوشانیم چه اثری در تصویر ظاهر می‌شود؟

الف) هیچ‌گونه اثری به وجود نمی‌آید.

ب) تصویر تیره‌تر می‌شود.

پ) قسمت بالای تصویر ناپدید می‌شود.

ت) قسمت پایین تصویر ناپدید می‌شود.

۱۷. در دوربین نجومی برای آنکه از جسم دوری عکسبرداری کنیم طول لوله (فاصله دو عدسی) باید چگونه تغییر کند؟

الف) زیاد شود ب) کم شود پ) تغییر نیابد ت) غیرممکن است

۱۸. ذره‌بین چه کمیتی را افزایش می‌دهد؟

الف) روشنایی تصویر ب) قطر ظاهری جسم

پ) فاصله جسم تا چشم ت) فاصله تصویر تا چشم

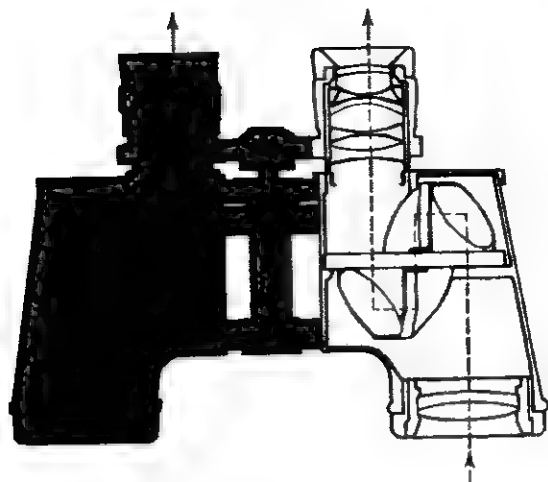
۱۹. کدامیک از گزاره‌های زیر در مورد منشورهایی که در دوربین‌های دو چشمی، مطابق شکل ۷-۱۷، به کار رفته‌اند دقیق‌تر است؟

الف) منشورها را برای شکست نور به کار برده‌اند.

ب) منشورها برای تشکیل تصویر به کار رفته‌اند.

پ) ضریب شکست شیشه باید کمتر از مقدار ماکسیمم معینی باشد.

ت) تا وقتی که منشور به طور قائم و مطابق شکل قرار گرفته است دو زاویه دیگر اهمیتی ندارد.



شکل ۷-۱۷

۲۰. در کدامیک از موارد زیر دوربین عکاسی با چشم انسان تفاوت دارد؟
- (الف) دوربین عکاسی همیشه تصویر وارونه تشکیل می‌دهد ولی چشم خیر.
- (ب) در دوربین عکاسی از عدسی با فاصله کانونی ثابت استفاده می‌کنند، در چشم چنین نیست.
- (پ) دوربین عکاسی همیشه تصویر حقیقی تشکیل می‌دهد ولی چشم خیر.
- (ت) دوربین عکاسی نمی‌تواند روی اجسام واقع در بینهایت تمرکز کند، ولی چشم می‌تواند.

تمرینها

۱. فاصله کانونی یک ذره بین ۲cm است. دامنه تنظیم آن برای یک چشم سالم با فاصله حداقل رؤیت ۲۰cm چقدر است؟
پاسخ: ۰/۲ mm
۲. فاصله کانونی عدسی شیئی میکروسکوپ ۵ mm است و جسم کوچکی در فاصله ۵/۱ میلیمتری آن قرار دارد. اگر بزرگنمایی عدسی چشمی ۲۰ باشد، بزرگنمایی میکروسکوپ چقدر است؟
پاسخ: ۱۰۰۰
۳. در یک میکروسکوپ فاصله کانونی شیئی و چشمی به ترتیب ۰/۵ سانتیمتر و ۲/۵ سانتیمتر و فاصله آنها از یکدیگر ۲۵cm است. معین کنید فاصله جسم را تا عدسی شیئی برای آنکه تصویر انتهایی در بینهایت دور باشد.
پاسخ: ۰/۵۱cm

۴. در یک دوربین نجومی $L = 105 \text{ cm}$ و بزرگنمایی زاویه‌ای $M = 20$ است. توان شنی و چشمی آن چقدر است؟

پاسخ: $P_e = 20$ ، $P_o = 1$

۵. در یک دوربین گالیه $f_o = 100 \text{ cm}$ و $f_e = 5 \text{ cm}$ است. بزرگنمایی زاویه‌ای (M) و طول لوله دوربین (L) چقدر است؟

پاسخ: 100 و 95 cm

۶. جسمی را به فاصله $5/1$ میلیمتر از عدسی شینی میکروسکوپی به همگرایی 20° دیوپتر قرار می‌دهیم. اگر فاصله کانونی چشمی 5 سانتیمتر باشد، طول لوله میکروسکوپ چقدر باید باشد تا تصویر نهایی در بینهایت دور قرار گیرد؟

پاسخ: $L = 30/5 \text{ cm}$

۷. برجی به طول 450 m به فاصله $4/5$ کیلومتر از ناظری قرار دارد. بزرگی زاویه‌ای این برج چقدر است و طول تصویر آن روی پرده شبکیه چند میلیمتر است؟ فاصله پرده شبکیه تا عدسی چشم 15 میلیمتر است.

پاسخ: $\alpha = 0/1 \text{ rad}$ و $1/5 \text{ mm}$

۸. فاصله کانونی عدسی یک دوربین عکاسی 80 mm و برای عکسبرداری از دور تنظیم شده است. اگر بخواهیم از جسم واقع در 2 کیلومتری عکس بگیریم، عدسی را چند میلیمتر باید جابه‌جا کنیم؟

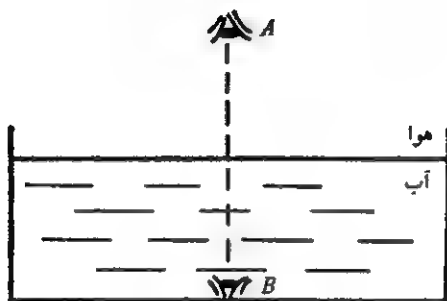
پاسخ: $0/04 \text{ mm}$

خودآزمایی گوی

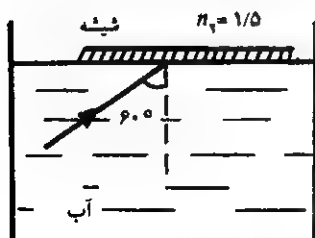
پرسشهای چهارگزینه‌ای از هفت فصل کتاب

۱. انرژی فوتون نور با کدام کمیت نسبت مستقیم دارد؟
الف) سرعت ب) بسامد پ) طول موج ت) دوره
۲. انرژی کدام فوتون بیشتر است؟
الف) ایکس ب) گاما پ) نور ت) فرابنفش
۳. چه کسی نظریه فوتونی نور را بیان کرد؟
الف) نیوتن ب) هویگنس پ) پلاتک ت) اینشتین
۴. پرتوهایی که از یک چشمه نقطه‌ای منتشر می‌شوند نسبت به هم چگونه‌اند؟
الف) موازی ب) همگرا پ) واگرا ت) نامشخص
۵. پرتو نور به‌طور عمود بر آینه‌ای می‌تابد. جهت پرتو بازتابیده با آن چه زاویه‌ای می‌سازد؟
الف) ۱۸۰ ب) ۹۰ پ) ۴۵ ت) صفر
۶. میله‌ای با یک آینه زاویه ۲۰ درجه می‌سازد. میله چه زاویه‌ای با تصویرش می‌سازد؟
الف) ۲۰° ب) ۴۰° پ) ۷۰° ت) ۹۰°
۷. یک پرتو نور با آینه تختی زاویه ۲۵° می‌سازد. این پرتو با پرتو بازتابیده چه زاویه‌ای می‌سازد؟
الف) ۲۵° ب) ۵۰° پ) ۷۵° ت) ۱۵۰°
۸. جسمی از فاصله f به کانون آینه کاوی نزدیک می‌شود. تصویرش چگونه جابه‌جا می‌شود؟
الف) از f به f می‌رسد.
ب) از f به آینه نزدیک می‌شود.
ت) از f به آینه نزدیک می‌شود.
۹. جسمی به فاصله p از آینه کاوی به فاصله کانونی f قرار دارد. فاصله تصویر حقیقی آن ب آینه چقدر است؟
الف) $\frac{pf}{p+f}$ ب) $\frac{p+f}{pf}$ پ) $\frac{p-f}{pf}$ ت) $\frac{pf}{p-f}$
۱۰. در یک آینه کاو، فاصله جسم از تصویر حقیقی آن ۳۰ cm است. اگر بر یکسانی باشد، باشد، شعاع آینه چند سانتیمتر است؟
الف) ۴۸ ب) ۲۴ پ) ۱۶ ت) ۸

۱۱. یک آینه از جسمی که مقابل آن است تصویری تشکیل می‌دهد که نسبت به جسم مستقیم است. وقتی جسم را به آینه نزدیک کنیم، تصویر هم به آینه نزدیک و بزرگتر می‌شود. نوع تصویر و آینه کدام است؟
 الف) حقیقی و کاو (ب) مجازی و تخت (پ) مجازی و کوژ (ت) مجازی و کاو
۱۲. یک دسته پرتو همگرا به یک آینه کاو می‌تابد. بلافاصله پس از بازتاب پرتوها چگونه‌اند؟
 الف) موازی (ب) همگرا (پ) واگرا (ت) غیر مشخص
۱۳. نور با زاویه تابش 45° به سطح آب می‌تابد و 15° منحرف می‌شود و درون آب می‌رود. مجموع زاویه تابش و شکست چند درجه است؟
 الف) 60° (ب) 90° (پ) 75° (ت) 105°
۱۴. بازتاب کلی در چه صورت روی می‌دهد؟
 الف) نور از محیط رقیق بتابد. (ب) نور از محیط غلیظ بتابد.
 (پ) نور به طور عمود بتابد. (ت) نور مماس بتابد.
۱۵. نیمی از سطح یک عدسی کوژ را با کاغذ کدر می‌پوشانیم. تصویر یک جسم چه می‌شود؟
 الف) تشکیل نمی‌شود. (ب) نصف می‌شود.
 (پ) تصویر جابه‌جا می‌شود. (ت) روشنایی تصویر کم می‌شود.
۱۶. توان یک عدسی ۴- دیوپتر است. فاصله کانونی آن چند سانتیمتر است؟
 الف) ۱۰۰ (ب) ۵۰ (پ) ۲۵ (ت) ۲۰
۱۷. توان و فاصله کانونی یک تیغه شیشه‌ای به ضخامت ۲mm به ترتیب چقدر است؟
 الف) بینهایت و صفر (ب) صفرو بینهایت (پ) 10° و 20° (ت) 10° و 20°
۱۸. در چه صورت همگرایی چشم کم است؟
 الف) چشم دور بین باشد. (ب) چشم نزدیک بین باشد.
 (پ) چشم آستیگمات باشد. (ت) پیرچشم باشد.
۱۹. در دوربین عکاسی تصویر جسم چگونه است؟
 الف) حقیقی و وارونه (ب) حقیقی و مستقیم (پ) مجازی و مستقیم (ت) مجازی و وارونه
۲۰. یکای بزرگنمایی خطی و زاویه‌ای به ترتیب کدام است؟
 الف) متر، رادیان (ب) رادیان، متر
 (پ) متر، درجه (ت) عدد است و یکا ندارد
۲۱. در شکل، ناظر A ناظر B را در فاصله H_1 از خود و ناظر B ناظر A را در فاصله H_2 از خود می‌بیند. اگر AB تقریباً بر سطح آب عمود و ضریب شکست آب نسبت به هوا $4/3$ باشد، نسبت $\frac{H_1}{H_2}$ برابر است با
 الف) $\frac{4}{3}$ (ب) $\frac{3}{4}$ (پ) $\frac{1}{4}$ (ت) $\frac{1}{3}$



۲۲. یک تیغه شیشه‌ای به ضریب شکست $1/5$ را مماس بر سطح آب نگه می‌داریم. پرتو نور تکفامی مطابق شکل از آب به سطح تیغه می‌تابد. کدام بیان در مورد این پرتو درست است؟

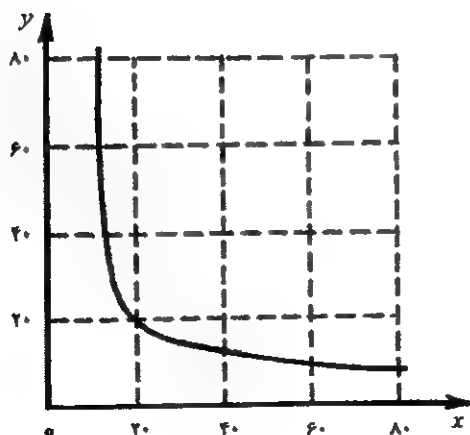


- (الف) با زاویه 60° وارد هوا می‌شود.
- (ب) با زاویه 60° مجدداً از شیشه وارد آب می‌شود.
- (پ) با زاویه بزرگتر از 60° وارد هوا می‌شود.
- (ت) با زاویه کوچکتر از 60° وارد هوا می‌شود.

۲۳. فاصله جسمی از یک عدسی x سانتیمتر و فاصله تصویر حقیقی آن از عدسی y سانتیمتر است.

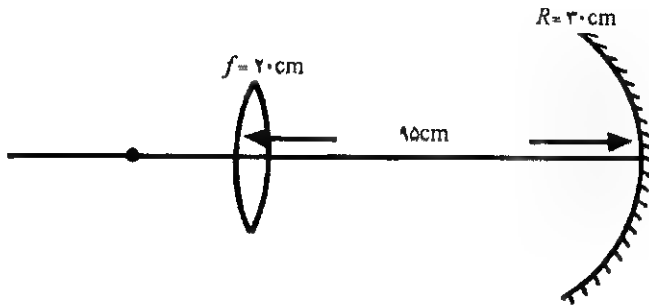
نمودار تغییرات y برحسب x مطابق شکل زیر است. دراین صورت

- (الف) عدسی همگرا و به فاصله کانونی 10 cm است.
- (ب) عدسی همگرا و به فاصله کانونی 20 cm است.
- (پ) عدسی همگرا و به فاصله کانونی 40 cm است.
- (ت) عدسی واگرا و به فاصله کانونی 20 cm است.



۲۴. مطابق شکل زیر یک نقطه نورانی در کانون عدسی محدب با فاصله کانونی ۲۰ سانتیمتر قرار گرفته است. آینه کاوی با شعاع ۳۰ سانتیمتر و به فاصله کانونی ۹۵ سانتیمتر در طرف دیگر عدسی قرار دارد. فاصله آخرین تصویر نقطه نورانی را از عدسی تعیین کنید.

الف) ۲۶٫۷cm (ب) ۱۶٫۰cm (پ) ۸۰٫۰cm (ت) ۱۴٫۴cm



۲۵. سه عدسی شیشه‌ای A، B، C با ضریب شکست $n = ۱٫۵$ و با مشخصه‌های زیر مطابق شکل در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند.

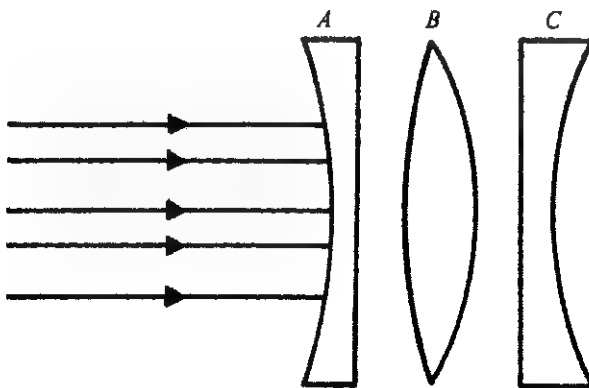
عدسی A، کاو - تخت، با شعاع انحنای ۱۰۰cm؛

عدسی B، دوکوژ، با شعاعهای انحنای ۲۰۰cm (طرف چپ) و ۱۰۰cm (طرف راست)؛

عدسی C، تخت - کاو، با شعاع انحنای ۲۰۰cm.

همگرایی این مجموعه چند دیوپتر است؟

الف) ۱٫۰ (ب) -۲٫۰ (پ) صفر (ت) -۱٫۰



۲۶. زاویه رأس منشوری ۷۵° و ضریب شکست آن برای نور آبی $\sqrt{۲}$ است. حداقل زاویه تابش برای پرتوهای آبی رنگ که به این منشور می‌تابند باید چقدر باشد تا نور از وجه مقابل خارج شود؟

الف) ۳۰° (ب) صفر درجه (پ) ۹۰° (ت) ۴۵°

۲۷. روی شیشه بی‌رنگ با رنگ سبز شفاف جمله‌ای نوشته شده است. اگر در پشت این شیشه لامپ با نور سرخ روشن شود

الف) جمله دیده نمی‌شود. ب) جمله به رنگ زرد دیده می‌شود.

پ) جمله سیاه دیده می‌شود. ت) جمله به رنگ قرمز دیده می‌شود.

۲۸. شخصی مقابل آینه مسطحی که روی دیواری نصب شده ایستاده است، و سطح قسمتی از دیوار پشت سر خود را در آینه می‌بیند. سطحی از دیوار که در آینه دیده می‌شود،

الف) به فاصله شخص از آینه بستگی ندارد.

ب) فقط به ابعاد آینه بستگی دارد.

پ) به فاصله آینه از دیوار بستگی ندارد.

ت) به فاصله شخص از آینه و ابعاد آینه و فاصله دیوار از آینه بستگی دارد.

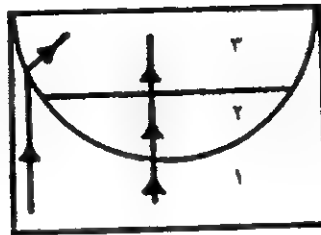
۲۹. فاصله کانونی عدسی چشمی یک دوربین نجومی ۲۰ mm است. وقتی شخصی که چشم او سالم است بدون تطابق آخرین تصویر را می‌بیند، فاصله دو عدسی آن از هم ۵۰۰ mm است. درستمایی دوربین در این حالت چقدر است؟

الف) ۲۲ ب) ۲۳ پ) ۲۴ ت) ۲۵

۳۰. دو پرتو تکفام مشابه مطابق شکل از محیط ۱ می‌تابند. با توجه به نحوه عبور نور از هر سه محیط کدامیک از رابطهای زیر درباره ضریب شکستها درست است؟

الف) $n_1 = n_2 = n_3$ ب) $n_1 = n_2, n_2 > n_3$

پ) $n_1 = n_2, n_2 < n_3$ ت) $n_2 = n_3, n_1 > n_2$

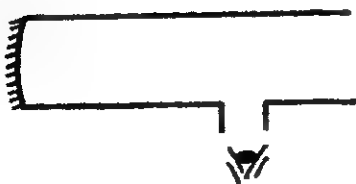


۳۱. شکل زیر یک تلسکوپ بازتابی را نشان می‌دهد که یک وسیله کم دارد. با کدامیک از وسایل زیر می‌توان آن را کامل کرد؟

۱- منشور بازتاب کلی.

۲- آینه کاو.

۳- آینه تخت.



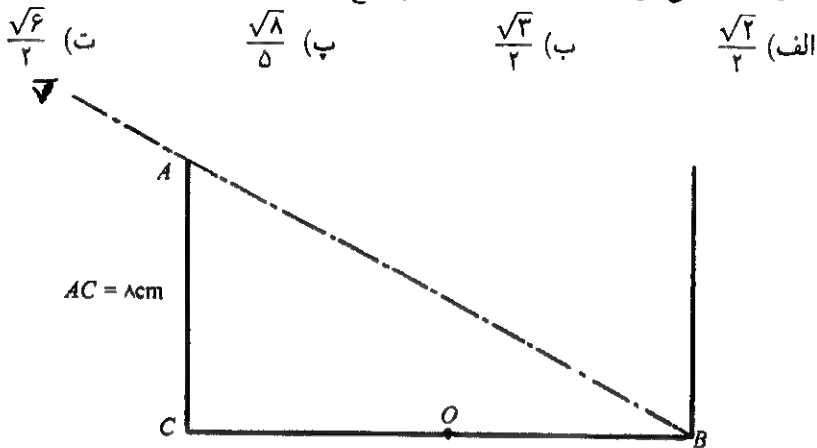
ت) ۱ و ۲ و ۳

پ) ۱ و ۳

ب) ۱ و ۲

الف) ۲ و ۳

۳۲. مطابق شکل، چشم ناظری در وضعیتی قرار دارد که فقط می‌تواند پایین دیوارهٔ مقابل ظرف (نقطهٔ B) را ببیند. ظرف را از مایعی پر می‌کنیم. ناظر در همان وضعیت قبل قادر به دیدن نقطهٔ B و محیط BC می‌شود. ضریب شکست نسبی مایع نسبت به هوا برابر است با



۳۳. پرتو نور تکفامی با زاویهٔ i از محیط A وارد محیط B می‌شود. اگر شکل زیر نمودار تغییرات $\sin r$

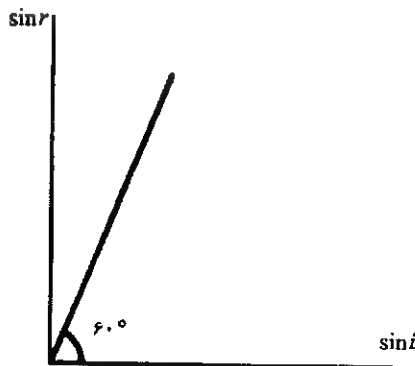
برحسب $\sin i$ را به دست دهد، کدامیک از موارد زیر درست است؟

(الف) سرعت نور در محیط A بیشتر از سرعت نور در محیط B است.

(ب) سرعت نور در محیط A ، $\frac{\sqrt{3}}{4}$ برابر سرعت نور در محیط B است.

(پ) ضریب شکست محیط A نسبت به محیط B برابر $\frac{\sqrt{3}}{4}$ است.

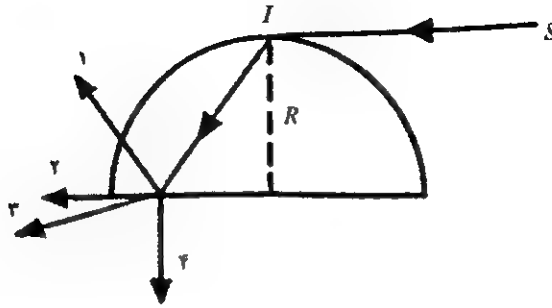
(ت) ضریب شکست مطلق محیط A بیشتر از ضریب شکست مطلق محیط B است.



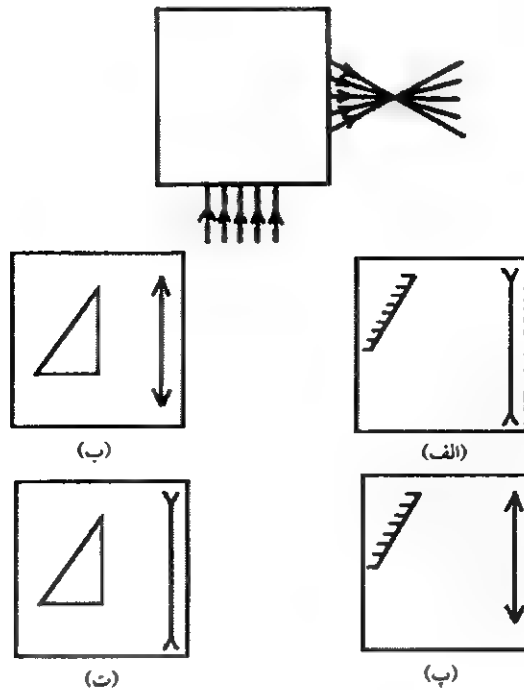
۳۴. پرتو SI مماس بر نیمکرهٔ شیشه‌ای به شعاع R تابیده است. کدامیک از چهار پرتو نشان داده شده

در شکل صفحهٔ بعد، پرتو خروجی نور از این نیمکره را درست نشان می‌دهد؟

(الف) ۱ (ب) ۲ (پ) ۳ (ت) ۴



۳۵. کدائیک از وسایل زیر می‌تواند انحرافی مطابق شکل برای پرتوها به‌وجود آورد؟



۳۶. عدسی کوژی از چشمه نوری S که روی محور اصلی آن قرار دارد تصویری حقیقی تشکیل می‌دهد. آینه کاوی به شعاع R را در چه فاصله‌هایی از تصویر باید قرار داد تا تصویر نهایی بر S منطبق شود؟
الف) R و صفر

ب) R و $2R$

پ) $\frac{R}{4}$ و R

ت) $\frac{R}{4}$ و صفر

۳۷. وقتی در گودی یک عدسی هلالی شکل مایع شفاف ریخته شود،

(الف) فاصله کانونی آن زیاد می شود.

(ب) فاصله کانونی آن کم می شود.

(پ) فاصله کانونی آن تغییر نمی کند.

(ت) تغییر فاصله کانونی به ضریب شکست عدسی و مایع بستگی دارد.

۳۸. عدسی کوژی از یک جسم که به فاصله ۱۸ سانتیمتر از آن قرار دارد تصویری دو برابر جسم روی پرده ای تشکیل می دهد. عدسی را بین جسم و پرده چقدر باید جابه جاکنیم تا جای تصویر تغییر نکند؟

(الف) ۳۶cm (ب) ۹cm (پ) ۱۸cm (ت) ۲۷cm

۳۹. یک عدسی همگرا از جسمی تصویری حقیقی تشکیل می دهد. تیغه متوازی السطوحی را یک بار

عمود بر محور اصلی بین جسم و عدسی و بار دیگر بین تصویر و عدسی قرار می دهیم. در این صورت محل تصویر نسبت به عدسی

(الف) در حالت اول نزدیک و در حالت دوم دور می شود.

(ب) در حالت اول دور و در حالت دوم نزدیک می شود.

(پ) در هر دو حالت دور می شود.

(ت) تغییر نمی کند، زیرا تیغه نور را منحرف نمی کند.

۴۰. علت تجزیه نور سفید در منشور این است که،

(الف) سرعت نور در هوا و منشور متفاوت است.

(ب) نور سفید از رنگهای مختلف تشکیل شده است.

(پ) ضریب شکست منشور برای رنگهای مختلف متفاوت است.

(ت) نور از محیط رقیق وارد محیط غلیظ می شود.

۴۱. یک اتاق تاریک از جسم روشن تصویری به دست می دهد. اگر جسم را ۸ سانتیمتر جابه جاکنیم، طول

تصویر در این حالت ۱/۳۵ برابر حالت اول می شود. فاصله اولیه جسم روزنه اتاق تاریک کدام است؟

(الف) ۳۲ سانتیمتر (ب) ۴۰ سانتیمتر (پ) ۵۰ سانتیمتر (ت) ۶۰ سانتیمتر

۴۲. در یک آینه تخت پرتو بازتابیده نیمساز زاویه بین پرتو تابش و سطح آینه است. در این حالت زاویه

تابش برابر است با

(الف) ۶۰° (ب) ۴۵° (پ) ۹۰° (ت) ۳۰°

۴۳. فاصله نقطه روشنی از کانون اصلی آینه مقعری ۱۶ سانتیمتر و فاصله تصویر از کانون اصلی ۱۰۰

سانتیمتر است. فاصله کانونی آینه بر حسب سانتیمتر کدام است؟

(الف) ۵۸ (ب) ۴۲ (پ) ۴۰ (ت) ۳۶

۴۴. جسمی با سرعت ۲۰ متر بر ثانیه در امتدادی که با آینه تختی زاویه ۳۰ درجه می‌سازد به آن نزدیک می‌شود. سرعت نزدیک شدن تصویر به جسم برحسب متر بر ثانیه برابر است با

- الف) ۴۰ (ب) ۲۰ (پ) ۱۰ (ت) $20\sqrt{2}$

۴۵. اگر آینه کاوی را در برابر خورشید بگیریم، لکه روشنی به قطر ۰/۵ سانتیمتر در سطح کانونی آینه تشکیل می‌شود. اگر قطر ظاهری خورشید تقریباً ۰/۰۱ رادیان باشد، شعاع آینه چند سانتیمتر است؟

- الف) ۱۰۰ (ب) ۷۵ (پ) ۵۰ (ت) ۲۵

۴۶. فاصله جسمی از یک آینه کروی p و فاصله کانونی آن $\frac{2}{3}p$ است. طول تصویر وارونه‌ای که تشکیل می‌شود چند برابر جسم است؟

- الف) $\frac{4}{3}$ (ب) $\frac{3}{4}$ (پ) ۴ (ت) ۳

۴۷. اگر فاصله جسم و تصویر حقیقی در آینه کاوی برابر با ۳۰ سانتیمتر و طول تصویر $\frac{1}{4}$ طول جسم باشد، شعاع آینه کدام است؟

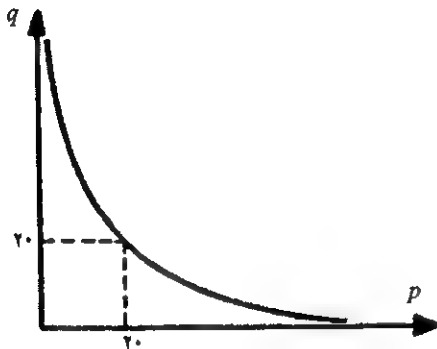
- الف) ۴۸ (ب) ۲۴ (پ) ۱۶ (ت) ۸

۴۸. اگر فاصله جسم و تصویر Δ و فاصله کانونی آینه کاو و جسم و تصویر هر دو حقیقی و فاصله‌های آنها از آینه به ترتیب f و q و بزرگنمایی آینه γ باشد، کدام رابطه زیر غلط است؟

الف) $p = \frac{f(\gamma + 1)}{\gamma}$ (ب) $q = f(\gamma + 1)$

پ) $f = \frac{\gamma\Delta}{1 - \gamma^2}$ (ت) $p = \frac{f(\gamma - 1)}{\gamma}$

۴۹. اگر فاصله چشم و تصویر حقیقی آن از یک آینه به ترتیب p و q باشد، نمودار تغییرات q برحسب p مطابق شکل است. در این صورت



الف) آینه کاو با فاصله کانونی ۵ سانتیمتر است.

ب) آینه کاو با فاصله کانونی ۱۰ سانتیمتر است.

پ) آینه کاو با فاصله کانونی ۳۰ سانتیمتر است.

ت) آینه کاو با فاصله کانونی ۴۰ سانتیمتر است.

۵۰. یک آینه کروی از جسمی که در فاصله ۱۵ سانتیمتری آن واقع شده است تصویری مجازی می‌دهد که طولش $\frac{2}{3}$ طول جسم است. نوع آینه کدام و فاصله کانونی آن چند سانتیمتر است؟

- الف) کوژ و ۳۰ (ب) کوژ و ۴۰ (پ) کاو و ۳۰ (ت) کاو و ۴۵

۵۱. اگر فاصله جسم و تصویر از یکدیگر ۲۴ سانتیمتر و بزرگنمایی آینه ۰/۶ باشد، فاصله کانونی آینه چند سانتیمتر است؟

الف) ۱۵ (ب) ۲۲/۵ (پ) ۳۰ (ت) ۲۵

۵۲. یک آینه کاوا از جسمی به طول ۸۰ سانتیمتر، تصویری حقیقی به طول ۴ سانتیمتر تشکیل می‌دهد. جسم را به محل تصویر منتقل می‌کنیم. طول تصویر در این حالت چند سانتیمتر می‌شود؟

الف) ۶۴ (ب) ۳۲ (پ) ۱۶ (ت) ۸

۵۳. در یک آینه کروی از شیئی به فاصله ۶ سانتیمتر از آن، تصویری حقیقی و مستقیم و سه مرتبه بزرگتر ایجاد شده است. نوع آینه و فاصله کانونی آن برحسب سانتیمتر کدام است؟

الف) کوژ و ۹ (ب) کاو و ۹ (پ) کاو و ۱۸ (ت) کوژ و ۱۸

۵۴. کدامیک از فرمولهای زیر معرف زاویه انحراف نور در منشور است؟

الف) $D = A(1 - n)$ (ب) $D = i + r + A$

پ) $D = i + r - A$ (ت) $D = (i - r) + (i' - r')$

۵۵. با کدامیک از فرمولهای زیر می‌توان ضریب شکست نور در منشور را محاسبه کرد؟

الف) $n = \sin\left(\frac{D_m + A}{\frac{A}{2}}\right)$ (ب) $n = \frac{\sin\frac{D_m + A}{2}}{\sin\frac{A}{2}}$

پ) $n = \frac{\sin\left(D_m - \frac{A}{2}\right)}{\sin\frac{A}{2}}$ (ت) $n \sin r = \sin D$

۵۶. یک پرتو نوری از محیط A با زاویه ۶۰ درجه به محیط B می‌تابد و با زاویه ۳۰۰ وارد محیط B می‌شود. کدام $\frac{v_A}{v_B}$ است؟

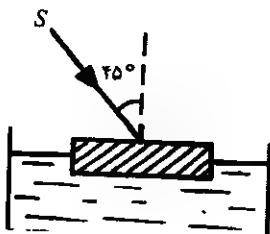
الف) ۳ (ب) $\sqrt{3}$ (پ) $\sqrt{2}$ (ت) ۲

۵۷. ظرفی به عمق ۱۵ سانتیمتر پر از مایع است و لامپ کوچکی به صورت یک نقطه در کف ظرف روشن است. اگر ضریب شکست مایع $\sqrt{2}$ فرض شود، قطر دایره روشنی که بر سطح مایع تشکیل می‌شود چند سانتیمتر است؟

الف) ۲۰ (ب) ۳۰ (پ) ۱۵ (ت) $15\sqrt{2}$

۵۸. در شکل، پرتو نوری با زاویه ۴۵° به تیغه شیشه‌ای که روی

مایعی شناور است می‌تابد. این پرتو با چه زاویه‌ای وارد مایع می‌شود؟



الف) ۴۵ (ب) ۳۰

پ) ۶۰ (ت) ۹۰

۵۹. ناظری در محیط غلیظ قرار دارد و جسمی را که در محیط رقیق و به فاصله h از سطح جداکننده دو محیط است نگاه می‌کند. فاصله جسم تا تصویر برابر است با

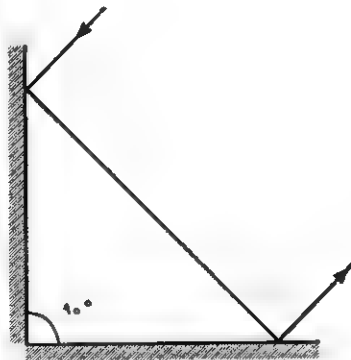
- الف) $AA' = e \left(1 - \frac{1}{n} \right)$ و نزدیکتر. ب) $AA' = e \left(1 - \frac{1}{n} \right)$ و دورتر.
پ) $AA' = e(n - 1)$ و دورتر. ت) $AA' = e(n - 1)$ و نزدیکتر.

۶۰. دو عدسی نازک (مسطح کوز و مسطح کاو) را که شعاع انحنای آنها به ترتیب ۲۵ و ۱۲/۵ سانتیمتر است از طرف سطح مسطح به هم چسبانده‌ایم. اگر ضریب شکست عدسیها $\frac{3}{4}$ باشد، همگرایی مجموعه آنها چند دیوپتر است؟

- الف) ۴- ب) ۲- پ) ۲ ت) ۳

۶۱. در شکل، زاویه دو آینه 90° است. پرتو نوری پس از بازتاب از آینه اول به آینه دوم می‌تابد. پرتو بازتابیده از آینه دوم نسبت به پرتو تابیده به آینه اول، چند درجه منحرف می‌شود؟

- الف) صفر ب) 200° پ) 160° ت) 260°



۶۲. عمق آب در یک استخر ۲m است و نقطه روشنی در کف استخر قرار دارد. اگر از یک متری بالای سطح آب و درست در بالای آن نقطه نگاه کنیم، نقطه روشن در چند متری چشم به نظر می‌رسد؟ (ضریب شکست آب $\frac{4}{3}$ است.)

- الف) ۲ ب) ۲/۲۵ پ) ۲/۵ ت) ۲/۷۵

۶۳. شیء کوچکی روی محور اصلی یک آینه مقعر (کار) قرار دارد و فاصله‌اش تا آینه دو برابر فاصله کانونی است. نوع تصویر و بزرگنمایی آینه کدام است؟

- الف) حقیقی، ۱ ب) حقیقی، $\frac{1}{3}$ پ) مجازی، ۱ ت) مجازی، $\frac{1}{3}$

۶۴. یک عدسی از جسمی که در فاصله ۱۲cm از آن قرار دارد تصویری مجازی می‌دهد که طولش

$\frac{1}{4}$ طول جسم است. نوع عدسی چیست و فاصله کانونی آن چند سانتیمتر است؟

الف) واگرا، ۱۲ (ب) واگرا، ۶ (پ) همگرا، ۶۰ (ت) همگرا، ۱۲

۶۵. یک دسته پرتو تکفام با زاویه تابش ۴۵° از هوا به محیط شفافی به ضریب شکست $\sqrt{3}$ می‌تابد.

این دسته پرتو موقع ورود به این محیط چند درجه از راستای اولیه منحرف می‌شود؟

الف) صفر (ب) ۱۵ (پ) ۳۰ (ت) ۴۵

تمرینهای کلی

۱. یک چشمه نقطه‌ای نور روی محور آینه تختی به شعاع ۵cm و به فاصله ۵۰cm از مرکز آن قرار دارد. چه سطحی از دیوار روبه‌روی آینه و موازی آن که به فاصله $۲/۵$ متر از آینه است بر اثر بازتاب

نور روشن می‌شود؟

پاسخ: ۲۸۲۶cm^2

۲. طول سایه برجی در یک لحظه معین ۲۵m است. اگر طول سایه یک میله یک متری که به‌طور قائم بر زمین قرار دارد در همان لحظه ۲۰cm باشد، طول برج چقدر است؟

پاسخ: ۱۲۵m

۳. آینه کاوی از جسمی روی پرده تصویری تشکیل می‌دهد. اگر فاصله جسم تا پرده ۴۸cm و بزرگنمایی آینه ۵ باشد، فاصله کانونی آینه چند سانتیمتر است؟

پاسخ: $f = ۱۰\text{cm}$

۴. جسم به چه فاصله از آینه کاوی به شعاع ۱۶cm باید قرار گیرد تا بزرگنمایی آن ۲ باشد؟ تصویر حقیقی است.

پاسخ: ۱۲cm

۵. فاصله جسمی از تصویر مجازی‌اش در یک آینه کوژ $۳۷/۵\text{cm}$ است. اگر بزرگنمایی خطی $\frac{1}{4}$ باشد، فاصله کانونی آینه چند سانتیمتر است؟

پاسخ: ۱۰cm

۶. جسمی با سرعت ۵۰m/s روی خطی که با آینه زاویه ۴۵° می‌سازد به آینه نزدیک می‌شود. تصویر این جسم با چه سرعت و در چه جهتی نسبت به مسیر جسم حرکت می‌کند؟

پاسخ: ۹۰° و با سرعت ۴۵m/s روی مسیر خود

۷. دو آینه کاو و کوژ در فاصله ۴۵cm از یکدیگر مقابل هم قرار دارند و محور اصلی آنها بر هم منطبق و شعاع هر یک از دو آینه ۲۰cm است. جسمی در فاصله ۱۵cm از آینه کاو قرار دارد. فاصله

تصویر نهایی از آینه کوژ چقدر است؟

پاسخ: ۶cm

۸. جسمی را در 20° سانتیمتری آینه کاوی قرار می‌دهیم. تصویری حقیقی و سه برابر جسم تشکیل می‌شود. در چه فاصله از این آینه، آینه کوژی را باید قرار دهیم تا بزرگنمایی دستگاه $\frac{3}{4}$ شود. محور اصلی هر دو آینه بر هم منطبق و فاصله کانونی آینه کوژ 50 cm است.
پاسخ: 110 cm
۹. در صورتی که فاصله جسم حقیقی تا تصویرش از دو برابر فاصله جسم تا آینه کمتر باشد، نوع آینه کدام است؟ شرح دهید.
پاسخ: آینه کروی کاو
۱۰. در آینه کاوی تصویر حقیقی و چهار برابر جسم است. اگر جسم 3 سانتیمتر از آینه دور شود، طول تصویر حقیقی آن 3 برابر جسم می‌شود. شعاع انحنای آینه چقدر است؟
پاسخ: 72 cm
۱۱. یک پرتو نور به سطح تخت ماده شفاف با زاویه تابش 60° برخورد می‌کند. پرتوهای شکسته و بازتابیده بر هم عمودند. ضریب شکست ماده شفاف چقدر است؟
پاسخ: $n = \sqrt{3}$
۱۲. پرتوهای نور تکفامی با زاویه 45° به تیغه متوازی‌السطوحی به ضریب شکست $n = \sqrt{2}$ می‌تابد. ضخامت تیغه $1/2\text{ cm}$ است. زاویه خروجی نور چقدر است؟
پاسخ: 45°
۱۳. جسمی در چند سانتیمتری عدسی کوژی به فاصله کانونی $f = 25\text{ m}$ باید قرار گیرد تا طول تصویرش 5 برابر شود؟
پاسخ: برای تصویر حقیقی 30 mm و برای تصویر مجازی 20 m
۱۴. پرده‌ای در فاصله 5 متری از جسمی واقع است. تصویر جسم در یک عدسی به‌طور وارونه و چهار برابر روی پرده تشکیل می‌شود. نوع، محل و فاصله کانونی عدسی را پیدا کنید.
پاسخ: عدسی کوژ، تصویر حقیقی و $f = 0.8\text{ m}$ است
۱۵. جسمی نورانی در مقابل پرده‌ای و به فاصله D از آن قرار دارد. عدسی همگرایی را بین آنها جابه‌جا می‌کنیم. دوبار تصویر واضح روی پرده تشکیل می‌شود. در صورتی که d فاصله دو وضع عدسی باشد، رابطه فاصله کانونی با D و d چیست؟
پاسخ: $d = \sqrt{D^2 - 4fD}$ یا $f = \frac{D^2 - d^2}{4D}$
۱۶. در مقابل آینه کاوی به فاصله کانونی 10 cm عدسی کوژی به فاصله کانونی 20 cm را طوری قرار می‌دهیم که محور اصلی آنها مشترک و سطح کانونی عدسی منطبق بر سطح آینه باشد. یک جسم نورانی به طول 4 cm در فاصله 40 cm از عدسی قرار دارد. محل و بزرگی تصویر را بیابید.
پاسخ: طول تصویر انتهایی 2 cm است و در فاصله 5 cm از آینه قرار دارد.

۱۷. شخص نزدیک‌بینی می‌تواند جسمی را که بین فاصله یک متر و ۱۰ سانتیمتر قرار داشته باشد بخوبی ببیند. اگر عدسی واگرایی به فاصله کانونی یک متر به‌کار برد، چه فاصله‌هایی را به وضوح خواهد دید؟

پاسخ: از بینهایت تا ۱۱/۱cm

۱۸. ثابت کنید اگر دو عدسی نازک کوژ به فاصله‌های کانونی f_1 و f_2 را به هم بچسبانیم، فاصله کانونی عدسی حاصل برابر است با $f = \frac{f_1 f_2}{f_1 + f_2}$.

۱۹. یک عدسی کوژ به فاصله کانونی ۱۰cm را به چه فاصله از آینه کاوی به فاصله کانونی ۱۰cm قرار دهیم تا پرتوهایی که موازی با محور اصلی به عدسی می‌تابند پس از عبور از آن و بازتاب از آینه روی خود باز گردند؟

پاسخ: ۳۰cm

۲۰. تلسکوپي را که برای بینهایت تنظیم شده است در مقابل یک قسمت روشن آسمان نگه می‌داریم. پرتوهای خروجی نور از دوربین، استوانه‌ای به قطر ۵mm تشکیل می‌دهند. در صورتی که قطر دهانه باز شیشی ۲۰cm باشد، بزرگنمایی زاویه‌ای تلسکوپ چه اندازه است؟

پاسخ: ۴

باسخنامه پرسشهای چهارگزینه‌ای

فصل اول							
ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ
۱	پ	۶	ت	۱۱	ت	۱۶	ت
۲	پ	۷	پ	۱۲	پ	۱۷	ب
۳	ت	۸	ت	۱۳	ت	۱۸	ت
۴	ت	۹	ب	۱۴	ب		الف
۵	پ	۱۰	ب	۱۵	ب		پ
فصل دوم							
ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ
۱	پ	۹	ت	۱۷	پ	۲۵	ب
۲	ب	۱۰	الف	۱۸	پ	۲۶	ب
۳	ت	۱۱	ت	۱۹	الف	۲۷	ب
۴	پ	۱۲	پ	۲۰	الف	۲۸	ت
۵	ب	۱۳	پ	۲۱	ت	۲۹	الف
۶	الف	۱۴	پ	۲۲	ب	۳۰	پ
۷	ب	۱۵	ت	۲۳	الف	۳۱	ب
۸	ب	۱۶	ب	۲۴	ت		
فصل سوم							
ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ
۱	ت	۶	پ	۱۱	پ	۱۶	الف
۲	ب	۷	ب	۱۲	ب		
۳	الف	۸	ت	۱۳	ت		
۴	الف	۹	ب	۱۴	ب		
۵	ت	۱۰	الف	۱۵	الف		
فصل چهارم							
ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ
۱	ت	۶	الف	۱۱	ت	۱۶	الف
۲	ت	۷	پ	۱۲	الف	۱۷	الف
۳	ب	۸	الف	۱۳	ت	۱۸	ب
۴	ت	۹	پ	۱۴	پ	۱۹	پ
۵	الف	۱۰	پ	۱۵	ب	۲۰	پ
فصل پنجم							
ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ
۱	پ	۶	ت	۱۱	پ	۱۶	ت
۲	الف	۷	ب	۱۲	ب	۱۷	ب
۳	ب	۸	ب	۱۳	ب	۱۸	ت
۴	پ	۹	پ	۱۴	پ		
۵	الف	۱۰	الف	۱۵	ب		

فصل ششم							
ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ
۱	ت	۶	ب	۱۱	ت	۱۶	ب
۲	الف	۷	پ	۱۲	ب	۱۷	پ
۳	پ	۸	ب	۱۳	ب	۱۸	ب
۴	پ	۹	ب	۱۴	پ	۱۹	ب
۵	الف	۱۰	الف	۱۵	ت	۲۰	الف
فصل هفتم							
ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ
۱	ب	۶	الف	۱۱	پ	۱۶	پ
۲	ت	۷	پ	۱۲	ب	۱۷	الف
۳	پ	۸	پ	۱۳	الف	۱۸	ب
۴	ت	۹	الف	۱۴	الف	۱۹	الف
۵	ب	۱۰	الف	۱۵	الف	۲۰	ب

پاسخنامه پرسشهای چهارگزینه‌ای کلی

ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ	ردیف	پاسخ
۱	ب	۱۳	پ	۲۵	پ	۳۷	ب	۴۹	ب	۶۱	الف
۲	ب	۱۴	ب	۲۶	ت	۳۸	پ	۵۰	الف	۶۲	پ
۳	ت	۱۵	ت	۲۷	پ	۳۹	پ	۵۱	پ	۶۳	الف
۴	پ	۱۶	پ	۲۸	ت	۴۰	پ	۵۲	ب	۶۴	الف
۵	الف	۱۷	پ	۲۹	ت	۴۱	پ	۵۳	پ	۶۵	ب
۶	ب	۱۸	الف	۳۰	ت	۴۲	ت	۵۴	ت		
۷	ت	۱۹	الف	۳۱	پ	۴۳	ب	۵۵	پ		
۸	ب	۲۰	ت	۳۲	پ	۴۴	پ	۵۶	ب		
۹	ت	۲۱	الف	۳۳	ت	۴۵	الف	۵۷	پ		
۱۰	ب	۲۲	ب	۳۴	ب	۴۶	ت	۵۸	ت		
۱۱	ب	۲۳	الف	۳۵	پ	۴۷	ب	۵۹	پ		
۱۲	ب	۲۴	الف	۳۶	الف	۴۸	ت	۶۰	ب		

فرهنگ اصطلاحات

آینه (Mirror)

سطحی صیقلی است که بخش بیشتر نوری را که به آن می‌تابد به طور منظم بازتابیده می‌کند.

آینه کاو یا مقعر (Concave mirror)

آینه‌ای است که سطح بازتاب‌کننده آن کاو باشد. اگر این سطح بخشی از یک کره باشد آن را آینه کروی کاو می‌نامند.

آینه کوژ یا محدب (Convex mirror)

آینه‌ای است که طرف کوژ آن، بازتاب‌کننده باشد.

اپتیک (Optics)

علم نورشناسی است و آن شاخه‌ای از فیزیک است که به مطالعه، تولید، انتشار، اندازه‌گیری و خواص نور می‌پردازد.

انتشار راست خط نور (Rectilinear propagation of light)

با تقریب درجه اول، نور به خط راست سیر می‌کند. این موضوع را می‌توان با تشکیل سایه و نیم‌سایه و بعضی دیگر از تجربه‌های روزانه توجیه کرد.

بازتاب کلی (Total internal reflection)

هرگاه زاویه تابش نوری که به سطح محیط رقیق‌تری می‌رسد از حد مشخصی (زاویه حد) بزرگتر باشد، نور به محیط رقیق‌تر وارد نمی‌شود و از سطح جدایی دو محیط بازتاب می‌کند. این پدیده را بازتاب کلی می‌نامند.

بازتاب نور (Reflection of light)

بازگشت نور از سطح جداکننده دو محیط را بازتاب نور گویند.

بزرگنمایی (Magnification)

نسبت طول تصویر نهایی یک شیء که توسط یک دستگاه نوری تشکیل می‌شود به طول شیء است.

پاشندگی نور (Dispersion of light)

جدا شدن نورهای ساده از یکدیگر در یک دسته یا باریکه نور را در یک محیط پاشنده یعنی محیطی که ضریب شکست در آن تابع طول موج باشد، پاشندگی نور گویند.

تابش (Radiation)

فرایندی که توسط آن انرژی به صورت امواج الکترومغناطیسی گسیل می‌شود.

تابش ساده (Simple radiation)

تابشی است که تجزیه نشود و یک بسامد داشته باشد. برای نور، اصطلاح تکرنگ یا تکفام به همین معنی است.

تار نوری (Optical fiber)

ماده نازک دراز و قابل انعطافی که به دلیل بازتابهای داخلی کلی نور را از خود عبور می‌دهد. از این تارها به صورت دسته‌هایی برای انتقال صدا و اطلاعات و نیز دیدن اعضای داخلی بدن توسط پزشک استفاده می‌شود.

تصویر (Image)

تصویر یک نقطه از جسم، محل برخورد یک دسته پرتو همگرا (تصویر حقیقی) یا یک دسته پرتو واگرا (تصویر مجازی) است که دسته پرتوگسیل شده از یک نقطه جسم بر اثر بازتاب یا شکست توسط یک دستگاه نوری تشکیل می‌دهد. تصویر جسم عبارت است از تصویر مجموعه نقاط آن جسم.

تطابق (Accommodation)

تغییر کانون عدسی چشم است که بر اثر آن کوژی عدسی چشم تغییر می‌کند و در نتیجه تصویر اجسام دور یا نزدیک روی شبکیه تشکیل می‌شود.

جذب تابش (Absorption of radiation)

هنگام تابش نور به سطح یک جسم، قسمتی از انرژی تابشی جذب می‌شود. سطح سیاه کدر بیشترین و سطح شفاف صیقلی کمترین مقدار انرژی تابشی را جذب می‌کنند.

چشمه نور (Light source)

چشمه انرژی درخششی نظیر خورشید، لامپ ال‌تھایی و لامپ فلورسنت.

درشتنمایی (Magnifying power)

نسبت قطر ظاهری تصویر نهایی که توسط یک دستگاه نوری تشکیل می‌شود به قطر ظاهری شیئی که توسط چشم غیر مسلح دیده می‌شود.

دسته پرتو موازی (Parallel beam of light)

مجموعه‌ای از پرتوهای موازی نور. هر گاه در مسیر این دسته پرتو پرده‌ای قرار دهیم، لکه‌ای بر پرده

تشکیل می‌شود. اگر پرده را موازی با خودش جابه‌جا کنیم ابعاد لکه تغییر نمی‌کند.

دوام بینایی (persistence of vision)

تصویر ایجاد شده روی شبکیه حتی پس از دور کردن جسم از مقابل چشم جزئی از ثانیه بر شبکیه باقی می‌ماند و دیده می‌شود.

ذره‌بین (Simple microscope; Magnifying glass)

عدسی کوزی است که با آن از جسم ریز می‌توان تصویر بزرگی تهیه کرد.

رنگ (Color)

نتیجه تأثیری است که دستگاه بینایی نسبت به پرتوهای نور از خود نشان می‌دهد.

رنگدانه (Pigment)

ماده‌ای که موجب رنگین شدن اندامها یا اجزای گیاهان و جانوران می‌شود. مانند سبزینه و هموگلوبین.

رنگهای اصلی (Primary colors)

سه رنگ آبی، سبز و قرمز که از ترکیب آنها به نسبتهای متفاوت می‌توان همه رنگها را تولید کرد.

رنگهای مکمل (Complementary colors)

هر کدام از دو رنگ طیف که وقتی با هم ترکیب شوند نور سفید یا تقریباً سفید تولید کنند.

رنگین کمان (Rainbow)

طیف پیوسته‌ای است که بر اثر تجزیه نور خورشید به وسیله قطره‌های آب موجود در هوا تشکیل می‌شود.

زاویه انحراف (Deviation)

زاویه بین پرتو تابش و پرتو شکسته در یک سطح جدایی را زاویه انحراف گویند. این زاویه به سرعت نور در دو محیط شفاف مجاور و در نتیجه ضریب شکست نور بستگی دارد.

زاویه تابش (Angle of incidence)

زاویه‌ای که پرتو تابش با خط عمود بر سطح در نقطه تابش می‌سازد.

زاویه حد (Critical angle)

کمترین زاویه تابشی است که به‌ازای آن بازتاب کلی حاصل می‌شود.

زاویه شکست (Angle of refraction)

زاویه بین پرتو شکست و خط عمود بر سطح جدایی در نقطه شکست است.

سرعت نور (Speed of light)

سرعت انتشار امواج الکترومغناطیسی در خلأ است. این سرعت یک ثابت جهانی است و با تقریب برابر 3×10^8 متر بر ثانیه است.

سطح سوزان (Caustic curve)

پرتوهای نور موازی وارد بر یک آینه کروی کاویا کوژ، در کانون جمع نمی‌شوند، بلکه روی یک منحنی به نام سطح سوزان که رأس آن در کانون آینه است بیشترین تمرکز را می‌یابند.

شدت روشنایی (Luminous intensity)

مقدار نوری است که در یک ثانیه در داخل واحد زاویه فضایی به وسیله یک چشمه نقطه‌ای شکل در امتداد معینی منتشر می‌شود و واحد آن شمع است.

شکست نور (Refraction of light)

وقتی یک پرتو نور از محیطی به محیط دیگر وارد شود، در سطح جدایی دو محیط امتداد پرتو تغییر می‌کند. این رفتار نور را شکست نور گویند. وقتی نور به محیط غلیظ وارد شود به خط عمود نزدیک و اگر به محیط رقیق وارد شود از خط عمود دور می‌شود.

ضریب شکست (refractive index)

ضریب شکست یک محیط عبارت است از نسبت سرعت نور در خلأ به سرعت نور در آن محیط.

طیف‌نما یا بیناب‌نما (Spectroscope)

دستگاهی است که برای تجزیه نور و مشاهده طیف آن به کار می‌رود.

فاصله کانونی (Focal length)

فاصله مرکز نوری یک عدسی یا آینه کروی از کانون اصلی آن است.

کاندلا (Candela)

واحد شدت چشمه نور است و آن شدت نوری است که از $\frac{1}{680}$ سانتیمتر مربع پلاتین در دمای التهاب $2046K$ تابش می‌شود.

منشور (Prism)

منشور محیط شفاف است که بین دو سطح متقاطع قرار گرفته است. منشور را بیشتر با قاعده مثلثی شکل می‌سازند. معمولاً برای نور مرئی از منشور شیشه‌ای و برای نور فرابنفش و فروسرخ از منشورهای کوارتز استفاده می‌کنند.

نظریه کوانتومی (Quantum theory)

نظریه‌ای که با بیان مفهوم ناپیوستگی انرژی در فیزیک، توسط پلانک رشد کرد. مجموعه‌ای که نام «مکانیک کوانتومی» به خود گرفته است از درون این نظریه برخاست و در خلال نیمه اول قرن بیستم شکل گرفت.

نقطه زرد (Yellow spot)

بخشی از شبکیه که نسبت به نور حساسیت زیاد دارد. سلولهای مخروطی در این بخش از شبکیه فراوانند. این نقطه در وسط شبکیه و در امتداد محور نوری چشم قرار دارد. وقتی جسمی کاملاً تشخیص داده می‌شود که تصویر آن روی این بخش چشم تشکیل شود.

فهرست منابع

در تألیف این کتاب از منابع زیر استفاده شده است:

۱. بیوکی، فردریک، فیزیک، ترجمه محمد ابراهیم ابوکاظمی، مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۷۵.
۲. آجوی گاتاک، نورشناسی، ترجمه ناصر مقبلی، مهرانگیز طالب‌زاده، انتشارات فاطمی، ۱۳۷۰.
۳. نور و فیزیک مدرن، ترجمه فضل‌الله فروتن، نشر علوم دانشگاهی، ۱۳۷۸.
۴. لندسبرگ، گ.س.، دوره درسی فیزیک، ترجمه لطیف کاشیگر، ناصر مقبلی، مهرانگیز طالب‌زاده، جلد ۳، انتشارات فاطمی، ۱۳۷۵.
۵. معتمدی، اسفندیار، نور هندسی، انتشارات فاطمی، ۱۳۷۸.
۶. پورقاضی، اعظم و همکاران، فیزیک سال اول دبیرستان (نظام جدید)، وزارت آموزش و پرورش، ۱۳۸۰.
۷. قلمسیاه، ابوالقاسم و عرب اف، محمود، فیزیک سال دوم دبیرستان (نظام قدیم)، وزارت آموزش و پرورش، ۱۳۸۰.
۸. گلستانی، نعمت‌الله، فیزیک (۱)، انتشارات مبتکران، ۱۳۷۹.
۹. تام دانکن، فیزیک رهگشای امروز و فردا، ترجمه ژیل اصفری، ۱۳۷۴.
10. Physics, Raymond and A.Serway, Saunders, 1990.
11. College Physics, Serway and Faughn, Saunders, College Publishing, 2000 version.
12. Physics for Scientists and Engineers, Douglas C.Giancoli, Prentice-Hall international Edition, 1988.
13. Physics. Janes & Childers, Mc-Graw Hill, 1999.

نمایه

دوربینی، ۱۲۲	آینه، ۲۱
رنگین کمان، ۶۳	آینه تخت، ۲۱
زاویه انحراف، ۵۸	آینه خمیده، ۲۱
زاویه بازتاب، ۱۸	آینه کار، ۲۹
زاویه حد، ۵۹	آینه کروی، ۲۹
زاویه شکست، ۵۷	آینه کوز، ۲۹
زاویه فرود، ۱۸	ابیراهی، ۴۲
سایه، ۶	ابیراهی رنگی، ۱۱۱
سراب، ۶۳	ابیراهی کروی، ۴۲
شکست نور، ۱۷	بازتاب کلی، ۵۹
ضریب شکست، ۵۷	بازتاب منظم، ۱۷
طیف، ۸۷	بازتاب نور، ۱۷
عدسی واگرا، ۹۹	بزرگنمایی، ۱۰۵
عدسی همگرا، ۹۹	پاشندگی، ۸۶
کانون آینه، ۲۹	پرتو نور، ۵
ماه گرفتگی، ۹	تار نوری، ۶۱
منشور، ۸۰	تصویر مجازی، ۲۱
مینیم انحراف، ۸۳	تطابق، ۱۲۰
نزدیک بینی، ۱۲۲	تکفام، ۸۱
نور گسترده، ۶	توان تفکیک، ۱۲۱
نیم سایه، ۶	خورشیدگرفتگی، ۷
	درون بین، ۶۲
	دوربین روزنه ای، ۱۰

کتابهای

موضوعی

فیزیک

نور، صورتی از انرژی است که بر چشم اثر می‌کند و سبب روشنایی و دیدن چیزها می‌شود. بدون نور جهان تاریک است، گیاهی نمی‌روید و جانوری نمی‌زید. کتاب **نورشناسی هندسی** دربرگیرنده مفاهیم مبحث نور است که معمولاً در برنامه آموزش فیزیک دبیرستان و پیش‌دانشگاهی برای رشته‌های علوم تجربی و ریاضی-فیزیک گنجانده شده است.

این کتاب شامل هفت فصل است. هر فصل از متن درس، پرسشهای تشریحی، پرسشهای چهارگزینه‌ای و تمرینها و پاسخها تشکیل شده است و دانش‌آموزان عزیز را برای درک و فهم مطالب و کسب مهارتهای لازم برای موفقیت در امتحانات آخر سال و المپیادها و کنکور ورودی دانشگاهها یاری می‌دهد.